‘LOS JUEGOS DEL HAMBRE’
Game Over:
¡Se acabó la partida!

SPIELBERG & HANKS ENCIENDEN LA GUERRA FRÍA
en ‘El Puente de los Espías’

RELEVO 2015
Los 11 nuevos talentos del cine español

Fotogramas

LA PRIMERA REVISTA DE CINE
www.fotogramas.es

AÑO 69 • NÚMERO 2.066
DICIEMBRE 2015 • 3€
Canarias 3,15 € • Andorra 3 €



‘STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA’

El contraataque del Imperio

¡GUÍA IMPRESCINDIBLE PARA EL ESPECTADOR GALÁCTICO!



DOBLE PORTADA COLECCIONISTA: ¡ELIGE TU LADO! »

ASUS
IN SEARCH OF INCREDIBLE



ASUS Zen AiO™ Pro Series

El arte del rendimiento con un nivel de detalle impresionante

intel REALSENSE TECHNOLOGY
Camara 3D
Intel® RealSense™

SonicMaster Premium

Panel LCD	Sistema Operativo	Almacenamiento
24" - Full HD 1920x1080, retroiluminación LED Multitáctil (10 acciones simultáneas)	Windows 10 Home	1TB HDD 8GB SSD
CPU	**Tarjeta Gráfica**	**Audio**
Intel® 6th Gen. Core i5-6400T	GTX950M 1GB	6 altavoces con 16W de potencia

Windows 10

Cuanto más rápido, mejor. Es hora de renovar tu PC con Intel Inside® y Windows® 10.

Pantallas simuladas sujetas a modificaciones. Las aplicaciones de la Tienda Windows se venden por separado.
La disponibilidad y la experiencia de las aplicaciones pueden variar en función del mercado.
Las especificaciones pueden ser distintas en cada país.

intel CORE™ i5 inside™

SUMARIO

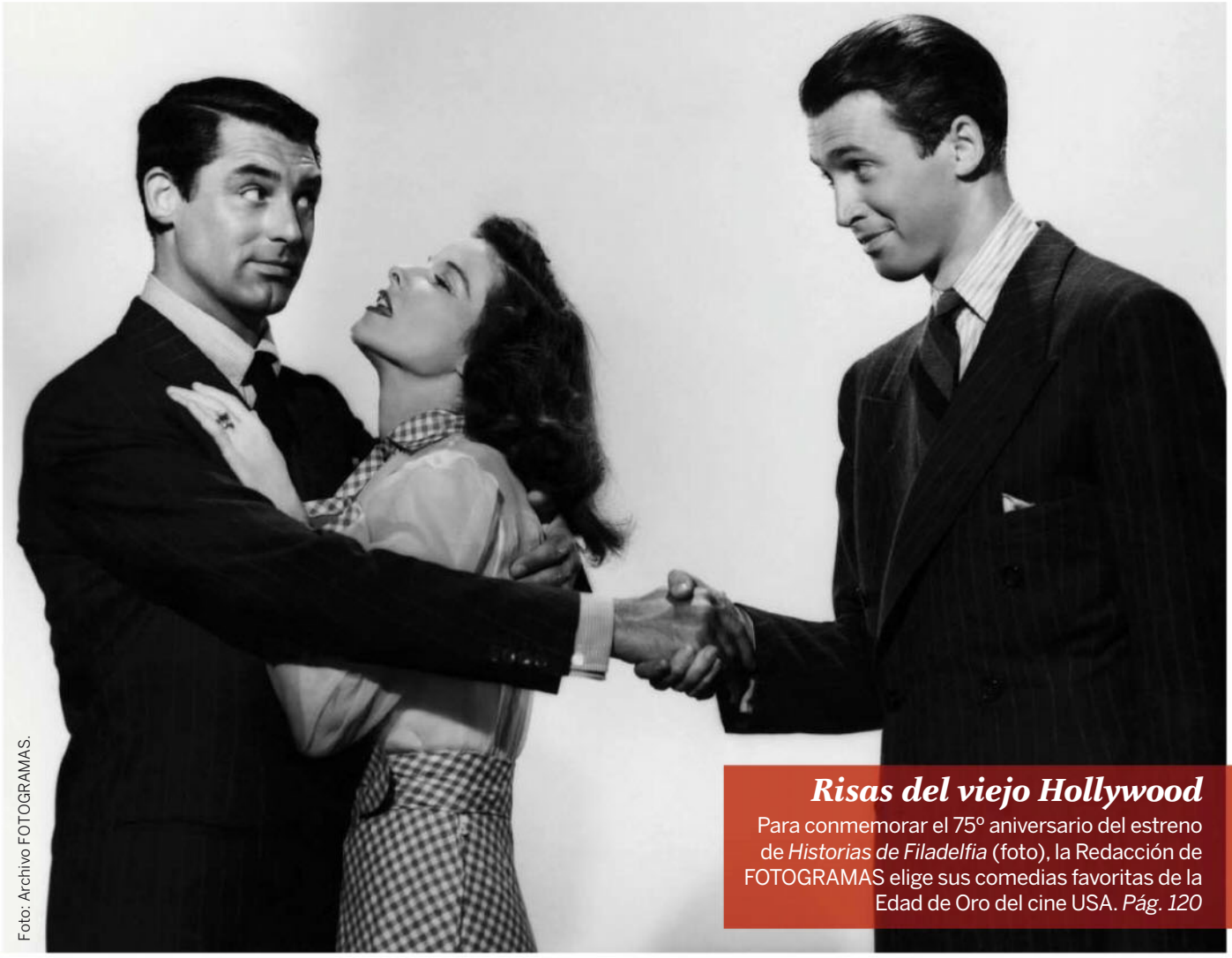


Foto: Archivo FOTOGRAMAS.

Risas del viejo Hollywood

Para conmemorar el 75º aniversario del estreno de *Historias de Filadelfia* (foto), la Redacción de FOTOGRAMAS elige sus comedias favoritas de la Edad de Oro del cine USA. *Pág. 120*

SECCIONES

10 La Firma Invitada.
13 Críticas.
30 Cinefilia.
68 News Nacionales.
73 **Fotomatón:** Belén Cuesta.
78 News Internacionales.
158 Flashback.

LAS ENTREVISTAS

30 **Natalia de Molina,** por *Techo y comida.*
50 **Dolores Fonzi,** por *Paulina.*
106 **Isabel Coixet & Juliette Binoche,** por *Nadie quiere la noche.*
128 **Dani de la Orden,** por *Barcelona, noche de invierno.*
131 **Yorgos Lanthimos,** por *Langosta.*
139 **Krysten Ritter,** por *Jessica Jones* (TV).

LOS REPORTAJES

86 ***Star Wars: El despertar de la Fuerza,*** en 10 destellos.
94 ***Los Juegos del Hambre: Sinsajo 2:*** La última partida.
98 ***El Puente de los Espías:*** Conspiración en Berlín.
102 ***En el corazón del mar:*** La verdadera historia de Moby Dick.
110 **Relevo 2015:** 11 valores en alza.

FESTIVALES

75 Festival de Sitges.
76 Festival de Valladolid.
77 Festival de Sevilla.

HOMENAJES

57 Maureen O'Hara.

EL CINE EN CASA

136 Series.
142 DVD.
156 Leer.
156 Videojuegos



ESTRENOS DEL MES

27 noviembre

40 EL VIAJE DE ARLO.
Animación. *Crítica pág. 16*

46 THE ASSASSIN.
Drama. *Crítica pág. 28*

50 PAULINA.
Drama. *Crítica pág. 14*

72 TERCER GRADO.
Drama.

94 LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJO 2.
Ciencia-ficción. *Crítica pág. 14*

106 NADIE QUIERE LA NOCHE.
Drama. *Crítica pág. 22*

126 LA MANIOBRA DE HEIMLICH.
Comedia. *Crítica pág. 24*

126 THE DIARY OF A TEENAGE GIRL.
Comedia dramática.

126 COCHE POLICIAL.
Thriller. *Crítica pág. 18*

130 LA CALLE DE LA AMARGURA.
Drama. *Crítica pág. 22*

130 LA GRANJA DEL PASO.
Documental.

4 diciembre

30 TECHO Y COMIDA.
Drama. *Crítica pág. 16*

41 LOS TRES REYES MALOS.
Comedia.

41 KRAMPUS, MALDITA NAVIDAD.
Terror.

98 EL PUENTE DE LOS ESPÍAS.
Drama. *Crítica pág. 13*

102 EN EL CORAZÓN DEL MAR.
Aventuras.

127 DE PADRES A HIJAS.
Drama. *Crítica pág. 20*

128 BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO
Romántica. *Crítica pág. 22*

128 ARDOR.
Drama. *Crítica pág. 26*

131 LANGOSTA.
Comedia dramática. *Crítica pág. 14*

LA RELIGIOSA.
Drama
Estreno y crítica en núm. 2.065.

11 diciembre

54 UN PASEO POR EL BOSQUE.
Comedia. *Crítica pág. 20*

62 LA NOVIA.
Drama. *Crítica pág. 16*

124 EL CUENTO DE LOS CUENTOS.
Fantástica. *Crítica pág. 18*

126 DOPE.
Comedia.

128 COCO, EL PEQUEÑO DRAGÓN.
Animación.

128 EL ASESINATO DE UN GATO.
Comedia.

130 EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO.
Drama.

JUANA A LOS 12.
Drama. *Crítica pág. 26*

PAPÁ O MAMÁ.
Comedia.
Estreno y crítica en núm. 2.063.

O FUTEBOL.
Documental. *Crítica pág. 26*

18 diciembre

44 SUFRAGISTAS.
Drama. *Crítica pág. 18*

86 STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA.
Aventuras.

130 HIENA: EL INFIERNO DEL CRIMEN.
Thriller.

133 45 AÑOS.
Drama. *Crítica pág. 20*

25 diciembre

40 CARLITOS Y SNOOPY: LA PELÍCULA DE PEANUTS.
Animación.

41 NAVIDADES, ¿BIEN O EN FAMILIA?
Comedia.

RESEÑAS EN EL NÚMERO DE ENERO

PALMERAS EN LA NIEVE.
Drama.

EL DESAFÍO.
Drama.

MACBETH.
Drama.

HERMANÍSIMAS.
Comedia.

LA ODISEA DE ALICE.
Drama romántico.

• Las fechas de estreno, facilitadas por las distribuidoras, pueden ser modificadas por las mismas.
• El grueso de los estrenos de la última semana de diciembre se reseñarán en nuestro número de enero.

Nuestras colaboradoras

EN ESTE NÚMERO NOS OFRECEN SUS PARTICULARES PUNTOS DE VISTA SOBRE EL MUNDO DEL CINE.



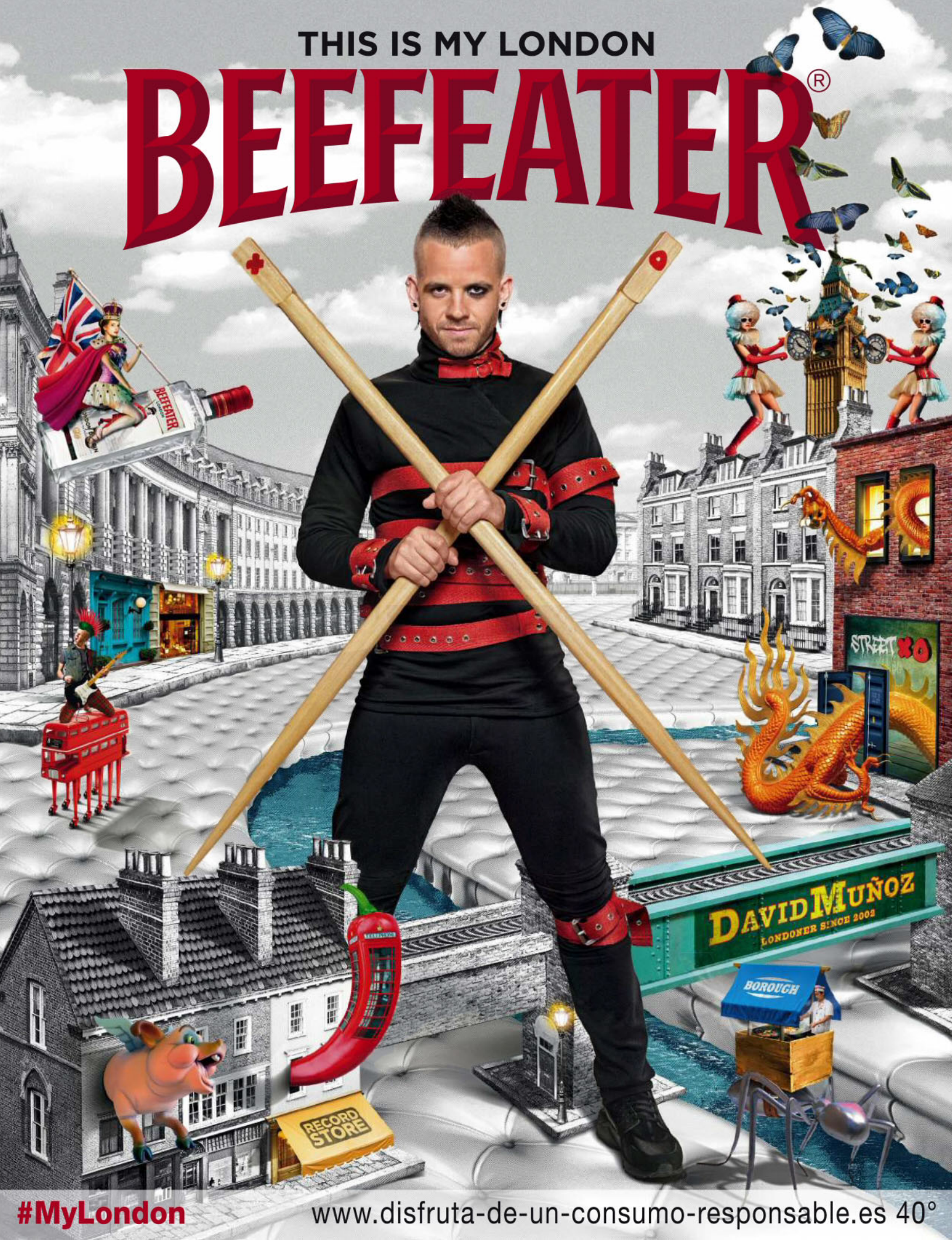
PAULA ORTIZ
La directora de *La Novia* nos cuenta los secretos del rodaje y las claves de esta adaptación de *Bodas de Sangre*, la célebre tragedia de Federico García Lorca. ***Pág. 62***



INÉS ARRIMADAS
Líder de la oposición en el Parlament de Catalunya, la candidata de Ciudadanos a la Generalitat protagoniza este mes *Mi cine español*. ***Pág. 48***



INMA CUESTA
La protagonista de *La Novia* nos cuenta en *¡Qué película la de aquel rodaje!* por qué se sintió Steve Urkel durante el casting y el rodaje de *3 bodas de más*. ***Pág. 56***


THIS IS MY LONDON
BEEFEATER®
DAVID MUÑOZ
LONDONER SINCE 2002
STREET XO
BOROUGH
RECORD STORE
#MyLondon
www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es 40°

TRIUNFA SIN SALIR DE CASA

DESCUBRE LAS MEJORES OPORTUNIDADES DE NEGOCIO, SIN NECESIDAD DE MONTAR UNA OFICINA



HEARST *estudio creativo*

La revista más leída. La más vendida. La número 1

www.emprendedores.es

Fotogramas

FUNDADOR: ANTONIO NADAL-RODÓ

DIRECTOR: TONI ULLED NADAL. tulled@hearst.es

REDACTORES JEFE: Paula Ponga. pponga@hearst.es. **Pere Vall.** pvall@hearst.es

REDACCIÓN: Philipp Engel, Àlex Montoya, Roger Salvans.

ARTE: Directora de Arte: Montserrat Planas.
Jefe de departamento: Vicenç Autonell, Carolina Rodríguez.

FOTOGRAMAS.ES: Redactor Jefe: Carlos Alonso, Álex Gil.

SECRETARIAS DE REDACCIÓN: Luisa González (Barcelona) y Beatriz Ojeda (Madrid).

HAN COLABORADO EN ESTE NÚMERO: Darío Adanti, Gerard Alonso i Cassadó, Carlos Areces, Inés Arrimadas, Mr. Belvedere, Ramon Colom Esmatges, Jordi Costa, Belén Cuesta, Fausto Fernández, Jonathan Millán, Cándido Mirón, José Enrique Monterde, Mondo Píxel, Sergi Pàmies, Juan Pando, Joan Pons, Kirk Royale, Tamara Sánchez (Anacronic), Juan Sardá, Conrado Xalabarder.

CORRESPONSALES: María Bernal **(Los Ángeles),** Marc Tió **(Nueva York),** Joe Utichi **(Londres),** Paul Pen **(Los Ángeles).**

CRÍTICA: Ricardo Aldarondo, Gerard Alonso i Cassadó, Jordi Batlle Caminal, Jordi Costa, Philipp Engel, Fausto Fernández, Desirée de Fez, Beatriz Martínez, Àlex Montoya, Jesús Palacios, Joan Pons, Roger Salvans, Sergi Sánchez, Mirito Torreiro, Antonio Trashorras, Pere Vall, Nuria Vidal, Manu Yáñez Murillo.

FOTOS: A Contracorriente Films, Avalon, Betta Pictures, Buena Vista, Contacto, Cordon, DeAPlaneta, eOne Films, Festival Films, Golem, Filmax, Flins & Pinículas, Getty Images, G3, Hispano FoxFilm, Karma, Paramount, Pirámide Films, Sherlock Films, Sony Pictures, Splendor Films, TriPictures, Universal, Vértice, Vértigo, Wanda Visión, Warner.

CESIÓN DE DERECHOS Y MATERIAL GRÁFICO: Beatriz Barrionuevo. Tel.: 91 728 89 06. bbarrionuevo@hearst.es

DOCUMENTACIÓN: Luis Alguacil (director), Sebas Redondo (jefe de departamento).

Gran Via de les Corts Catalanes, 133, 3ª planta
08014 Barcelona
Tel. 93 430 10 04. Fax 93 432 29 07

Avda. Cardenal Herrera Oria, 3 - 28034, Madrid.
Tel. 91 431 57 42. Fax 91 728 91 29
E-mail: fotogramas@hearst.es

EDITA: HEARST MAGAZINES, S.L. Santa Engracia 23. 28010 Madrid. Tel. 91 728 70 00

DIRECTOR GENERAL DE PUBLICACIONES: Carlos Pardo
DIRECTOR GENERAL DE OPERACIONES: Vicente González
DIRECTOR GENERAL ECONÓMICO FINANCIERO: Francisco Cabrera
DIRECTOR DE MARKETING: Fernando Palacios
DIRECTORA ADMINISTRATIVA: María Jesús Sacristán
DIRECTOR DE CONTROL DE GESTIÓN: César Portilla
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Carlos Bohúa
DIRECTORA DE PLATÓ: Angélica Heras
DIRECTOR BOUTIQUE CREATIVA: Antonio Vázquez
DIRECTOR LABORATORIO CREATIVO: Miguel Ruiz-Bravo
DIRECTOR DE DISTRIBUCIÓN: Emilio Osete
DIRECTOR DE INFORMÁTICA: Emilio San José
DIRECTORA DE RECURSOS HUMANOS: María del Carmen Manzanares
DIRECTOR MARKETING DIGITAL: José Angel Morales
DIRECTORA DE CONTENIDOS DIGITALES: Ana Multigner
JEFE DE PRODUCTO: Sebastien Ducourneau
PRENSA Y RELACIONES PÚBLICAS: Eva Calle

PUBLICIDAD
DIRECTOR GENERAL: Pedro Mayenco
DIRECTORA DE MARKETING: Sandra Prosperi
MADRID: C/Santa Engracia, 23. 28010 Madrid. Tel. 91 728 70 00. Fax 91 728 93 10
DIRECTORA COMERCIAL: Coral Garelly
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Anabel López
JEFA DE PUBLICIDAD: Virginia Castillo Aljama
COORDINADORA: Raquel Ramírez
DIRECTORA DE PUBLICIDAD DIGITAL: Esther Benito
DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL: Ester Ibáñez
BARCELONA: Gran Via de les Corts Catalanes, 133, 3ª p. 08014 Barcelona. Tel. 93 430 10 04. Fax 93 439 54 22
DIRECTORA COMERCIAL: Luz Roca de Viñals
DIRECTOR DE GRUPO: Rudy Cuadrado
DIRECTORA DE PUBLICIDAD: Magda Sunyé
JEFA DE PUBLICIDAD SENIOR: Elena Ruvireta
COORDINADORA: Maribel Márquez
BILBAO: Luis Ángel Puerta. Tel. 94 460 01 61. VALENCIA: Bárbara Sanchís. Tel. 96 119 96 27
PUBLICIDAD CINE Y VÍDEO: Virginia Castillo (Madrid) y Elena Ruvireta (Barcelona).

FOTOGRAMAS es una publicación de:
HEARST MAGAZINES INTERNATIONAL
Duncan Edwards – **PRESIDENT/CEO**
Simon Horne – **SENIOR VICE PRESIDENT/CFO AND GENERAL MANAGER**
Gautam Ranji – **SENIOR VICE PRESIDENT/DIRECTOR OF LICENSING AND BUSINESS DEVELOPMENT**
Jeannette Chang – **SENIOR VICE PRESIDENT/INTERNATIONAL PUBLISHING DIRECTOR**
Kim St. Clair Bodden – **SENIOR VICE PRESIDENT/EDITORIAL DIRECTOR**
Astrid O. Bertoncini – **EXECUTIVE DIRECTOR, EDITORIAL**

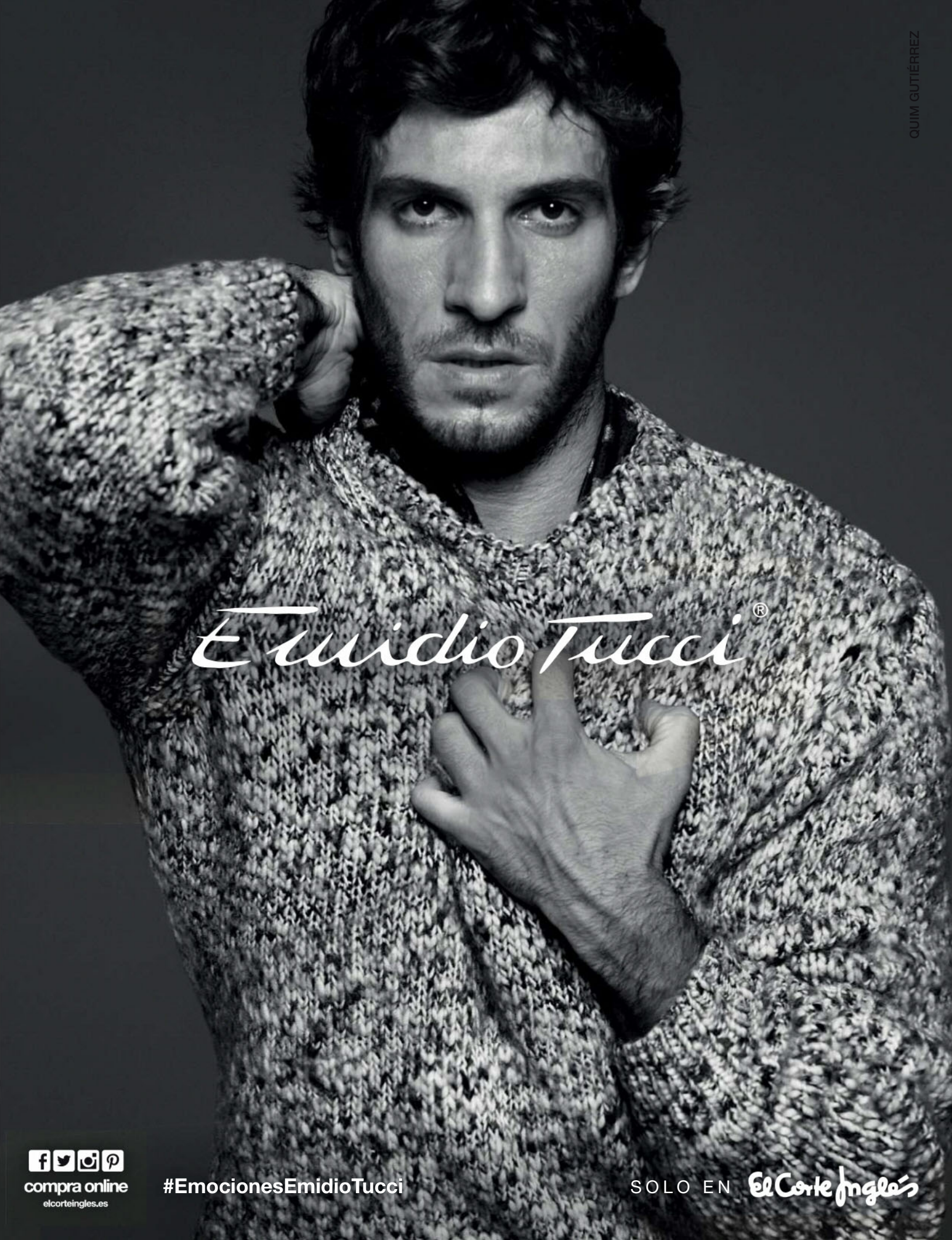
IMPRESIÓN: Rotocayfo (Impresia Ibérica). 08620 Sant Vicenç dels Horts. **DISTRIBUCIÓN:** Sociedad General de Librería (SGEL). Avda. Valdelaparra, 29. 28108 Alcobendas (Madrid). Tel. (91) 657 69 00. Transporte ITACSA.
Precio en Canarias: 3,15 € (sin IVA), incluido transporte. Precio en Ceuta y Melilla: 3 € (sin IVA), incluido transporte.
Depósito Legal: M-25775-2012. ISSN 1889-9692.

SUSCRIPCIONES: Tel. 902 193 193. De lunes a viernes, de 09.00 a 19.00 horas.

© FOTOGRAMAS. - Barcelona 2014. Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la editorial.
FOTOGRAMAS no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

"Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra, solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por Ley. Diríjase a CEDRO (www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra"

Difusión controlada por OJD.


QUIM GUTIÉRREZ
Emidio Tucci®
compra online
elcorteingles.es
#EmocionesEmidioTucci
SOLO EN El Corte Inglés



¡Estamos de cumpleaños!

El 15 de noviembre de 1946 nacía FOTOGRAMAS. 69 años después, nuestros lectores nos felicitan por nuestro cumpleaños. ¡Gracias a todos!

@luismerlo_actor
Felicidades a una revista de referencia para todos los que amamos el cine.

@CamiDormir
@fotogramas_es cumple 69 años. Un gran número para una gran revista!! Felicidades majetes!!!

@SaraBandres
Hoy cumple años la revista con la que me he criado y que tanto me ha enseñado sobre cine. ¡Felicidades!

@Aureli_Vader
Feliz cumpleaños! Y además con un número tan sexual como es el 69, jejeje. En vuestra edición de diciembre, ¿especial erótico?

Nuria Augé.
Muchas felicidades ¡Qué grandes sois! La compro desde los 14 años y no he faltado nunca a la cita.

Jose Vicente Devesa Nacher. 69 años, 27 de los cuales coleccionándola sin faltar un número.

Marta Freixedas Travé.
Muchas gracias por mantenerme al día sobre el cine del mundo mundial desde que tenía 12 añitos... y ya tengo 41!!

Edelmiro Sieiro Docampo.
Tengo ese primer ejemplar. La leo desde 1968.

¡TAMBIÉN ESTAMOS EN FLIPBOARD!

Ahora también puedes leernos en Flipboard, una aplicación para tablets, teléfonos y también con versión web, desde la que puedes tener disponible las noticias, contenidos de revistas o redes sociales, creando tus propias revistas digitales que puedes compartir y llevar a todas partes. ¡Síguenos y flipéanos! http://flip.it/fotogramas

WEB



LA DESPEDIDA DE 'LOS JUEGOS DEL HAMBRE'

Entrevistamos a **Liam Hemsworth, Jennifer Lawrence** y **Josh Hutcherson**. Los protagonistas de *Los Juegos del Hambre: Sinsajo 2,* película nuevamente dirigida por Francis Lawrence, se despiden de la franquicia juvenil.



EL SAVOIR FAIRE DE JULIETTE BINOCHE

Isabel Coixet quería contar a toda costa con la actriz francesa para *Nadie quiere la noche*. En esta entrevista, Juliette Binoche nos cuenta cómo ha sido trabajar a sus órdenes.

¡ENVÍANOS TU CRÍTICA!

Envíanos la crítica de la última película que hayas visto. Registraros o identificaros con vuestro usuario y, desde la ficha de cada película, podréis escribir vuestra reseña. Las mejores aparecerán en esta columna.

SPECTRE,
por Luis Miguel Domínguez.
"La más grandiosa de toda la franquicia del personaje que homenajea todos y cada uno de los elementos clásicos del univero bondiano, y que incluso va más allá (...) hace gala de una impresionante maestría en las secuencias de acción. Con Craig o sin Craig, tenemos 007 para rato".

TRUMAN,
por Covadonga Abascal.
"Cuando sobran las palabras... los silencios hablan, de ahí lo grande de esta película que, sin unos diálogos grandilocuentes, construye emoción a base de miradas, silencios, música y últimos sorbos de vida".

MARTE,
por Diego José Piñero.
"Le ha costado a Ridley Scott volver al buen camino (...). No es lo mejor de él, pero ha rodado un buen blockbuster, con muy buenas interpretaciones (Matt Damon cumple con creces) y en el que no sobra ni un minuto y te mantiene en vilo toda la película".

MI GRAN NOCHE,
por María Fernández.
"Álex de la Iglesia nos invita a una celebración por todo lo alto.(...) Con un montaje cuyo rápido movimiento participa del caos imperante animado por la música de un *darthvaderiano* Raphael".

http://www.facebook.com/fotogramas.es
@fotogramas_es
http://instagram.com/fotogramas_es
https://plus.googlecom/+fotogramas
http://www.youtube.com/fotogramastv
Descarga la app de Fotogramas
Disponible en App Store
Google play

SEAT



NUEVO SEAT ALHAMBRA

POTENCIA TUS VIAJES EN FAMILIA

4 AÑOS | GARANTÍA MANTENIMIENTO
EN TODA LA **GAMA SEAT**

TECNOLOGÍA PARA DISFRUTAR

NUEVO SEAT ALHAMBRA STYLE PLUS CON 7 ASIENTOS POR 28.000 €.

El Nuevo SEAT Alhambra es el lugar perfecto para disfrutar de lo mejor de la vida familiar. Su elegante y característico diseño ha sido especialmente pensado para darte todo el espacio y la versatilidad que necesitas en un coche familiar. Tanto si vas a recoger a los niños al cole como si te llevas a toda la familia con las bicis al campo para una escapada de fin de semana, el Nuevo SEAT Alhambra es el complemento perfecto para la vida familiar. Además viene equipado con la tecnología más vanguardista como la Radio Media System Plus de 6,5", el sistema de apertura y arranque sin llave, KESSY o el asistente de aparcamiento Park Assist 3.0. También viene equipado con elementos pensados para tu confort como los sensores de aparcamiento delanteros y traseros, los sensores con cambio inteligente de luces cortas/largas y el sensor de lluvia, entre otros. Todo ello, sin renunciar a los más avanzados sistemas de seguridad como el detector de fatiga, 7 Airbags, sistema de frenado multicolisión o el sistema de asistencia de emergencia en carretera SEAT Call. Versatilidad, tecnología y seguridad para satisfacer a todos los miembros de tu familia.

YouTube .COM/TUSEAT .COM/SEAT .COM/TUSEAT **SEAT.ES**

PIVE 8

Consumo medio combinado de 5,0 a 7,3 l/100 km. Emisiones de CO_2 de 130 a 168 g/km.

PVP Recomendado para Península y Baleares para SEAT Alhambra 2.0 TDI 110 kW (150 cv) Style Plus: 28.000 € (incluye IVA, impuesto de matriculación, transporte, descuento promocional y Plan PIVE para familias numerosas). Oferta válida hasta el 31/12/2015 para clientes particulares que entreguen un vehículo usado de un mínimo de 10 años y financien a través de Volkswagen Finance SA EFC según condiciones contractuales un capital mínimo de 8.500 €, con una permanencia mínima de la financiación de 36 meses. Campaña incompatible con otras ofertas financieras. Los servicios ofertados son los siguientes: 4 años de mantenimiento SEAT Service o 60.000 km (lo que antes suceda) y Extensión de garantía durante 2 años adicionales a los 2 años de garantía del fabricante o 80.000 km (lo que antes suceda). Imagen acabado Alhambra Style Plus con opcionales. Datos de emisiones y consumos en revisión.



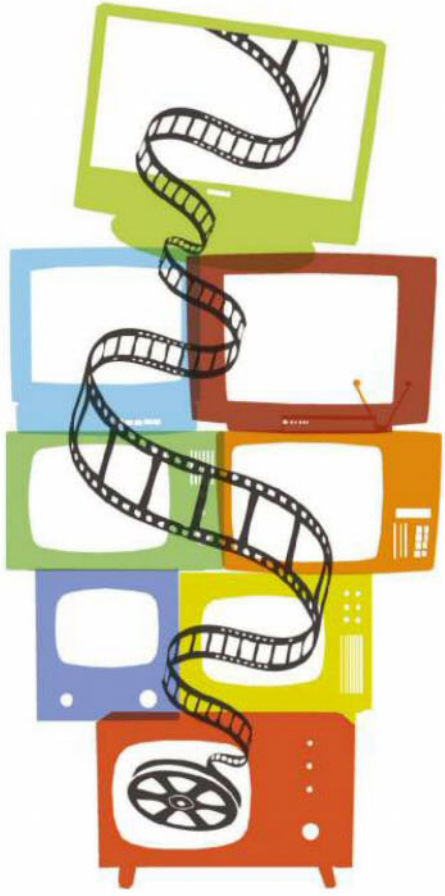
por José Enrique Monterde.*

Una gran ocasión

El programa de La 2 'Historia de nuestro cine' es una iniciativa novedosa porque no sólo recupera nuestro patrimonio cinematográfico, sino que lo analiza e interpreta. Es el momento de valorar una propuesta de este calibre y sus antecedentes.

Más allá de las razonables objeciones que se le puedan poner, *Historia de nuestro cine*, el programa de La 2, viene siendo una gran ocasión para la difusión del pasado del cine español. Ofrecer, según las previsiones, la emisión de 690 títulos, producidos entre los años 30 y el 2000, en el prime time de La 2 en un plazo de tres años y con una programación semanal continuada de lunes a viernes, **es una ingente empresa con muy pocos parangones en cualquier televisión pública o privada.**

No es esta la primera aportación de TVE al conocimiento de nuestra cinematografía; basta recordar la actual *Versión española* o *La noche del cine español* (1984-1986) a cargo de Fernando Méndez-Leite, uno de los colaboradores del actual programa, si bien en aquel empeño había un mayor arropamiento de los films proyectados. Ahora, el escaso acompañamiento de las proyecciones se ha venido limitando a una breve presentación diaria y un coloquio al término de la proyección del viernes.



Las claves de la selección

En el marco de esa felicidad, bajo el temor del peligro de indigestión, rutina o cansancio, se apuntan algunas reflexiones que esclarecen las virtudes y eventuales defectos del empeño en los meses que ya lleva funcionando. Uno es la rigidez de la estructura de programación: dedicar sistemáticamente cada día de la semana a una franja del pasado (los lunes, los años 40; el martes los 50 y 60; el miércoles...) resulta algo encorsetado. Para paliarlo se ha intentado concebir cierta unidad a la programación semanal, mediante una excusa temática común, un mismo género, la presencia de un determinado actor (como ha sido el caso de Fernán-Gómez), etcétera.

Probablemente sea la evocación del cine español entre los años 40 y 60 (en ese blanco y negro denostado por programadores y parte del público) lo más novedoso para el espectador, pero debería responder al giro historiográfico que, desde los años 90, se ha dado en la reconsideración de la historia del cine español. De ahí la importancia de la labor de selección, que no ha contado con los artífices de esa revisión histórica, manifiesta en obras colectivas clave como la *Antología crítica del cine español, 1906-1995* (1997) o el *Diccionario del cine iberoamericano* (2012); es decir, **la comunidad de historiadores del cine español que han trabajado sobre esos períodos históricos, desde el cine posbélico hasta la Transición democrática, debe tener un mayor papel en este empeño**, más allá del comentario crítico más o menos superficial que ha tenido hasta ahora.

Films sujetos a derechos

Ocurre que **la selección está mediatizada no tanto por la solvencia de los títulos como por la accesibilidad de unos derechos concentrados en muy pocas manos en estos últimos años,** consecuencia del desinterés de muchos o de la desconfianza ante la eficacia comercial de un cine en verdad poco conocido y objeto de múltiples e injustos tópicos. Esperemos que esa concentración no siga siendo un factor determinante y que la programación esté abierta a títulos de variada procedencia, tanto en su contratación por TVE como en su voluntad de ofrecer la misma variedad de tendencias del cine español a lo largo del tiempo.

"Salvando algunas limitaciones y potenciando sus posibilidades, 'Historia de nuestro cine' puede ser una ocasión inmejorable."

En definitiva, si se subsanan algunas limitaciones evidentes en los meses que lleva haciéndose el programa y se potencian las enormes posibilidades que tiene, *Historia de nuestro cine* puede ofrecer una ocasión inmejorable para el conocimiento de nuestra historia cinematográfica y para una reflexión más amplia sobre el cine español, que complemente y retroalimente el esfuerzo historiográfico emprendido en estas últimas décadas.

* José Enrique Monterde es crítico, historiador y profesor de Cine.

Ilustración: Anacronic.

PLANES DE PENSIONES



PORQUE EL TIEMPO PASA VOLANDO, NECESITAS UN PLAN.

Bankia

SIGAMOS TRABAJANDO

bankia.es

Bankia Pensiones es la Entidad Gestora y Bankia es la Entidad Depositaria y Promotora. Consulte condiciones en su oficina. El Documento de Datos Fundamentales para el Partícipe de los planes puede solicitarse gratuitamente y ser consultado en www.bankiapensiones.es y en las oficinas del comercializador. Promoción válida hasta el 31/12/2015.

65 Festival Internacional de Berlin
OSO DE PLATA
Mejor actriz

65 Festival Internacional de Berlin
OSO DE PLATA
Mejor actor

PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2015
PREMIO DE HONOR
CHARLOTTE RAMPLING

SEMINCI VALLADOLID 2015
MEJOR ACTRIZ

3 NOMINACIONES PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2015
MEJOR ACTRIZ | MEJOR ACTOR | MEJOR GUION

CHARLOTTE RAMPLING
TOM COURTENAY

45 AÑOS

UNA PELÍCULA DE ANDREW HAIGH

FILM4 Y THE BFI PRESENT EN ASOCIACIÓN CON CREATIVE ENGLAND UNA PRODUCCIÓN DE THE BUREAU
"45 YEARS" UNA PELÍCULA DE ANDREW HAIGH CON CHARLOTTE RAMPLING TOM COURTENAY
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LOL CRAWLEY BSC MONTAJE JONATHAN ALBERTS DISEÑO DE PRODUCCIÓN SARAH FINLAY JEFE DE PRODUCCIÓN RACHEL DARGAVEL
DISEÑO DE VESTUARIO SUZIE HARMAN DISEÑO DE MAQUILLAJE NICOLE STAFFORD SUPERVISIÓN DE MONTAJE DE SONIDO JOAKIM SUNDSTRÖM REPARTO KHALEEN CRAWFORD
PRODUCTORES EJECUTIVOS CHRISTOFER COLLINS LIZZIE FRANCKE TESSA ROSS SAM LAVENDER RICHARD HOLMES VINCENT GADELLE
PRODUCIDA POR TRISTAN GOLIGHER ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANDREW HAIGH

Una actriz monumental
FOTOGRAMAS

★★★★★
Conmovedora
THE GUARDIAN

ESTRENO 18 DE DICIEMBRE

FILM4 creative england FILMIN cameo golem

www.golem.es/distribucion @GolemFilms GolemDistribucion

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

críticas

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS:

★★★★★	IMPRESCINDIBLE
★★★★☆	NO SE LA PIERDA
★★★☆☆	NO LO LAMENTARÁ
★★☆☆☆	SE DEJA VER
★☆☆☆☆	ALLÁ USTED

por: Ricardo Aldarondo, Gerard Alonso i Cassadó, Jordi Batlle Caminal, Jordi Costa, Fausto Fernández, Desirée de Fez, Beatriz Martínez, Àlex Montoya, Jesús Palacios, Joan Pons, Roger Salvans, Sergi Sánchez, Mirito Torreiro, Antonio Trashorras, Pere Vall, Nuria Vidal y Manu Yáñez Murillo.



Tom Hanks.



Clara Lago y Dani Rovira.

El Puente de los Espías

★★★★☆

BRIDGE OF SPIES (USA, 2015, 141 min.). **Dirección:** Steven Spielberg. **Intérpretes:** Tom Hanks, Mark Rylance, Amy Ryan, Alan Alda. **Guión:** Matt Charman, y Ethan y Joel Coen. **Fotografía:** Janusz Kaminski. **Música:** Thomas Newman. **DRAMA.**

PARA LOS VERDADEROS Y HUMILDES HÉROES.

Lo mejor: Hanks y Rylance esperando y charlando en el puente.

Lo peor: que sufra un juicio ideológico.

Sólo en una ocasión (ese plano de *Tiburón* con Brody mirando por encima del hombro, clonado de *Yo confieso)* había sentido Steven Spielberg la necesidad de citar textualmente a Alfred Hitchcock. En este su último y brillante film vuelve a hacerlo y con conocimiento de causa, en el momento del periódico que copia, con cariño reivindicativo, a *Topaz* (1969). Vapuleada por motivos meramente ideológicos, *Topaz* **es el macguffin de** ***El Puente de los Espías,*** **ambientada en una Guerra Fría más emotiva que política**, donde importa más el ser humano que el posicionamiento partidista o las banderas. Juguetona en su periplo tras el Telón de Acero, lo que prima el director son los personajes.

Podrá acusarse de ingenuidad a cómo afronta el caso, pero quien de verdad interesa es ese tercer prisionero, el estudiante, nexo moral entre el abogado norteamericano y el espía ruso. **Spielberg sigue indagando en la humanidad del héroe, alguien cuya mayor recompensa es caer en su cama y dormir con la conciencia tranquila.**

Fausto Fernández

Reportaje en este página 98

FECHA ESTRENO: 4 DICIEMBRE

Ocho apellidos catalanes

★★☆☆☆

OCHO APELLIDOS CATALANES (España, 2015, 100 min.). **Director:** Emilio Martínez-Lázaro. **Intérpretes:** Dani Rovira, Karra Elejalde, Clara Lago, Carmen Machi, Berto Romero. **Guión:** Borja Cobeaga y Diego San José. **Fotografía:** Juan Molina Temboury. **Música:** Roque Baños. **COMEDIA.**

PARA INCONDICIONALES DE *OCHO APELLIDOS VASCOS.*

Lo mejor: Rosa Maria Sardà, absolutamente en su salsa.

Lo peor: la sensación de piloto automático a todo tren.

Muchas cosas se han perdido en esta secuela. La agilidad y el sentido del ritmo que Emilio Martínez-Lázaro insufló a *Ocho apellidos vascos* (2014) brillan por su ausencia en este macroenredo atropellado. **Gran parte del salero de Rovira se ha esfumado en la repetición del cliché,** y algo parecido les ha pasado a Machi y Elejalde, que no están en su punto, aunque mantienen erguidos sus carismas. Sumar personajes y subtramas, antes que enriquecer el conjunto, dispersa la atención, si bien este peaje lo compensa la incorporación de Rosa Maria Sardà, la campeona de la fiesta, que sale poco, pero se merienda a sus compañeros. **Lo peor es que han acentuado el lado romántico, desparramando litros de miel en la reconquista de las dos parejas ya conocidas y la creación de una nueva.**

Por supuesto, hay momentos inspirados, diálogos con punch y un par de escenas a la altura de *Ocho apellidos vascos,* pero está claro que se ha ido demasiado rápido, al tuntún, exprimiendo la gallina de los huevos de oro.

Jordi Batlle Caminal

Reportaje en nº 2.065

FECHA ESTRENO: 20 NOVIEMBRE

Langosta

★★★☆☆

THE LOBSTER (Irlanda, Gran Bretaña, Grecia, Francia, Holanda, 2015, 118 min.). **Dirección:** Yorgos Lanthimos. **Intérpretes:** Colin Farrell, Rachel Weisz, Léa Seydoux, John C. Reilly, Ben Whishaw. **Guión:** Y. Lanthimos y E. Filippou. **Fotografía:** Thimios Bakatakis. **COMEDIA DRAMÁTICA.**



Rachel Weisz y Colin Farrell.

Yorgos Lanthimos percibe el mundo como una de aquellas gigantescas instituciones de control que obsesionaban a filósofos como Deleuze y Foucault. El lenguaje en *Canino* (2009), los roles sociales en *Alps* (2011) y ahora, en *Langosta,* **los sentimientos amorosos, son codificados por el sistema para limitar, bajo el signo de una gramática del absurdo que aspira a tener una lógica aplastante, el libre albedrío de la conciencia humana.** El cineasta se estrena en inglés pero el rostro de los factores no altera el producto. **Lo que vemos parece una distopía cotidiana, escrita por Chuck Palahniuk y Luis Buñuel, y pasada por el filtro de Bresson y Kaurismäki.**

PARA LOS QUE CREAN EN EL AMOR ANTISOCIAL.

Lo mejor: Colin Farrell en el hotel de los líos.
Lo peor: al final su hermetismo resulta un tanto pedante.

En la primera parte de *Langosta,* el humor esquinado y pérfido marca de la casa y la excelente interpretación de Colin Farrell, cómplice absoluto del método Lanthimos, nos hacen olvidar el aire de familiaridad que recorre su premisa. Lástima que, en la segunda, la de los amantes fugitivos en un bosque tan reglado como el tremebundo hotel para *singles* del que escapa Farrell, sea bastante más pomposa.

Sergi Sánchez

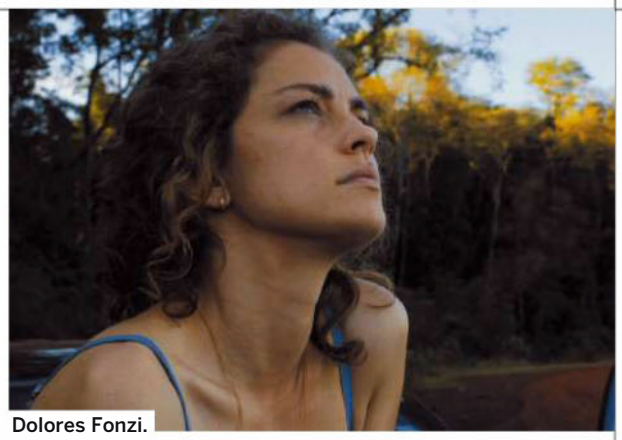
Entrevista con Yorgos Lanthimos en página 131

FECHA ESTRENO: 4 DICIEMBRE

Paulina

★★★★★

LA PATOTA (Argentina, Brasil, Francia, 2015, 103 min.). **Dirección:** Santiago Mitre. **Intérpretes:** Dolores Fonzi, Óscar Martínez, Esteban Lamothe, Cristian Salguero. **Guión:** S. Mitre y M. Llinás. **Fotografía:** Gustavo Biazzi. **Música:** Nicolás Varchausky. **DRAMA.**



Dolores Fonzi.

En 1960, Mirtha Legrand protagonizó *La Patota,* una película de Daniel Tinayre en la que Paulina, la protagonista, veía hipotecado su libre albedrío por sus fuertes convicciones religiosas, que la obligaban a tomar controvertidas decisiones sólo comprensibles bajo esa resignación cristiana que acepta todo aquello que es voluntad de Dios. **Para Santiago Mitre, la política es la religión de nuestro siglo, y, por ello, su Paulina (una pétrea Dolores Fonzi) sigue tomando decisiones poco comprensibles,** pero esta vez obedeciendo a un férreo código moral autoimpuesto, que simboliza a su vez una rebelión frente al acomodo de su padre, activista años atrás, burgués de izquierdas en la actualidad. Como en su notable debut con *El estudiante* (2011), Mitre se pregunta, tomando *La Patota* original como punto de partida, dónde y cómo se ejerce la política en la actualidad. Y la respuesta no puede ser más incomoda, pues, **armado con una ironía punzante, nos retrata a un personaje con unos valores encomiables que la llevan a equivocarse una vez tras otra** ondeando la bandera de la militancia como proyecto de vida.

PARA SER ZARANDEADOS SIN PIEDAD POR UN FILM.

Lo mejor: la agresividad del dilema que plantea.
Lo peor: querer, y no poder, estar al lado de la protagonista.

Gerard Alonso i Cassadó

Entrevista con Dolores Fonzi en página 50

FECHA ESTRENO: 27 NOVIEMBRE



Josh Hutcherson y Jennifer Lawrence.

Los Juegos del Hambre: Sinsajo 2

★★★☆☆

THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY PART 2 (USA, 2015, 135 min.). **Dirección:** Francis Lawrence. **Intérpretes:** Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson, Liam Hemsworth, Woody Harrelson. **Guión:** Peter Craig y Danny Strong, sobre la novela de Suzanne Collins. **Fotografía:** Jo Willems. **Música:** James Newton Howard. **CIENCIA-FICCIÓN.**

El viaje de la chica en llamas ha llegado a su fin. Nuestra heroína ha tenido que atravesar por todo tipo de pruebas para mantenerse con vida, se ha convertido en un símbolo para la nación oprimida y se ha rebelado contra el poder establecido. Ahora le queda lo más difícil: seguir siendo fiel a sí misma y alcanzar su independencia.

Esta última parte nos sumerge en un universo de dudas y sombras repleto de una estimulante ambigüedad moral y política, mientras que su recorrido físico nos conduce por alcantarillas y ruinas. **Regresa la épica, la acción más coreográfica, pero también los altibajos en el ritmo y un metraje hipertrofiado** que impide que la película sea todo lo compacta y potente que debiera. Por fin **Katniss, que siempre fue lo importante y que está por encima de cada una de las películas de la saga, puede volar libre en nuestra memoria.**

PARA ADEPTOS Y DEVOTOS DE KATNISS EVERDEEN.

Lo mejor: que es un capítulo de cierre a la altura de las circunstancias.
Lo peor: su bucólico plano final.

Beatriz Martínez

Reportaje en pág. 94

FECHA ESTR.: 27 NOV.

The Ultimate Gin & Tonic

Infusionada En Vapor Con Sublimes Botánicos
De Los Confines De La Tierra



Juniper Berries
From Italy

Lemon Peel
From Spain

Coriander
(Seeds) From Morocco

Angelica
(Root) From Saxony

Orris
(Iris Root) From Italy

Cassia Bark
From Indo-China

Grains Of Paradise
From West Africa

Cubeb Berries
From Java

Almonds
From Spain

Liquorice
From China

Bombay Sapphire es una marca registrada

#FINDSUBLIME

WWW.DISFRUTA-DE-UN-CONSUMO-RESPONSABLE.COM 43°

El viaje de Arlo

★★★☆☆

THE GOOD DINOSAUR (USA, 2015, 92 min.). **Dirección:** Peter Sohn. **Intérpretes (voces):** Jeffrey Wright, Frances McDormand, Steve Zahn, Anna Paquin. **Guión:** Meg LeFauve. **Fotografía:** Sharon Calahan y Mahyar Abousaeedi. **Música:** Mychael Danna y Jeff Dana. **ANIMACIÓN.**



El ADN de la animación disneyana clásica fue extraído del cuerpo de la dinosauria Gertie, creada por Winsor McCay en 1914 y primer personaje animado de la historia con alma y personalidad. El Arlo que protagoniza esta nueva producción Pixar tras el paroxismo de sofisticación que supuso *Del revés* (Pete Docter, 2015) encarna, claramente, un retorno a las esencias, reforzado por la aportación conceptual más afortunada de este trabajo de conflictiva gestación: *El viaje de Arlo* **apela también a lo fundacional a través de su inesperada adscripción genérica al western.**

Espectaculares paisajes hiperrealistas de minuciosa construcción digital se imponen sobre el recorrido físico y emocional de una pareja de estilizados y muy expresivos personajes, definidos a partir de un paradójico juego de coexistencia e inversión de roles: la trama hace convivir civilizados saurios y humanos animalizados merced a la elegante argucia narrativa de su prólogo. **Eso sí, cuando Pixar se desembarace de su colección de manuales de guión hará películas mucho más interesantes.**

PARA MODERNOS UN POCO TRADICIONALISTAS.

Lo mejor: el gran concepto de partida del guión.
Lo peor: un relato que es mecánico y previsible.

Jordi Costa

Reportaje en página 40

FECHA ESTRENO: 27 NOVIEMBRE



Natalia de Molina.

Techo y comida

★★★☆☆

TECHO Y COMIDA (España, 2015, 90 min.). **Dirección y guión:** Juan Miguel del Castillo. **Intérpretes:** Natalia de Molina, Mariana Cordero, Jaime López, Mercedes Hoyos, Gaspar Campuzano. **Fotografía:** Manuel Montero y Rodrigo Rezende. **DRAMA.**

Emparedada por la muy incómoda etiqueta de *película pequeña* endilgada por quienes la vieron triunfar en el Festival de Málaga, *Techo y comida* hunde sus raíces en la más palmaria cotidianidad: la de una mujer separada y con niño pequeño, que se queda sin trabajo y que tiene que pechar, como puede, con la dura realidad de la crisis. Ahí está todo: **durante hora y media, el espectador es sacudido por la penuria de esta mujer joven, que pasa por varias estaciones de calvario, pero sin rendirse.**

Juan Miguel del Castillo la filma con comprensión, pero también con el rigor suficiente como para evitar toda efusión sentimental: **lo que le ocurre a su personaje es ya suficientemente grave como para soportar subrayados.** Austera, con algún que otro altibajo en su desarrollo, es no obstante de una honestidad abrumadora, **una de las mejores radiografías del aquí y ahora abordadas por el cine español en los últimos años.**

PARA INTERESADOS EN MISERIAS CONTEMPORÁNEAS.

Lo mejor: una Molina que huele a Goya.
Lo peor: el tono riguroso del film no es apto para públicos impacientes.

Mirito Torreiro

Entrevista con Natalia de Molina en pág. 30

FECHA ESTR.: 4 DIC.

La Novia

★★★★☆

LA NOVIA (España, Alemania, 2015, 96 min.). **Dirección:** Paula Ortiz. **Intérpretes:** Inma Cuesta, Álex García, Asier Etxeandia, Carlos Álvarez-Nóvoa. **Guión:** Javier García y P. Ortiz, sobre *Bodas de Sangre,* de Federico García Lorca. **Fotografía:** Migue Amoedo. **Música:** Shigeru Umebayashi. **DRAMA.**



Álex García e Inma Cuesta.

Hay obras inmortales que encuentran en cada generación su propia representación. Shakespeare es el mejor ejemplo. Pero también lo es Federico García Lorca. Cada época se acerca a sus obras desde su propio presente. Por eso, esta *Novia* de Paula Ortiz, que adapta *Bodas de Sangre,* **no es una reivindicación feminista, ni un apasionado canto al amor más salvaje y desquiciado.** *La Novia* de Ortiz es una novia hermosa, que dice el verso con convicción, que se deja arrastrar por la belleza de la palabra y la traduce en la belleza de unos paisajes abstractos.

PARA LOS QUE APRECIAN LA BELLEZA MÁS SUBLIME.

Lo mejor: su exquisita adaptación.
Lo peor: su formalismo estético no gustará a todo el mundo.

La Capadocia es un espacio de sueño donde el amor corre a lomos de un caballo negro, pero Los Monegros, donde está rodada casi toda la película, es un espacio de rito y de muerte. Y la música, esa *Tarara,* esa canción de Leonard Cohen que produce tanto desconcierto. **Esta Novia de Lorca es ahora de Ortiz y de Inma Cuesta. Y de esos dos hombres que conforman con ella el triángulo más antiguo del mundo:** una mujer dividida entre un poco de agua tranquila y un río oscuro que la arrastra a la tragedia.

Nuria Vidal

Cinefilia en página 62

FECHA ESTRENO: 11 DICIEMBRE

La tarde perfecta



¡Hazlo inolvidable
con tus pipas favoritas!

pipasusa
www.facebook.com/quieromispipas

Piponazo · SonSánchez · Tosfrit · Facundo · Reyes · Pipantic · Inatufano · SoyVital · Sol de Alba · La Madrileña · Borges · El Manisero · Aperitivos Flaper · Fruipis

¿Sabías que el 54% de las pipas de girasol importadas en España proceden de USA?*

Es un mensaje de la Asociación Americana de Pipas de Girasol • www.sunflowernsa.com

*Fuente: Ministerio de Economía y Competitividad (enero-diciembre 2014)

El Cuento de los Cuentos

★★★☆☆

IL RACCONTO DEI RACCONTI (Italia, Francia, 2015, 128 min.). **Dirección:** Matteo Garrone. **Int.:** Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones, John C. Reilly. **Gui.:** E. Albinati, U. Chiti, M. Garrone y M. Gaudioso, sobre la obra de Giambattista Basile. **Fot.:** Peter Suschitzky. **Música:** Alexandre Desplat. **FANTÁSTICA.**



Salma Hayek.

Érase una vez un ilustre director, el italiano Matteo Garrone, que decidió abandonar su cómodo reinado (al mando del realismo exaltado de *Gomorra* o *Reality)* para ir en busca del origen de los cuentos. Para ello, se encaramó al universo mágico del autor napolitano del siglo XVII Giambattista Basile e hizo un hallazgo admirable: una tierra fantástica tocada por la belleza, pero también por la perversidad, encarnada en un conjunto de cuentos ajenos a la corrección política que imperaba en el siglo XXI.

En su inmersión lúdica en los pantanales del deseo según Basile, **nuestro director (Garrone) consiguió invocar los aires sensuales y decadentes del Federico Fellini más barroco, el de *Satyricon* (1969) o *Casanova*** (1976). Sin embargo, en su ambiciosa aproximación a un amplio abanico de temas (la soledad, el ansia de poder, la fascinación por la eterna juventud), **el cineasta terminó cayendo en una cierta dispersión, más preocupado por el preciosismo de sus pictóricas imágenes que por otorgar una fuerte cohesión a su fantasía bufonesca y multicolor.**

Manu Yáñez Murillo

PARA AMANTES DE LOS CUENTOS PARA JÓVENES Y ADULTOS.

Lo mejor: la deslumbrante dirección artística.
Lo peor: la dispersión narrativa del conjunto.

Entrevista con Matteo Garrone en pág. 124

FECHA ESTRENO: 11 DICIEMBRE

Sufragistas

★★★☆☆

SUFRAGETTE (Gran Bretaña, 2015, 106 min.). **Dirección:** Sarah Gavron. **Intérpretes:** Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Anne-Marie Duff, Meryl Streep, Ben Whishaw. **Guión:** Abi Morgan. **Fotografía:** Edu Grau. **Música:** Alexandre Desplat. **DRAMA.**



Helena Bonham Carter y Carey Mulligan.

Pertenece *Sufragistas* a la categoría de películas necesarias que testimonian unos hechos que debían ser contados. **Una auténtica lección de Historia que nos adentra en la feroz lucha por la reivindicación del voto femenino que iniciaron a principios del siglo XX un grupo de mujeres británicas** que por primera vez se levantaron contra el poder patriarcal masculino para defender sus derechos.

La directora Sarah Gavron (acompañada de la guionista Abi Morgan) se introduce en este periodo convulso para retratar cómo la vida de un puñado de mujeres adquiere sentido al tomar conciencia de la opresión social a la que se encuentran sometidas, sacrificándose por ello, al mismo tiempo que realiza un estupendo retrato político y social de la época. Es **una película sin épica ni glamour, revestida de un empaque visual meticuloso y pulcro,** pero en la que se puede sentir la miseria y la humillación. También la valentía. Sin estridencias ni sentimentalismos. Desde el rigor y la ética. Desde una modestia que consigue ser trascendente.

Beatriz Martínez

PARA AMANTES DE LA HISTORIA CONTADA CON RIGOR.

Lo mejor: el espléndido reparto femenino del film.
Lo peor: que aparezca tan poco Meryl Streep.

Cinefilia en página 44

FECHA ESTRENO: 18 DICIEMBRE



James Freedson-Jackson y Hays Wellford.

Coche policial

★★★☆☆

COP CAR (USA, 2015, 88 min.). **Dirección:** Jon Watts. **Intérpretes:** Kevin Bacon, James Freedson-Jackson, Hays Wellford, Camryn Manheim. **Guión:** J. Watts y Christopher D. Ford. **Fotografía:** Matthew J. Lloyd y Larkin Seiple. **Música:** Phil Mossman. **THRILLER.**

Jon Watts fue uno de los 50 directores acreditados en ese homenaje/desacato colectivo que fue *Our RoboCop Remake* (2014), despiece literal del clásico de Paul Verhoeven en 60 fragmentos situados entre la fan-fiction paródica y la película *suecada.* Watts debía de tener el inconsciente ya intoxicado de insumisión esa noche de infancia en que soñó lo que acabaría siendo el punto de partida de este su segundo largometraje en solitario: robar el coche de la madre en compañía de su mejor amigo. En *Coche policial,* la madre cede su lugar a una figura de autoridad acaso más temible: un sheriff... corrupto (interpretado por Kevin Bacon).

Eficaz ejercicio de síntesis, este sueño de libertad que pasa de aventura iniciática casi a lo Stephen King a western sequísimo por las carreteras secundarias de la pesadilla no pierde el tiempo en psicologismos, **va al grano y se cierra con una bienvenida ambigüedad.**

Jordi Costa

PARA INTERESADOS EN EL LEGADO DE *EL REGADOR REGADO.*

Lo mejor: su sabio minimalismo.
Lo peor: que la Marvel pueda malograr esta promesa que es Jon Watts.

Estreno en pág. 126

FECHA ESTR.: 27 NOV.


BASADA EN MILES DE HISTORIAS REALES
UNA PELÍCULA DE
FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA
PALMERAS EN LA NIEVE
MARIO CASAS
ADRIANA UGARTE
/PELNpelicula
#PalmerasEnLaNieve
/PELNpelicula
NOSTROMO
movistar+
COSMO
25 DICIEMBRE EN CINES

45 años

★★★★☆

45 YEARS (Gran Bretaña, 2015, 93 min.). **Dirección y guión:** Andrew Haigh, sobre un relato de David Constantine. **Intérpretes:** Charlotte Rampling, Tom Courtenay, Geraldine James, Dolly Wells. **Fotografía:** Lol Crawley. **DRAMA.**



Charlotte Rampling.

Podría ser un relato de Charles Baxter o Alice Munro, tan frágil como una estalactita a punto de derretirse sobre una herida. No es tanto la vejez lo que se debate en *45 años* sino el amor azotado por el tiempo, que es lo mismo que el amor moldeado por el silencio. Es la otra cara de la moneda de la magnífica *Weekend* (2011), la anterior película de Andrew Haigh, tan preocupada por el nacimiento del amor, con sus titubeos, su falta de sincronización, su precaria timidez, su miedo a quedarse corto o a pasarse de la raya.

Aquí también sólo hay dos personajes, pero su lucha es otra: entender qué queda de una relación cuando se descubre el secreto definitivo; que la vida es una mentira que te cuenta el que más te ama. **Sería injusto quitarle mérito a la dirección de Haigh, delicada como un origami,** y a Tom Courtenay, cascarrabias hasta cuando se siente culpable, pero la dueña y señora de *45 años* es **una Charlotte Rampling que mira, y nos mira, como si todo en lo que creía esté a punto de desmoronarse, y no hay nada que pueda remediar el desastre.**

PARA LOS QUE SUEÑEN CON LAS BODAS DE ORO.

Lo mejor: los ojos de Charlotte Rampling, todo un poema.
Lo peor: que la confundan con una obra menor.

Sergi Sánchez

Estreno en página 133

FECHA ESTRENO: 18 DICIEMBRE



Jane Fonda y Russell Crowe.

De padres a hijas

★★★☆☆

FATHERS & DAUGHTERS (USA, Italia, 2015, 116 min.). **Dirección:** Gabriele Muccino. **Intérpretes:** Russell Crowe, Amanda Seyfried, Aaron Paul, Diane Kruger, Jane Fonda. **Guión:** Brad Desch. **Fotografía:** Shane Hurlbut. **Música:** Paolo Buonvino. **DRAMA.**

Parece como si a cada nueva película que Gabriele Muccino *(En busca de la felicidad)* realizara en la industria de Hollywood, más italiano resultara y se volviera. En este drama (o más bien dramón) con hijas abandonadas, traumas infantiles, adolescencias conflictivas, accidentes, locura, culpas, reproches, reencuentros y necesidad de perdonar para seguir adelante, lo más sencillo y cómodo era forzar la maquinaria y montar un culebrón en toda la regla. Sin embargo, **Muccino se encarga de alejarse de todo tópico posible (e imposible) deconstruyendo el tiempo del relato.**

Todos los momentos de esas vidas que quedaron rotas en un instante concreto van entrando y saliendo ante nosotros, testigos de unas heridas que, por desgracia, siguen abiertas. Nos hallamos, y eso es muy curioso en una producción USA, **en una especie de laberinto confesional que recuerda más al cine de Michelangelo Antonioni** que al de Douglas Sirk.

PARA ESPECTADORES QUE SEAN ANIMALES HERIDOS.

Lo mejor: la infancia dickensiana de las protagonistas.
Lo peor: Diane Kruger al borde de la caricatura.

Fausto Fernández

Estreno en pág. 127

FECHA ESTR.: 4 DIC.

Un paseo por el bosque

★★★☆☆

A WALK IN THE WOODS (USA, 2015, 104 min.). **Dirección:** Ken Kwapis. **Intérpretes:** Robert Redford, Nick Nolte, Emma Thompson. **Guión:** Rick Kerb y Bill Holderman sobre el libro de Bill Bryson. **Fotografía:** John Bailey. **Música:** Nathan Larson. **COMEDIA.**



Robert Redford y Nick Nolte.

La química se tiene o no se tiene. Y el abajo firmante no dejará de fantasear con qué pudiera haber resultado de *Un paseo por el bosque* si Paul Newman, el partenaire para el que Robert Redford compró los derechos del libro homónimo de Bill Bryson, no hubiera muerto antes de que la producción iniciara su marcha. Cuestión de equilibrio, y de esos intangibles que funcionaron como un reloj suizo en *Dos hombres y un destino* (1969) y en *El Golpe* (1973). **Nada que decir a la elección de un Nick Nolte convertido en el destartalado rey de la fiesta, pero no hay chispa en tan dinámico dúo,** el conjunto se resiente y la luz de Redford baja su intensidad sin remedio.

PARA QUIENES COMBATEN LA EDAD CON DEPORTE.

Lo mejor: Nick Nolte y el buen rollo que da la película.
Lo peor: El conformismo que desprende el resultado final.

Con esa extraña pareja funcionando a medio gas, y pese a la atonía de la puesta en escena y de un guión menos tronchante que su referente literario (¡qué poco se aprovecha la aparición de Kristen Schaal!), **es indudable la fuerza de la película como generadora de buen rollo.** Mal que les pese a los *haters* de las feelgood movies, salir sonriendo de una sala de cine es todo un valor. Y por ahí encontrará un camino más plácido que el que encaran los protagonistas del film.

Àlex Montoya

Cinefilia en página 54

FECHA ESTRENO: 11 DICIEMBRE

"LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO"
Elle

"UNA OBRA MAESTRA"
Daily Mail

"UNA PELÍCULA CONMOVEDORA E IMPORTANTE"
Hollywood Reporter

★★★★ *The Guardian*

★★★★ *The Times*

★★★★ *Time Out*

★★★★ *The Telegraph*



CAREY MULLIGAN · HELENA BONHAM CARTER · BRENDAN GLEESON · ANNE-MARIE DUFF · Y · MERYL STREEP

SUFRAGISTAS

EN CINES 18 DE DICIEMBRE

PATHÉ FILM4 Y BFI PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON INGENIOUS MEDIA CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ Y CINÉ+ UNA PRODUCCIÓN RUBY FILMS CAREY MULLIGAN HELENA BONHAM CARTER BRENDAN GLEESON ANNE-MARIE DUFF BEN WHISHAW Y MERYL STREEP SUFFRAGETTE

CASTING FIONA WEIR PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE SIAN GRIGG DISEÑO DE VESTUARIO JANE PETRIE DISEÑO DE PRODUCCIÓN ALICE NORMINGTON MÚSICA ALEXANDRE DESPLAT MONTAJE BARNEY PILLING DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA EDU GRAU PRODUCCIÓN ANDY STEBBING HANNAH FARRELL PRODUCTORES EJECUTIVOS CAMERON McCRACKEN TESSA ROSS ROSE GARNETT NIK BOWER JAMES SCHAMUS TERESA MONEO

PGB FAYE WARD Y ALISON OWEN GUIÓN ABI MORGAN DIRIGIDA POR SARAH GAVRON

© PATHÉ PRODUCTIONS LIMITED, CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION AND THE BRITISH FILM INSTITUTE 2015. ALL RIGHTS RESERVED.

FILM4 INGENIOUS

Nadie quiere la noche

★★★☆☆

NADIE QUIERE LA NOCHE (España, Francia, Bulgaria, 2015, 103 min.). **Dirección:** Isabel Coixet. **Intérpretes:** Juliette Binoche, Rinko Kikuchi, Gabriel Byrne, Orto Ignatiussen. **Guión:** Miguel Barros. **Fot.:** Jean-Claude Larrieu. **Música:** Lucas Vidal. **DRAMA.**



Juliette Binoche y Rinko Kikuchi.

En los últimos tiempos hemos visto cambiar continuamente de registro a Isabel Coixet, demostrando su permeabilidad ante cualquier tipo de encargo. Pero se echaba de menos que la realizadora regresara a esa visión particular de su universo que le había caracterizado. **A esa capacidad de explorar las emociones que tiene sin miedo a lanzarse al vacío, con todas las consecuencias positivas y negativas que ello conlleva.**

Nadie quiere la noche vuelve a ser una película 100 por cien Coixet. Otro de sus tours de force a la hora de exponer de forma descarnada los sentimientos poniendo de manifiesto su querencia a la hora de plasmarlos en la pantalla sin miedo al ridículo. Y lo hace a través de la historia de dos mujeres atrapadas en un invierno glacial interminable que se convierte en un relato de supervivencia tan gélido como repleto de tumultuosos sentimientos al límite. En él se siente el frío, la soledad, el miedo a la muerte, la locura. **Todo épico pero a la vez minimalista, tan excesivo y arrebatado como, en el fondo de su ser, sorprendentemente austero y humilde.**

PARA SEGUIDORES DE LOS UNIVERSOS DE ISABEL COIXET.

Lo mejor: que el personaje de Binoche caiga tan antipático.
Lo peor: la esencia de la historia es un tanto inverosímil.

Beatriz Martínez

Entrevista con Isabel Coixet y Juliette Binoche en página 106

FECHA ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

La Calle de la Amargura

★★★★★

LA CALLE DE LA AMARGURA (México, España, 2015, 100 min.). **Dirección:** Arturo Ripstein. **Intérpretes:** Patricia Reyes Spíndola, Nora Velázquez, Silvia Pasquel, Arcelia Ramírez, Alberto Estrella. **Guión:** Paz Alicia Garciadiego. **Fotografía:** Alejandro Cantú. **DRAMA.**



Patricia Reyes Spíndola.

A partir de un florido guión de Paz Alicia Garciadiego, colaboradora habitual de Arturo Ripstein, *La Calle de la Amargura* plantea un crudo acercamiento al México más mendicante, devoto y orgulloso, un viaje alucinado a las entrañas de una sociedad que vive con naturalidad su sino trágico. Ripstein se acerca a esta realidad teñida de fantasía como un voyeur insaciable pero pudoroso: pese a lo escabroso de las situaciones, la prioridad del director de *Profundo carmesí* (1996) consiste en **mantener viva la dignidad de sus personajes, para quienes la miseria es un término que apela a lo material, no a lo espiritual.**

Construida como un retablo fatalista en el que conviven *sexo-servidoras,* maridos travestidos y luchadores *del género liliputiense,* la película remite al cine mexicano del maestro Luis Buñuel y al esperpento valleinclanesco. Referentes que habitan con naturalidad entre los claroscuros (en primoroso blanco y negro) de **una película que, por su ingenio y truculenta belleza, merece entrar en el panteón fílmico de su veterano director.**

PARA SIBARITAS DE LA CRÓNICA NEGRA.

Lo mejor: unos diálogos para enmarcar.
Lo peor: que su dimensión compasiva pueda pasar desapercibida.

Manu Yáñez Murillo

Estreno en página 130

FECHA ESTRENO: 27 NOVIEMBRE



Montserrat Carulla y Asunción Balaguer.

Barcelona, noche de invierno ★★★☆☆

BARCELONA, NIT D'HIVERN (España, 2015, 95 min.). **Dir.:** Dani de la Orden. **Int.:** Alberto San Juan, Miki Esparbé, Bárbara Santa-Cruz, Alexandra Jiménez, Berto Romero. **Guión:** E. Navarro, D. González y E. Sola. **Fot.:** Ricard Canyellas. **Mús.:** Joan Dausà. **ROMÁNTICA.**

Richard Curtis estaría orgullosísimo de aquel *Barcelona, nit d'estiu* que irrumpió por sorpresa en 2013. El éxito inesperado de aquel delicado mosaico romántico propicia una secuela con un acierto de base: ser fiel a su espíritu y **no extraviar referentes. Propios (fuerte aplauso, recuperar a Miki Esparbé-Bárbara Santa-Cruz, nacidos para rodar juntos, y a su entorno, cuñado incluido) y ajenos.** En ese sentido, no es gratuita la carrera por los pasillos del aeropuerto, obvio guiño a la masterpiece de Curtis, *Love Actually* (2003).

Hay, por parte del director, una más firme apuesta por la risa que en su agridulce *Nit d'estiu.* Yolanda Ramos y David Guapo, el *fuego amigo* de Cristian Valencia y Artur Busquets, o la nerviosa cena de los hijos de la gran Carulla (con Berto Romero on fire) regalan carcajadas bien agradecidas. Así las cosas, y aun estando medio peldaño por debajo del original, esta *Noche de invierno* **no escatima en frescura ni verdad. Ni en amor,** que está en el aire.

PARA ROMÁNTICOS RECALCITRANTES Y CURTIS-ADICTOS.

Lo mejor: el equilibrio entre (son)risas y emotividad.
Lo peor: la irregularidad propia de toda película de episodios.

Àlex Montoya

Estreno en pág. 128

FECHA ESTR.: 4 DIC.


DE LOS CREADORES DE
DEL REVÉS (INSIDE OUT)
UNA PREHISTORIA DE AMISTAD
DISNEY · PIXAR
EL VIAJE DE ARLO
(THE GOOD DINOSAUR)
27 DE NOVIEMBRE EN CINES
Pendiente de calificación por edades
DisneyPixarSpain
WaltDisneyStudiosES
DisneySpain
©2015 Disney/Pixar

Beasts of No Nation

★★★★☆

BEASTS OF NO NATION (USA, 2015, 136 min.). **Dirección, guión y fotografía:** Cary Fukunaga. **Intérpretes:** Abraham Attah, Idris Elba, Richard Pepple, Opeyemi Fagbohungbe. **Música:** Dan Romer. **DRAMA BÉLICO.**



Idris Elba.

Decía Godard, en una de sus citas más celebres, que *un travelling es una cuestión moral.* Suponemos que la frase es válida para hablar también del plano secuencia como opción narrativa. Cary Fukunaga se hizo célebre gracias a uno de ellos, aquella festejada secuencia de acción rodada en una única toma en uno de los episodios de la primera temporada (la buena) de *True Detective.* El director repite recurso en una de las escenas de la primera película producida por Netflix, pero **en esta ocasión para filmar a un niño soldado cometiendo un acto atroz que certifica la muerte de su inocencia.** Podríamos pensar que es repugnante buscarle una estética a una imagen de esas características. Pero Fukunaga, en boca de su joven protagonista, parece decirnos que no tenía más remedio.

Así es la guerra, aunque nos duela, y así merecemos que nos la planten en los morros. Por eso estamos ante un film arrítmico y sin clímax, pues la barbarie no entiende de narraciones. **Despojada de cualquier épica, *Beasts of No Nation* despelleja la guerra y nos la muestra en carne viva.** E, irremediablemente, nos duele.

PARA QUIEN AÚN VEA ÉPICA Y HOMBRÍA EN EL CINE BÉLICO.

Lo mejor: su insoportable dureza es necesaria.
Lo peor: la película pierde el ritmo en diversas ocasiones.

Gerard Alonso i Cassadó

FECHA ESTRENO: 20 OCTUBRE EN NETFLIX



Jordi Vilches y Marta Torné.

La maniobra de Heimlich ★★★☆☆

LA MANIOBRA DE HEIMLICH (España, 2014, 74 min.). **Dirección:** Manolo Vázquez. **Intérpretes:** Jacob Torres, Alba Yáñez, Miki Esparbé, Marta Torné, Jordi Vilches, Albert Ribalta. **Guión:** Javier Calvo. **Fotografía:** Alberto López Palacios. **COMEDIA.**

Realizada a salto de mata, la puesta de largo del gran (Manolo) Vázquez es una **estructura temblequeante que transpira precariedad, pero tiene coartada: se presenta como un falso documental.** A Jacob Torres, protagonista total, quizás le cuesta aguantar todo el peso del film. Pero, quitando estas muy discutibles pegas, a partir de ahí todo son ventajas.

A diferencia de otras aventuras low cost recientes que cargan a ciegas contra el mundillo literario, *La maniobra de Heimlich,* guión del novelista y supertraductor Javier Calvo mediante, sabe de lo que habla, cosa que se agradece. Y se arma como un ingenioso dispositivo, engrasado con un humor que, además de inteligente, resulta (muy) gracioso. Risas aseguradas con un imparable encadenado de gags, que incluye cameos de altura (Vila-Matas, Quim Monzó, Pere Vall...) y ofrece **un reflejo muy válido de la realidad literaria barcelonesa, un sector necesitado de primeros auxilios.** Peliculón.

PARA AMANTES DE LA BUENA LITERATURA.

Lo mejor: que es realmente graciosa.
Lo peor: que sea tan difícil sacar adelante una película hoy en día. ¡No al low cost!

Philipp Engel

Estreno en pág. 126.

FECHA ESTR.: 27 NOV.

Mistress America

★★★★☆

MISTRESS AMERICA (USA, 2015, 84 min.). **Dirección:** Noah Baumbach. **Intérpretes:** Greta Gerwig, Lola Kirke, Matthew Shear, Jasmine Cephas-Jones, Heather Lind. **Guión:** N. Baumbach y G. Gerwig. **Fotografía:** Dean Wareham y Britta Phillips. **Música:** Sam Levy. **COMEDIA.**



Greta Gerwig y Lola Kirke.

Decir que *Mistress America* es un artefacto sofisticadísimo no implica que se trate de un mecanismo sin corazón, sino que, **bajo su fluidez e ingenio, y más allá de su labia y desarmante calidez tonal, reside un admirable trabajo de ingeniería narrativa.** Estilizando personajes y situaciones hasta casi convertir caracterización en caricatura, y comedia en farsa, manteniendo un ritmo expositivo entre ágil y desbocado, Noah Baumbach atrapa al espectador en un tiovivo con algo de screwball y mucho de Woody Allen. Su efectividad última radica en ocultar un diseño maestro merecedor de ser desmontado por todo estudioso del guión como asunto fundamentalmente estructural: un primer acto hecho de píldoras que cuentan lo máximo con inusual compresión; un segundo, puro ejercicio teatral tan excéntrico como medido, y un epílogo que no es tal, sino coda.

Baumbach y su cómplice delante y tras la cámara, Gerwig, siguen puliendo una propuesta autoral con **engranajes dramático-reflexivos de cada vez mayor complejidad, aunque más engañosamente sencillos de aspecto.**

PARA AFICIONADOS A LA COMEDIA BOHEMIA AGUDA.

Lo mejor: su equilibrio entre tesis, envoltorio y encanto.
Lo peor: quizá demasiados guiños retro-musicales.

Antonio Trashorras

Estreno en nº 2.065

FECHA ESTRENO: 20 NOVIEMBRE


ENCUENTRA
TU
LÍMITE
POINT
BREAK
SIN LÍMITES
TAMBIÉN EN 3D
ALCON ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN TAYLOR-BALDECCHI-WIMMER EN ASOCIACIÓN CON DMG ENTERTAINMENT
UNA CO-PRODUCCIÓN STUDIO BABELSBERG "POINT BREAK" EDGAR RAMIREZ LUKE BRACEY TERESA PALMER DELROY LINDO Y RAY WINSTONE SUPERVISOR MUSICAL DEVA ANDERSON
MÚSICA TOM HOLKENBORG EFECTOS ESPECIALES JOHN NELSON VESTUARIO LISY CHRISTL MONTAJE THOM NOBLE GERALD B. GREENBERG A.C.E. JOHN DUFFY A.C.E. DISEÑO PRODUCCIÓN UDO KRAMER FOTOGRAFÍA ERICSON CORE
CASTING JOHN PAPSIDERA C.S.A. CO-PRODUCTORES HENNING MOLFENTER CHARLIE WOEBCKEN CHRISTOPH FISSER PRODUCTORES EJECUTIVOS JOHN McMURRICK XIAO WENGE WU BING DAN MINTZ ROBERT L. LEVY PETER ABRAMS
BASADA EN LA PELÍCULA POINT BREAK GUIÓN W. PETER ILIFF HISTORIA RICK KING & W. PETER ILIFF PRODUCIDA POR ANDREW A. KOSOVE BRODERICK JOHNSON JOHN BALDECCHI DAVID VALDES CHRISTOPHER TAYLOR KURT WIMMER
HISTORIA RICK KING & W. PETER ILIFF Y KURT WIMMER GUIÓN KURT WIMMER DIRIGIDA POR ERICSON CORE
WWW.TRIPICTURES.COM
TRIPICTURES
EN CINES 1 DE ENERO

Ardor

★★★☆☆

EL ARDOR (Argentina, México, Brasil, Francia, USA, 2014, 101 min.). **Dirección y guión:** Pablo Fendrik. **Intérpretes:** Gael García Bernal, Alice Braga, Claudio Tolcachir, Chico Díaz. **Fotografía:** Julián Apezteguia. **Música:** Sebastián Escofet y Julián Gándara. **DRAMA.**



Gael García Bernal.

Si Sergio Leone reencuadró, latinizó, violentó y llenó de primeros planos, polvo y moscas el western tradicional, han sido otros directores los que, de un tiempo a esta parte, **están usando los códigos éticos y estéticos de tan anciano género para regalarle otros paisajes, temas y circunstancias sociales.** Uno de ellos, Pablo Fendrik, que, además, le da un toque mágico con la historia de este jinete sin caballo (Gael García Bernal) que protege a los débiles de los mercenarios, asesinos y explotadores. En *Ardor,* **el miedo y el horror se presiente, y luego se siente en todo su esplendor:** no hay medias tintas ni compasión en el bando de los malvados. En cambio, sí hay misterio detrás de este chamán que emerge de las aguas para hacer el bien.

PARA SOCIÓLOGOS AMANTES DEL WESTERN.

Lo mejor: el clima, entre la tranquilidad y la violencia.
Lo peor: quizá un exceso de planos ralentizados.

Pere Vall

Estreno en página 128

FECHA ESTRENO: 4 DICIEMBRE

O futebol

★★★★☆

O FUTEBOL (España, 2015, 70 min.). **Dirección:** Sergio Oksman. **Guión:** Carlos Muguiro y S. Oksman. **Fotografía:** André Brandão. **DOCUMENTAL.**



Simão Oksman.

Híbrido de diario íntimo (vaciado de sentimentalismo) y de riguroso dispositivo experimental, *O futebol* se presenta como la serie de encuentros, o desencuentros, entre un padre y un hijo en paralelo a los partidos del Mundial'14. **Todo se desarrolla según las reglas del juego hasta que el supremo azar embiste la película,** que tiene el valor de mantener su estructura, siguiendo con lo programado, a pesar de que todo ha cambiado. **Resulta imposible no tratar de imaginar el film sin este elemento imprevisto,** pero lo importante es que este se mantiene incólume, irrepetible y rematado con un final enigmático que podría ser un nuevo arranque, simétrico al de la precedente y *goyificada Una historia para los Modlin* (2012).

PARA HIJOS QUE NO SE HABLAN CON SUS PADRES. Y AL REVÉS.

Lo mejor: su deriva hacia la abstracción.
Lo peor: las dificultades que se ha encontrado para su realización.

Philipp Engel

FECHA ESTRENO: 11 DICIEMBRE

Juana a los 12

★★★☆☆

JUANA A LOS 12 (Argentina, Austria, 2014, 75 min.). **Dirección y guión:** Martín Shanly. **Intérpretes:** Rosario Shanly Patricia, María Passo, María Inés Sancerni, Camila Bontá, Renata Toscano Bruzón. **Fotografía:** Román Kasseroller. **Música:** Juan Sorrentino. **DRAMA.**



Rosario Shanly Patricia.

El cine argentino tiene ya una considerable y fascinante lista de películas sobre ese incomparable, contradictorio, maravilloso y terrorífico instante llamado adolescencia: de *El último verano de la Boyita* (Julia Solomonoff, 2009) a *El niño pez* (Lucía Puenzo, 2009). En esta ocasión, el encargado de retratar ese mundo es un caballero, usa sus propios recuerdos y ahonda en el tema de la incomunicación, (más que en el despertar sexual, por ejemplo). Y, encima, **en un entorno tan especial como es un colegio de formación inglesa (¿doble problema de incomunicación, pues?).** Con una imagen y un sonido exquisitos, y guiados por una niña protagonista de lo más antipática, **el relato resultante es incómodo (en el mejor de los sentidos) y su final, engañosamente feliz.**

PARA QUIEN NO TUVO UNA ADOLESCENCIA IDÍLICA Y PLÁCIDA.

Lo mejor: el mal rollo que entorno y protagonista provocan.
Lo peor: que ponga nervioso a quien espere alegrías.

Pere Vall

FECHA ESTRENO: 11 DICIEMBRE

★ más críticas en www.fotogramas.es ★

A PARTIR DEL 27 DE NOVIEMBRE.
- *The Diary of a Teeenage Girl*
- *La Granja del Paso*

A PARTIR 4 DE DICIEMBRE.
- *En el corazón del mar*
- *Krampus, maldita Navidad*
- *Los Tres Reyes Malos*

A PARTIR 11 DE DICIEMBRE.
- *El asesinato de un gato*
- *Coco, el pequeño dragón*
- *Dope*

A PARTIR DEL 18 DE DICIEMBRE.
- *Star Wars: El despertar de la Fuerza*
- *Hiena: El infierno del crimen*



© 2015 DREAMWORKS II CO., LLC, Y TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION.
PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, DUPLICACIÓN Y CUALQUIER OTRA TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL.

The Assassin

★★★★★

THE ASSASSIN (Taiwán, China, Hong Kong, Francia, 2015, 105 min.). **Dirección:** Hou Hsiao-Hsien. **Intérpretes:** Shu Qui, Chang Chen, Satoshi Tsumabuki. **Guión:** Chu T'ien-wen, Hsieh Hai-Meng y H. Hsiao-Hsien. **Fotografía:** Lee Ping Bin. **Música:** Lim Giong. **DRAMA.**



Shu Qui.

Desde que Ang Lee globalizó el género con *Tigre & Dragón* (2000), son muchos los cineastas chinos que han reformulado la temática que popularizó la productora Shawn Bros. Pero el de Hou es un *wuxia bressoniano,* más cercano a *Lancelot du Lac* (1974) que a la pirotecnia digital de Zhang Yimou.

Erudito de este género milenario con una larga tradición literaria muy anterior al cine, el taiwanés ha investigado a fondo cómo era la vida en el siglo IX y la reproduce con un rigor que suponemos casi documental, sobre una trama que funciona a dos niveles, uno muy básico (asesina con dilema moral cuando la víctima es un ser querido) y otro deliberadamente impenetrable (el sistema de alianzas, el politiqueo). **No hay que obcecarse con descifrar lo segundo, cuyo misterio contribuye a la magia del film: lo primero basta para llevarnos de la mano** (más cuando esta es la de Shu Qui) a través de un goce estético sin parangón: *The Assassin* podría ser la cumbre del preciosismo heterodoxo.

PARA DEJARSE DESLUMBRAR POR SU BELLEZA.

Lo mejor: su perfección absoluta. **Lo peor:** que su ritmo pausado espante al público más apresurado.

Que yo recuerde no hay ni un solo plano en el que la luz, los ropajes, el decorado o los efluvios de la naturaleza no tengan tanto protagonismo como los personajes, que según cuenta la leyenda a veces no sabían ni dónde estaba la cámara. Ni un solo plano que no dinamite el academicismo y las convenciones. **El desafío queda palpable en las escenas de acción que son rodadas sin artificios, fugaces, desde lejos o desde un punto de vista radicalmente opuesto al esperado.**

El palomitero necesitado de adrenalina podrá pasar de largo, pero el cinéfilo no puede dejar escapar una de la joyas no del año, sino del siglo. Sublime.

Philipp Engel

Cinefilia en página 46

FECHA ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

+CRÍTICAS www.fotogramas.es

LA OPINIÓN DE NUESTROS CRÍTICOS

	Ricardo Aldarondo	J. Batlle Caminal	Jordi Costa	Fausto Fernández	Desirée de Fez	Beatriz Martínez	Joan Pons	Sergi Sánchez	Mirito Torreiro	Antonio Trashorras	Pere Vall	Nuria Vidal	Manu Yáñez
The Assassin	★★★★		★★★★	★★		★★★★		★★★★		★★★★★			★★★★★
Deuda de honor	★★★★	★★★★		★★★★		★★★	★★★★	★★★★		★★★★			★★★★
Isla Bonita		★★★★		★★★		★★★					★★★★	★★★★	
Langosta	★★★			★★★★	★★★			★★★		★★★★		★★★★	★★★★
El Clan		★★★★	★★★★	★★★★	★★	★★★★	★★★	★★★★		★★★★	★★★	★★★	★★★
Una pastelería en Tokio	★★★★	★★★	★★★★	★★★		★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★		★★★★	
Dheepan	★★★	★★★		★★★		★★★		★★★		★★★★		★★★★	★★★★
Rams, el Valle de los...		★★★★	★★	★★★		★★★		★★★★				★★★★	
SPECTRE	★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★	★★★★		★★★	★★★	★★★★	★★
Irrational Man	★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★★	★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★★		★★★
Truman	★★★★	★★★		★★★	★★★	★★★		★★	★★★★		★★★	★★★★	
La Cumbre Escarlata	★★	★★★★	★★★★	★★★★			★★★	★★★		★★★★	★★★	★★	
Sicario	★★★		★★★★	★★★	★★★★		★★★	★★		★★★★			★★★
Paulina		★★★★		★★★	★★★	★★★			★★★			★★★	
Marte	★★★★	★★★	★★★★	★★★★	★★★		★★★			★★★	★★★	★★	★★★
Life		★★★★		★★★						★★★		★★★	
Mistress America		★★★	★★★★	★★		★★★★				★★★★		★★★	★★★
El Cuento de los Cuentos	★★		★★★	★★★★	★★★★			★★★					★★★
Black Mass	★★★	★★★		★★★★	★★★		★★★	★★★					★★★
Mi Gran Noche	★★★	★★★★	★★★	★★★	★★	★★		★★★★	★★★		★★★	★★★	
Techo y comida			★★★	★★★		★★★			★★★		★★★		
La religiosa	★★★			★★★				★★★	★★★	★★★			
Victoria	★★★		★★	★★★		★★★	★★★	★★★			★★★★	★★★	★★
Nadie quiere la noche		★★★		★★		★★★		★★				★★★★	
Hotel Transilvania 2		★★	★★★	★★★						★★★			
Conexión Marsella				★★★★				★★		★★★		★★	
La Novia		★★		★	★★	★★★★						★★★★	
La adopción		★★	★★★	★★		★★★						★★★	
I Am Your Father	★★★		★★	★★★	★★								
El becario		★★		★★★						★★	★★★		
La maniobra de Heimlich				★★★		★★					★★★	★★	
Regresión	★★	★★★		★★	★★	★★★			★★★		★★	★★	
Ocho apellidos catalanes		★★		★★	★★	★★	★					★★	

LA PISTA DE LAS ESTRELLAS ★★★★★ imprescindible ★★★★☆ No se la pierda ★★★☆☆ No lo lamentará ★★☆☆☆ Se deja ver ★☆☆☆☆ Allá usted


BASADA EN LA
HISTORIA REAL QUE INSPIRÓ
MOBY-DICK
DEL DIRECTOR DE APOLO 13 Y UNA MENTE MARAVILLOSA
EN EL CORAZÓN DEL MAR
WARNER BROS. PICTURES
EN ASOCIACIÓN CON VILLAGE ROADSHOW PICTURES UNA CO-PRODUCCIÓN DE COTT PRODUCTIONS-EDELMAR PRODUCTIONS, A.I.E. UNA PRODUCCIÓN DE ROTH FILMS/SPRING CREEK/IMAGINE ENTERTAINMENT
EN ASOCIACIÓN CON KIA JAM UNA PELÍCULA DE RON HOWARD CHRIS HEMSWORTH "IN THE HEART OF THE SEA" BENJAMIN WALKER CILLIAN MURPHY TOM HOLLAND CON BEN WHISHAW
Y BRENDAN GLEESON COPRODUCTOR WILLIAM M. CONNOR MÚSICA DE ROQUE BAÑOS EDITADA POR MIKE HILL, ACE DAN HANLEY, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN MARK TILDESLEY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ANTHONY DOD MANTLE, A.S.C., D.S.C., D.F.F.
PRODUCTORES EJECUTIVOS BRUCE BERMAN SARAH BRADSHAW PALAK PATEL ERICA HUGGINS DAVID BERGSTEIN BASADA EN EL LIBRO "IN THE HEART OF THE SEA: THE TRAGEDY OF THE WHALESHIP ESSEX" DE NATHANIEL PHILBRICK
HISTORIA DE CHARLES LEAVITT Y RICK JAFFA Y AMANDA SILVER GUIÓN DE CHARLES LEAVITT PRODUCIDA POR JOE ROTH PAULA WEINSTEIN, P.G.A. WILL WARD, P.G.A. BRIAN GRAZER, P.G.A. RON HOWARD, P.G.A. DIRIGIDA POR RON HOWARD
VILLAGE ROADSHOW PICTURES ROTH IMAGINE ENTERTAINMENT NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS Facebook.com/WarnerBrosPicturesEspana EnElCorazonDelMar.com #EnElCorazónDelMar
TAMBIÉN EN 3D
4 DICIEMBRE EN CINES

NATALIA DE MOLINA

"Tenía muchas ganas de dejarme las entrañas, la cabeza y el corazón en algo arriesgado."

Si el tamaño de una película se midiera por la credibilidad de su protagonista, la modesta 'Techo y comida', financiada en parte por micromecenazgo, sería una megaproducción. Natalia de Molina muta en madre soltera al borde del desahucio en esta ópera prima que pone cara de mujer a la crisis.

por Paula Ponga. Foto: Bernardo Doral.

A Rocío, la protagonista de *Techo y comida,* Natalia de Molina (Linares, Jaén, 1989) la soñó antes de hacerla. *¡Francesco, mira!* Francesco es su cuñado italiano, marido de su hermana Celia, también actriz y cuyos pasos siguió (ambas son las menores de cuatro hermanas) cuando Celia cambió la carrera de Eduación Ambiental por las tablas hasta formar su propia compañía y espacio teatral, Garaje Lumière, donde Natalia se fogueó. *Francesco me miró con cara de preguntarme si soy bruja.* Y no era para menos. Ocurrió el último día de rodaje de *Cómo sobrevivir a una despedida* (Manuela Moreno, 2015), la comedia en la que ambas hermanas pudieron exhibir sus recursos humorísticos. *Soñé que hacía una película en la que era una madre soltera con un hijo. Te-*



Maquillaje y peluquería: Sandro Nonna. Estilismo: Itxaso Badell. Suéter de Paul Smith.

"No hay que mirar fuera para ver que hay niños que pasan hambre. Lo tenemos aquí. No se entiende que esto ocurra en un país europeo."

nía muchas ganas de poder hacer algo arriesgado, diferente, donde tuviera que entregarme por completo y dejarme las entrañas, las tripas, la cabeza y el corazón. Y esa mañana, en el rodaje, recibí un e-mail de los productores con el guión de una película de bajo presupuesto sobre la crisis y los desahucios, y la propuesta de su director para ser Rocío. Me quedé conmocionada. ¡Pero si lo había soñado la noche antes!

El sueño no se desvaneció: ambas, la cinta y ella, fueron premiadas en el Festival de Málaga, y la actriz defiende más allá de la puntual obligación promocional un personaje que la abdujo. *Me quedé supertocada cuando leí el guión, lloré muchísimo, y me sentí muy afortunada y a la vez con mucha responsabilidad. Me inquietaba quién iba a dirigirlo. Porque un tema así* →

puede llevarse al sensacionalismo, y me importaba mucho que no ocurriera. Entonces vi el corto del director, Rosario, *con Asunción Balaguer, y pensé:* Si alguien tenía que contar esta historia es él. *Porque en el corto ya se ve que la honestidad y la crudeza son sus marcas.*

NOVELES UNIDOS

El director confió en una actriz con un Goya Revelación (por *Vivir es fácil con los ojos cerrados,* de David Trueba), y ella, en un debutante. *Tengo muchos amigos que están luchando para que se les dé una oportunidad, con ideas muy buenas y un talento increíble, y que les cuesta tanto... ¡Hay tanta gente buena por descubrir! Tiene que haber una nueva generación. Nadie nace siendo Almodóvar o Trueba. Confío mucho en la gente que empieza. Yo también estoy empezando. No sé cómo Juan Manuel, que sólo me había visto en* Vivir es fácil... *se imaginó que yo podía hacer algo tan distinto.*

Y se lo preguntó, claro.

Sí. Me dijo que quería una chica andaluza, y pensó que yo podía interpretar la fragilidad desde la madurez. Y también me dijo que le había llegado mi discurso del Goya. Sí, eso también contribuyó.

Fue un discurso emocionante.

Justo hacía una semana de la manifestación en contra de la Ley del Aborto, que me encontré por la calle, y yo, que acababa de hacer *Vivir es fácil con los ojos cerrados,* estaba muy mentalizada. No podemos retroceder a aquellos tiempos en los que los abortos se practicaban en familia o de estrangis, y la gente se moría. Es una decisión nuestra y sólo nuestra. Y muy importante.

***Techo y comida* no se despega de usted, de su cara, de sus gestos. Vemos casi su tragedia por dentro. Su Rocío tiene máxima contención y muy pocas palabras.**

Rocío se metió en mí, me poseyó. Fue muy extraño. Como si actuara por sí misma. De *acción* a *corten* únicamente, aunque me costaba dormir, creo que por la intensidad de las escenas. El cuerpo lo acusa. Incluso cuando vi la película me quedé un poco en shock. Veía a otra persona.

¿Cómo se acercó a su realidad?

Mirándola cara a cara. Me metí en blogs, vi documentales, observaba a la gente que entra en un comedor social que hay cerca de mi casa. Mis dos hermanas mayores son abogadas, y han tenido casos de desahucios. Me han contado historias de madres. No hay que mirar fuera para ver niños que pasan hambre. Lo tenemos aquí. No se entiende que esto esté pasando en España, en un país europeo. Paga la ciudadanía sin recursos, pero es tan incomprensible y genera tanta rabia que miramos para otro lado para no sufrir.



Natalia de Molina y el niño Jaime López.

'TECHO Y COMIDA'

Ambientada en un barrio obrero de Jerez de la Frontera, ciudad natal de su director, Juan Miguel del Castillo, en 2012, este drama social aborda la lacra de los desahucios a través de Rocío (Natalia de Molina), que lleva en paro tres años y medio, ocho meses sin pagar el alquiler, carece de ayudas sociales o familiares, pero aparenta una vida normal por el temor a perder la custodia de su hijo (Jaime López). Unos pocos euros que saca repartiendo publicidad y la solidaridad de una vecina (Mariana Cordero) son su sostén. Pero la amenaza del desahucio es inminente.

ESTRENO: 4 DICIEMBRE

"Interpretar la fragilidad desde la madurez. Eso quería el director. Y pensó que yo podía hacerlo."

¿Cuál fue el mayor reto?

Todo. No pudimos ensayar, porque yo estaba en *Bajo sospecha,* y, a los dos días de acabar la serie, ya estaba rodando. Hablé mucho por Skype con el director y con el niño. Le enviaba audios a Juan Manuel con el acento. Soy de Granada *(lo es de vocación: nació en Linares),* pero el acento de Jerez no tiene nada que ver con el mío, es más melódico y cecean. El señor que me llevaba en coche de mi casa al rodaje de *Bajo sospecha,* Rafa, era de Cádiz y tenía exactamente el acento que buscaba el director. Me ayudó mucho en los trayectos entre mi casa y el rodaje. Nunca había hecho algo así, un personaje complejo. Lo he disfrutado muchísimo. Me ha llenado como actriz y como persona.

La relación con su hijo de ficción sería crucial.

Sí, muy importante para mí. Me entrevisté con él por Skype en cuanto lo encontraron y era muy tímido. Luego, ya en Jerez, hubo que esperar unos días para poder rodar porque la cámara se fastidió y aprovechamos para conocernos. Fue facilísimo. Él me llama madre postiza, y yo a él, hijo postizo. Cumplió 8 años en el rodaje. Es un niño muy especial, lo lleva en la sangre, es actor.

¿Con qué personaje sueña?

Me encantaría uno con el que tuviese que cantar, que es algo que me da muchísima vergüenza. Es cuando más vulnerable me siento: cuando canto.

Mientras llega, nos quedan por ver su bloguera aristócrata con una curiosa filia sexual en *Kiki, el amor se hace,* de Paco León, donde comparte episodio con Álex García; *Los del túnel,* de Pepón Montero, debut en la producción de Arturo Valls, y la lolita de *Pozoamargo,* del mexicano Enrique Rivero, cuya ópera prima, *Parque Vía,* ganó en Locarno.

www.nataliademolina.com



OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

MICHAEL
FASSBENDER

MARION
COTILLARD

De los productores de **EL DISCURSO DEL REY**

MACBETH

UNA PELÍCULA DE **JUSTIN KURZEL**

★★★★★
"Fassbender ha nacido para esto"
Robbie Collin. The Telegraph

"Potente estilo visual"
Carlos Boyero. El País

"Puro cine, es
una experiencia física"
Sergi Sánchez. La Razón

"Brutal y deslumbrante
aproximación a Shakespeare"
Luis Martínez. El Mundo

ESTRENO EN CINES 25 DE DICIEMBRE

STUDIOCANAL y FILM4 PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON DMC FILM ANTON CAPITAL ENTERTAINMENT S.C.A. y CREATIVE SCOTLAND UNA PRODUCCIÓN DE SEE-SAW FILMS
UNA PELÍCULA DE JUSTIN KURZEL MICHAEL FASSBENDER MARION COTILLARD MACBETH PADDY CONSIDINE SEAN HARRIS JACK REYNOR ELIZABETH DEBICKI y DAVID THEWLIS
CESTINA POR JINA JAY MAQUILLAJE & PELUQUERÍA JENNY SHIRCORE VESTUARIO JACQUELINE DURRAN COMPOSITOR JED KURZEL DISEÑO DE PRODUCCIÓN FIONA CROMBIE MONTAJE CHRIS DICKENS A.C.E.
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ADAM ARKAPAW COPRODUCTOR ANDREW WARREN PRODUCTORES EJECUTIVOS TESSA ROSS OLIVIER COUSSON DANNY PERKINS JENNY BORGARS BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN
PRODUCIDO POR IAIN CANNING EMILE SHERMAN LAURA HASTINGS-SMITH BASADO POR TODD LOUISO & JACOB KOSKOFF y MICHAEL LESSLIE DIRIGIDO POR JUSTIN KURZEL

STUDIOCANAL FILM4 a contracorriente films

© STUDIOCANAL S.A./CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION 2015

FAHRENHEIT 451

AL ROJO VIVO

La **(masiva)** respuesta a la novena Fiesta del Cine, de la que FOTOGRAMAS ha sido, de nuevo, orgulloso colaborador oficial.

La **(imprescindible)** retrospectiva de la Filmoteca de Catalunya sobre Pasolini, a los 40 años de su asesinato.

La **(inesperada)** recuperación de las matinales en los Verdi de Barcelona y los Conde Duque Goya de Madrid.

El **(emotivo)** triunfo del documental *Blackfish:* ha conseguido acabar con los espectáculos de orcas de SeaWorld.

La **(emocionante)** historia de Daniel Fleetwood, el fan de *Star Wars,* al que dejaron ver la nueva entrega de la saga pocos días antes de morir de cáncer.

CALDEADO

El **(inquebrantable)** compromiso de Pere Portabella, ahora productor del documental *No estamos solos,* con el cine independiente.

La **(formidable)** respuesta al proyecto *Spain in a Day:* 22.600 vídeos recibidos para retratar 24 horas en la vida de España. Dirigirá Isabel Coixet.

Las **(impresionantes)** actuaciones de Irene Escolar (en *Un otoño sin Berlín),* Nora Navas *(La adopción)* y Natalia de Molina *(Techo y comida).*

El **(imprescindible)** mensaje de tolerancia de *Ser-ho o no,* la obra con la que Josep Maria Flotats triunfa en el Teatre Lliure barcelonés.

NI FRÍO NI CALOR

La **(escasa)** difusión de un biopic tan made in USA como *Straight Outta Compton.*

El **(alicaído)** suspense de *Sinister 2:* hay sagas que decaen enseguida.

El **(melifluo)** tono de *Él me llamó Malala,* una historia tristemente real necesitada de mayor riesgo.

ZONA GLACIAL

El **(maleducado)** paso del mimado Justin Bieber por las teles y radios españolas. ¿Le veremos igual de consentido en la esperada *Zoolander 2*?

El **(insólito)** batacazo comercial de toda una reina de la taquilla USA como Sandra Bullock con *Our Brand is Crisis.*

La **(infantil)** disputa de los ministerios de Cultura y Asuntos Exteriores para gestionar la casa de Buñuel en México, cerrada a cal y canto desde hace meses.

El **(extraño)** enfrentamiento entre Gaspar Noé y Kanye West: el cineasta acusa al rapero de plagiar los créditos de su *Enter the Void* en el videoclip de *All the Lights.*

ROSTROS EN EL PUNTO DE MIRA



BEN WHISHAW

Aún con *SPECTRE* triunfando en la cartelera, el actor británico estrena este mes tres películas de lo más diferentes: la críptica *Langosta,* la histórica y reivindicativa *Sufragistas* y la aventurera *En el corazón del mar.*



CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA

No se lo pierdan en *La Novia.*



BEL POWLEY

El joven descubrimiento de *The Diary of a Teenage Girl.*



EMMA THOMPSON

Interpreta a la mujer de Robert Redford en *Un paseo por el bosque.*



DAVID GUAPO

Debuta en el cine con buen pie en *Barcelona, noche de invierno.*



PAULINE ETIENNE

En *La religiosa* asume un papel de gran dramatismo.



RINKO KIKUCHI

Repite con Isabel Coixet en *Nadie quiere la noche.*

PREGUNTAS SIN RESPUESTA

¿Por qué ni todos los premios y nominaciones de Laia Costa han conseguido influir en la injusta mala taquilla española de *Victoria*?

¿Por qué James Franco parece empeñado en batir récords al actor que más películas rueda al año?

¿Por qué, en *El becario,* Anne Hathaway no manda a paseo a su marido blando, fofisano, hipster, empalagoso e... infiel?

¿Por qué no ha acabado de convencer la Cate Blanchett de *La verdad*?

¿Por qué Fernando Colomo ha tardado tanto en ofrecernos una película tan libre, fresca y joven como *Isla Bonita*?



¿Por qué el dúo Greta Gerwig y Noah Baumbach (ahora con *Mistress America* en cartel) provoca tanta pasión como rechazo?

¿Por qué a alguien se le ha ocurrido rodar una versión cinematográfica del mítico culebrón venezolano *Cristal,* ambientado en Nueva York?

¿Por qué no hay mas actores que tengan ideas tan locas como Shia LaBeouf, que ha visto todas sus películas seguidas durante tres días en un cine de Nueva York y ha invitado a quién quisiera a verlas con él?

¿Por qué todo el mundo se queja de que la aún espectacular Monica Bellucci sale tan poco en *SPECTRE*?

¿Por que películas un tanto desoladoras como *Rams, el Valle de los Carneros,* una vez acaban te hacen sentir bien porque sabes que has aprendido un poquito más sobre la condición humana?

¿Por qué muchos medios no han mencionado que a la desorbitada audiencia que logró el pase televisivo de *Ocho apellidos vascos,* con 8 millones de espectadores, ayudó su emisión simultánea en dos canales (Telecinco y Cuatro)?

¿Por qué Lucasfilm no entierra el hacha de guerra y hace las paces con David Prowse, el hombre tras la máscara de Darth Vader y protagonista del revelador documental *I Am Your Father?*



AMOR NATURAL. INSTINTO ANIMAL

LANGOSTA

(THE LOBSTER)

UNA HISTORIA DE AMOR POCO CONVENCIONAL, DE **YORGOS LANTHIMOS**

JESSICA BARDEN **OLIVIA COLMAN** **ASHLEY JENSEN** **ARIANE LABED**
ANGELIKI PAPOULIA **JOHN C.REILLY** **LÉA SEYDOUX** **MICHAEL SMILEY** **BEN WHISHAW**

FILM4 BORD SCANNÁN NA HÉIREANN / THE IRISH FILM BOARD EURIMAGES THE NETHERLANDS FILM FUND GREEK FILM CENTRE y BFI presentan en asociación con PROTAGONIST PICTURES una coproducción de ELEMENT PICTURES SCARLET FILMS FALIRO HOUSE HAUT ET COURT LEMMING FILM en asociación con LIMP con la participación de CANAL+ CINE+ y AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL y el INSTITUT FRANÇAIS montaje YORGOS LANTHIMOS dirección de casting JINA JAY producción CÁIT COLLINS diseño de sonido JOHNNIE BURN diseño de producción JACQUELINE ABRAHAMS diseño de vestuario SARAH BLENKINSOP director de fotografía THIMIOS BAKATAKIS coproductores CHRISTOS V. KONSTANTAKOPOULOS LEONTINE PETIT CAROLE SCOTTA JOOST DE VRIES y DERK-JAN WARRINK producción ejecutiva ANDREW LOWE TESSA ROSS y SAN LAVENDER producida por ED GUINEY LEE MAGIDAY CECI DEMPSEY y YORGOS LANTHIMOS escrita por YORGOS LANTHIMOS y EFTHIMIS FILIPPOU dirigida por YORGOS LANTHIMOS

© MMXV Element Pictures Scarlet Films Faliro House Productions SA Haut et Court Lemming Film The British Film Institute Channel Four Television Corporation

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

WWW.AVALON.ME

ESTRENO 4 DE DICIEMBRE

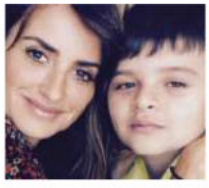
EL DIARIO DE LA REDACCIÓN

OCT. 22 Aplaudimos la iniciativa de Warner Bros. que por tercer año consecutivo este curso becará con 5.000 euros a un alumno de primer curso de la ECAM que esté interesado en especializarse en Produción.

OCT. 24 Felicitamos a los compañeros de la revista *Cinemanía* por esos primeros 20 años de un común amor al cine y el periodismo. ¡Por muchos años más!



OCT. 26 Comparamos el agobiante suspense amoroso de la estupenda *3 corazones* con *La mujer de al lado* (1981), de **Truffaut.** ¡Por Dios, qué manera de sufrir por amor!



OCT. 27 **Penélope Cruz** inaugura cuenta en la red social Instagram (@penelopecruzoficial) y suma 30.000 seguidores en apenas dos horas, con una foto y un vídeo en los que aparece acompañada de **Lucas,** un niño de 8 años que ha superado la leucemia. La actriz dirigirá un documental producido por Viceroy para ayudar a la ONG *Uno entre cien mil,* que lucha contra el cáncer infantil.



OCT. 29 Nos zampamos los dorayakis que llegan a la redacción, cortesía de Caramel, distribuidores de la deliciosa *Una pastelería en Tokio.*

OCT. 30 Salvando las distancias, y que nadie se ofenda, el mano a mano **Anne Hathaway** y **Robert De Niro** en *El becario* tiene mucho de los encuentros **Katharine Hepburn** y **Spencer Tracy.**

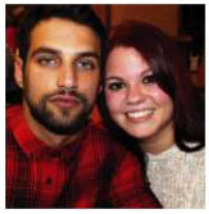
OCT. 31 **Félix Sabroso, Juan Cavestany** y **Roberto Pérez Toledo,** como parte del Jurado, entregaron los tres primeros premios del I Correos Film Festival a *Cristina#1,* de **Pedro Román** (dotado con 6.000 €); *Remitente del 37,* de **Javi Jubera** y **Joseba García** (3.000 €), y *Que tenga un buen día,* de **Carmen Socías** (2.000 €).

NOV. 1 Felicitamos a **Antonio Trashorras,** colaborador de FOTOGRAMAS, reciente ganador, con *Anabel,* del premio a Mejor Película en el XVII Abycine, certamen que concedió a **Natalia de Molina** el galardón Trayectoria Joven.



NOV. 2 Aplaudimos el humor de **Harrison Ford,** que se disfrazó de perrito caliente en el show de **Jimmy Kimmel.**

NOV. 3 **Jesús Castro** prometió que cuando llegara a 100.000 seguidores en su cuenta de Twitter quedaría con uno de ellos. Dicho y hecho. La afortunada, por sorteo, ha sido **Ainara**, que posa así de feliz con el actor.



NOV. 4 Asistimos a una proyección de *Truman* amenizada con los sollozos de gran parte de los asistentes. Nosotros incluidos. Por cierto, en un rincón del piso de **Ricardo Darín,** vemos un póster de *Fiebre,* el tórrido film de **Armando Bo** con **Isabel Sarli.**



NOV. 5 Localizamos al actor español **Benito Sagredo** entre los malvados de *SPECTRE.* En cine le hemos visto en *Yo soy la Juani o Planta 4ª.* Está casado con **Lucía Jiménez.**



NOV. 7 **Isabel Coixet** recibe el homenaje del XIV CineHorizontes, Festival de Cine Español de Marsella, que además ha honrado a la cineasta con la Medalla de Ciudadana de Honor de la Ciudad.

NOV. 8 Disfrutamos de la premiada proyección del documental de **David Casademunt** y **Joan Capdevila** *Rumba Tres. De ida y vuelta,* en el Festival In-Edit Beefeater, con actuación incluida de **Rumba Tres**. ¡Tracatrá!

NOV. 9 Gas Natural Fenosa y MadridCorto Fest se alían para entregar el próximo Premio Talento Cinergía: el ganador podrá rodar un corto con todos los gastos pagados, y estrenarlo en un festival dentro de la próxima edición de Cinergía.



NOV. 12 Prometemos aprovechar *El Día más Corto [ED+C],* el próximo 21 de diciembre, para ver el corto musical *José Alfredo,* dirigido por **Eduardo Chapero-Jackson** y protagonizado por **De la Puríssima** y **Bárbara Lennie.** Menudas ellas.



NOV. 14 Felicitamos a **Clara Roquet.** Tras ganar dos premios en la Seminci, su corto *El adiós* puede triunfar en los Goya y los Gaudí. ¡Suerte!



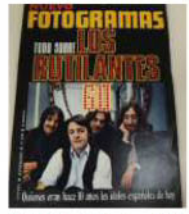


NOV. 13 No nos cabe duda de que **Peter Lanzani** *(El Clan)* puede ser considerado todo un sex symbol, pero a nosotros nos parece una versión flaca y melenuda de **Jack Black.**



NOV. 16 Toda la redacción llora de emoción con *Justino,* el animado anuncio de la Lotería que retrata a un solitario vigilante nocturno cuyos únicos amigos son los maniquíes de la fábrica que custodia.

NOV. 17 El canal franco-alemán ARTE, todo un referente cultural, se convierte en cuatrilingüe al añadir subtítulos en castellano y en inglés a sus prestigiosos contenidos. Una oferta disponible gratuitamente, de momento, en su web www.arte.tv. y en alguna plataforma televisiva, a partir de diciembre.



NOV. 19 El lector **JM Tff** comparte vía Facebook su felicidad tras adquirir *4 ejemplares de FOTOGRAMAS de 1970 y con 4 especiales* ***The Beatles*** *donde se empezaba a rumorear que había posibilidad de que los Fab Four se pudiesen separar. ¡Mi colección Beatles es mucho mejor a partir de hoy!* Y la verdad es que son chulísimas...



NOV. 21 Nos conmueve la solidaridad de **Paco León,** que, días atrás, apadrinó la campaña *La Rueda de la Felicidad,* de Euromaster y Cruz Roja. Objetivo: que los niños españoles y portugueses con dificultades no se queden sin regalos.



NOV. 18 Nos adelantamos al centenario de **Frank Sinatra,** el 12 de diciembre, con esta estupenda foto del polifacético e inimitable artista con su compañero en *Ellos y ellas* **(J.L. Mankiewicz,** 1955), **Marlon Brando.**

NÚMERO 1 EN U.S.A.

GANADOR DE UN OSCAR
ROBERT REDFORD

NOMINADO AL OSCAR
NICK NOLTE

GANADORA DE UN OSCAR
EMMA THOMPSON



UN PASEO POR EL BOSQUE

Cuando te acercas al límite... empieza la diversión

ROUTE ONE FILMS PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON UNIÓN INVESTMENT PARTNERS Y IM GLOBAL CON WILDWOOD ENTERPRISES PRODUCTION UNA PELÍCULA DE KEN KWAPIS ROBERT REDFORD "UN PASEO POR EL BOSQUE" NICK NOLTE KRISTEN SCHAAL NICK OFFERMAN CON MARY STEENBURGEN Y EMMA THOMPSON MÚSICA SUE JACOBS COMPOSITOR NATHAN LARSON DANZA SUPERVISOR LORI HURON VESTUARIO LEIGH EVERETT MONTAJE CAROL LITTLETON, A.C.E. JODI CARCES DISEÑO DE PRODUCCIÓN CAE BUCKLEY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOHN BAILEY, ASC PRODUCTORES EJECUTIVOS JEREMIAH SAMUELS JAKE EBERTS JAY STERN RUSSELL LEVINE LEE JEA WOO PRODUCIDA POR ROBERT REDFORD BILL HOLDERMAN CHIP DIGGINS

CARAMEL BASADA EN LA NOVELA ORIGINAL DE BILL BRYSON ESCRITA POR RICK KERB Y BILL HOLDERMAN DIRIGIDA POR KEN KWAPIS India Films

BASADA EN EL BEST SELLER INTERNACIONAL DE BILL BRYSON

11 DE DICIEMBRE EN CINES

25 AÑOS DE UN JARDINERO GENIAL

Se cumplen 25 años del estreno de 'Eduardo Manostijeras', con su romance extravagante y pura poesía. Uno de los mejores films de Tim Burton, que contó con la pareja de moda de Hollywood: Johnny Depp y Winona Ryder.

Joyas del Archivo



Burton y Depp en el set de un film que este mes aparece en Blu-ray (editado por Fox), en una lujosa edición 25º aniversario.

QUIZ

Con el estreno de 'Ocho apellidos catalanes' nos planteamos un Quiz sobre catalanas y catalanes que han demostrado en cine su sentido del humor y su talento.

A. Sin duda, Mary Santpere fue una estupenda cómica, ídolo en teatro, pero también muy activa en el cine. ¿En cuál de estas películas no participó?
1. ***Vida en sombras.***
2. ***Pelusa.***
3. ***La Mini Tía.***
4. ***Patrimonio Nacional.***
5. ***La Viudita Naviera.***



Laly Soldevila.

B. Casto Sendra *Cassen* fue un inolvidable *Plácido* (1961). En esa joya de Berlanga su esposa era...
1. Maria Luisa San José.
2. Elvira Quintillá.
3. Amparo Soler Leal.
4. Marisa de Leza.
5. Susana Canales.

C. La gran Laly Soldevila también brillo en papeles no cómicos. Como en *El espíritu de la colmena* (1973). En *Oscuros sueños de agosto* (1967) creaba un personaje no menos conmovedor. La dirigió...
1. Julio Diamante.
2. Fernando Colomo.
3. Emilio Martínez-Lázaro.
4. Miguel Picazo.
5. Roberto Bodegas.

D. Rosa Maria Sardà ha brillado en el drama, la comedia, en cine, en teatro y en TV. Y no ha habido mejor presentador/a de los Goya. Por cierto, Sardà ganó dos por...
1. ***La niña de tus ojos.***
2. ***Sin vergüenza.***
3. ***Todo sobre mi madre.***
4. ***¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?***
5. ***Deseo.***

E. Berto Romero, aparte de ser *el* hipster catalán de *Ocho apellidos catalanes,* tiene una larga carrera en teatro y televisión. Y su verdadero nombre de pila es...
1. Roberto.
2. Norberto.
3. Alberto.
4. Lucas.
5. Algiberto.

RESPUESTAS
A. *Pelusa.* **B.** Elvira Quintillá. **C.** Miguel Picazo.
D. *Sin vergüenza* y *¿Por qué lo llaman amor...* **E.** Alberto.

SUMA Y SIGUE



'EL CLAN DE LOS MARSELLESES'
(José Giovanni, 1972).

+



'FRENCH CONNECTION'
(William Friedkin, 1971).

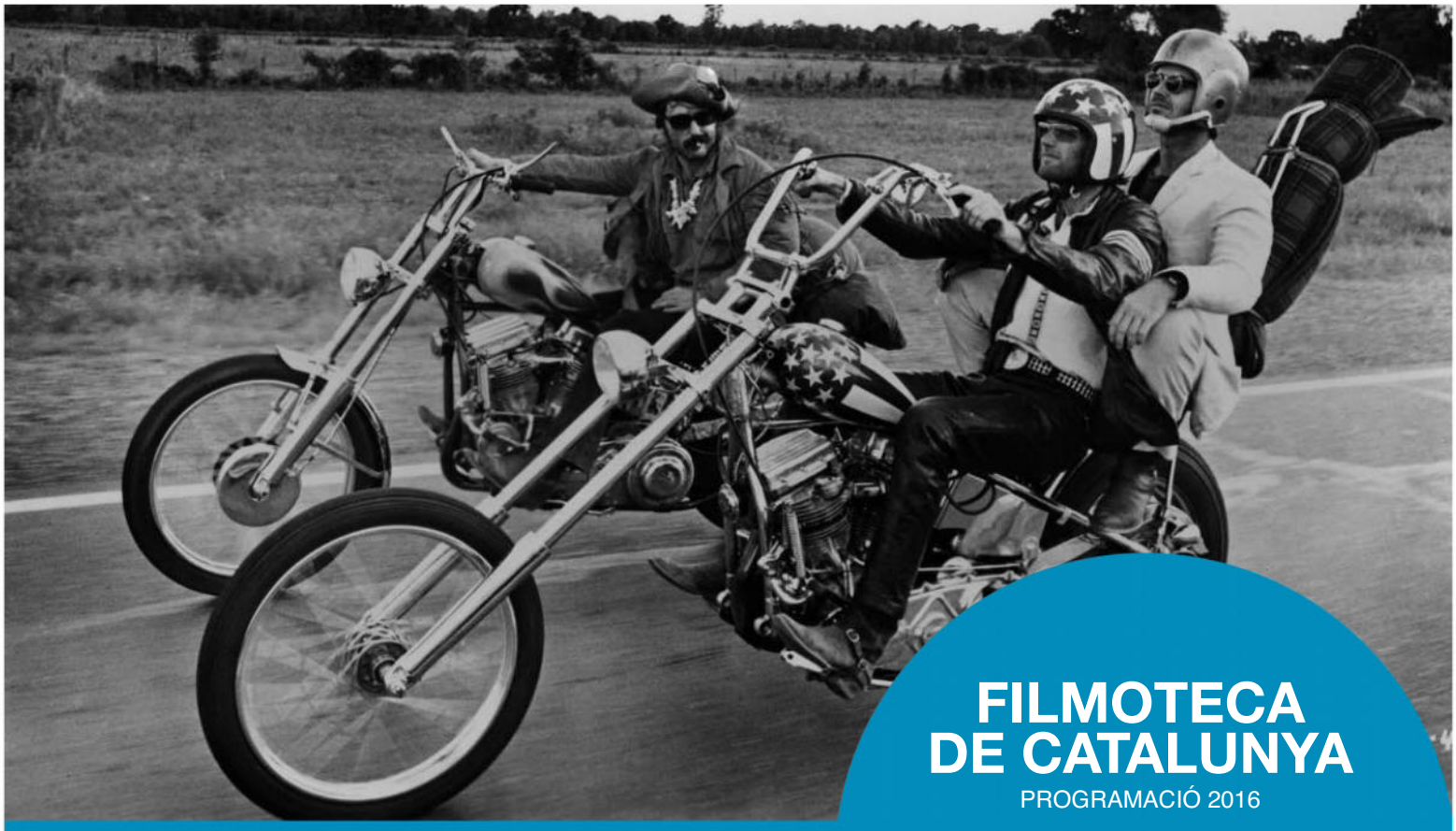
=



'CONEXIÓN MARSELLA'
(Cédric Jimenez, 2014).

filmoteca.cat

Plaça Salvador Seguí, 1-9
08001 Barcelona
filmoteca.informacio@gencat.cat



FILMOTECA DE CATALUNYA

PROGRAMACIÓ 2016

CICLES

Isabel Coixet: Dones (bastant) perdudes · Hitchcock britànic · Gaumont 120 anys · Gregory Peck · JLG/God-Art · Elio Petri & Gian Maria Volonte al paradís dels cineastes · Arturo Ripstein · Més enllà del mirall: 10 anys sense Joaquim Jordà · Carta blanca a Bertrand Tavernier · Escletxes de la censura · Hollywood'70s · Wim Wenders: L'amic alemany · Eddie Saeta · Germans Dardenne · Els primers 100 anys de Kirk Douglas

EXPOSICIONS

· Rovira Beleta: Més enllà de *Los Tarantos*
· Òscar Fernández Orengo: retrats de cineastes
· Les façanes de Can Pistoles: el cinema Capitol (1936-1989)

El millor cinema al millor preu

Si t'abones a la Filmoteca (del 15 de desembre fins al 15 de gener) et regalem un Carnet 2x1 vàlid fins al 31 de març

2x1 ABONA-T'HI

ABONAMENTS	
Filmo 10 *10 sessions	20€
Abonament anual *Nominal	90€
Abonament semestral *Nominal	50€
Abonament +65 *Més grans de 65, nominal i anual	60€
Abonament jove *Fins a 30 anys, nominal i anual	60€
Aula de cinema *30 sessions, nominal	45€

FilmoTeca de Catalunya

Generalitat de Catalunya

NAVIDADES DE PELÍCULA

Turrón de palomitas

En nuestro catálogo de películas para estas fiestas encontrarán animacion para los más pequeños (de esa que acaba activando el lacrimal de los mayores), comedias de buen corazón y transgresiones, gamberras o terroríficas, para aquellos que detestan el espíritu navideño. **por Gerard Alonso i Cassadó.**



Spot y Arlo.

'El viaje de Arlo'

Qué: Arlo, un aptosaurus miedoso e inseguro, se enfada con su familia y se marcha de casa para acabar perdido en plena naturaleza. En su camino conocerá a Spot un salvaje niño humano que le acompañará en este viaje físico y emocional.
Quién: Pixar. ¿Hace falta añadir mucho más? El estudio de animación más prestigioso del mundo se encuentra detrás de esta película de aventuras dirigida por el debutante Peter Sohn, actor de doblaje que le prestó su voz a la rata Emile en la V.O. de *Ratatouille* (2007) y responsable del corto *Parcialmente nublado* que, en 2009, acompañó a *Up*. En el doblaje original encontramos las voces de Jeffrey Wright y Frances McDormand, como los padres de Arlo, entre otros.
El gancho: Después de mostrarnos qué ocurriría si los juguetes *(Toy Story)*, los peces *(Buscando a Nemo)*, los coches *(Cars)* o incluso los sentimientos *(Del revés)* tuviesen... sentimientos, ahora llega el turno de que Pixar explore las emociones de los dinosaurios. *En realidad, se trata de una historia de iniciación a la edad adulta,* afirma Peter Sohn, corroborando que *El viaje de Arlo,* que sorprende en su mezcla de decorados fotorrealistas con personajes muy de dibujos animados tradicionales, ahonda en el tema favorito de la factoría.
ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

'Carlitos y Snoopy: La película de Peanuts'

Qué: Carlitos está harto de ser un perdedor. Tras la llegada de una nueva niña pelirroja al colegio, de la cual se enamora, hará todo lo posible por cambiar su reputación. Mientras, Snoopy escribe junto al pájaro Woodstock una historia de amor (inspirada en Carlitos), y una de acción, con su máquina de escribir.
Quién: Steve Martino *(Ice Age 4: La formación de los continentes)* dirige un guión coescrito por el hijo (Craig) y el nieto (Bryan) del añorado Charles M. Schultz, creador de los Peanuts.
El gancho: El sello del estudio Blue Sky *(Ice Age, Rio)* se pone al servicio de la primera película en 3D protagonizada por los personajes creados en 1950 por Charles M. Schultz. La banda sonora cuenta con un tema original de Meghan Trainor: *Better When I'm Dancin.*
ESTRENO: 25 DICIEMBRE



Carlitos y Snoopy.

‘Navidades, ¿bien o en familia?’

Qué: Charlotte Cooper (Diane Keaton) sólo desea celebrar una feliz cena de Nochebuena con su marido (John Goodman) y sus hijos. Pero una velada en casa de los Cooper es cualquier cosa menos una noche de paz.
Quién: La actriz, guionista y realizadora Jessie Nelson vuelve a ponerse tras la cámara 14 años después de su última película, *Yo soy Sam,* para dirigir a un reparto de lujo en el que encontramos, junto a Keaton y Goodman, a Marisa Tomei, Olivia Wilde, Amanda Seyfried, Ed Helms o Alan Arkin, entre otros.
El gancho: Un guión de Steven Rogers *(Posdata: Te quiero)* asegura siempre una abundante dosis de emoción, certificado por la reacción que tuvo Olivia Wilde al leer el guión: *Me reí mucho, por supuesto. Pero me puse muy llorona hacia el final.* John Goodman y Diane Keaton trabajan por primera vez juntos en una película, aunque, viendo la química que desprenden en pantalla, se diría que llevan viviendo juntos 40 años. *Vi a John en* A propósito de Llewyn Davis (Joel y Ethan Coen, 2013) *y me dejó totalmente alucinada. Es más brillante de lo que aparenta, un actor consumado,* afirma Keaton. Goodman le devuelve los arrumacos: *Diane es maravillosa, divertida, generosa... una gran actriz.* La película parte de la comedia para reflexionar sobre cómo *los humanos perdemos demasiada energía lamentando el pasado o preocupados por el futuro,* afirma Steven Rogers.
ESTRENO: 25 DICIEMBRE


Diane Keaton y John Goodman.

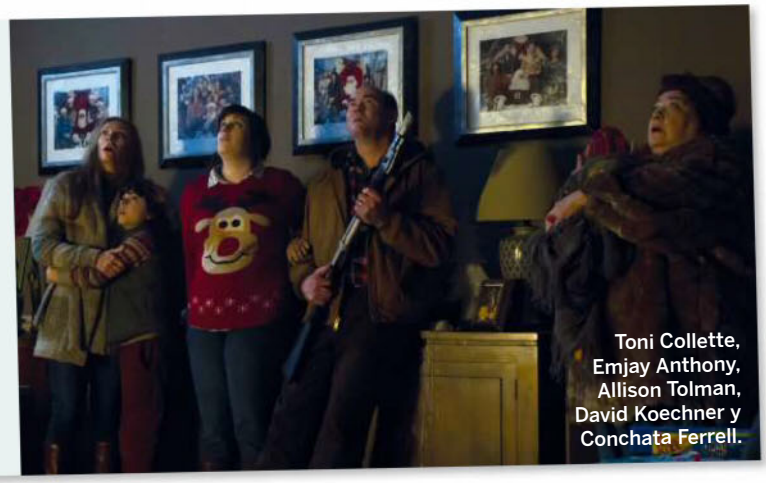

Anthony Mackie, Seth Rogen y Joseph Gordon-Levitt.

‘LOS TRES REYES MALOS’

Qué: Tres amigos se reúnen anualmente por Nochebuena para salir de juerga y desmadrarse. Pero las obligaciones familiares de Isaac (Seth Rogen) y las profesionales de Chris (Anthony Mackie) amenazan con que esta sea su última Nochebuena salvaje, una idea que no agrada a Ethan (Joseph Gordon-Levitt).
Quién: Jonathan Levine *(Memorias de un zombie adolescente)* escribe y dirige el film. *Quería explorar y joder un poco el subgénero de las películas de Navidad,* reconoce el realizador.
El gancho: Los excesos gamberros y herejes de la película no dejan títere con cabeza. Y mucho ojo a los cameos de Kanye West y Miley Cyrus, en su primera película post Hannah Montana.
ESTRENO: 4 DICIEMBRE

‘KRAMPUS, MALDITA NAVIDAD’

Qué: Una familia muy mal avenida pierde su espíritu navideño provocando que el pequeño Max rompa su carta a Santa Claus. Como castigo, recibirán la visita de Krampus, un ser maligno que no viene a traer regalos, sino a llevarse en un saco a los niños malos.
Quién: Michael Dougherty dirige esta comedia de terror que transgrede, en clave maligna, los códigos de la Navidad tal y como ya hizo con Halloween en su anterior película: *Trick ‘r Treat* (2007). En el reparto, Toni Collette *(La boda de Muriel),* Allison Tolman (de la serie *Fargo)* o David Koechner (de la serie *The Office),* entre otros.
El gancho: *Siempre me han fascinado los oscuros orígenes de nuestras fiestas paganas,* reconoce Dougherty, que, en su segundo largo, se inspira en una legendaria criatura del folclore germano.
ESTRENO: 4 DICIEMBRE


Toni Collette, Emjay Anthony, Allison Tolman, David Koechner y Conchata Ferrell.

EN 5 RESPUESTAS...

EL ESPÍRITU INDOMABLE DE ADRIANA UGARTE

Tras estrenar 'Habitaciones cerradas' en TVE, este mes la veremos en **'Palmeras en la nieve'**. Es una de las actrices más relevantes de su generación, y Ron Bacardí reconoció su talento en el último Festival de Sitges. **por G.A. Cassadó.**



Foto: César Núñez.

Por segundo año consecutivo, Bacardí ha otorgado en el marco del Festival de Sitges el Premio Bacardí Sitges al Espíritu Indomable. Y el honor ha recaído esta vez en Adriana Ugarte (Madrid, 1985), quien recoge el testigo de Úrsula Corberó, para ejercer de embajadora de ese carácter libre y sin límites que simboliza Ron Bacardí.

1. INDOMABLE UGARTE

"Siempre he tenido un anhelo infinito por aprender y descubrir cosas nuevas. Y creo que no se me puede etiquetar bajo ningún esquema o concepto predefinido, porque soy una persona bastante libre. Eso sí, en el trabajo soy bastante dócil para los directores".

2. ESTUDIANTE DE FILOSOFÍA

"La Filosofía me aporta muchísimo conocimiento y me permite observar a los personajes que interpreto sin juzgarlos. Eso me posibilita entender que cualquier papel que interprete responde a unas razones, aunque sea una asesina o una abusadora".

3. CUERPO VS. ALMA

"Quien se queje de que sólo es un cuerpo, una cara o un pecho bonito, es porque así se percibe a sí mismo. Si uno trabaja el alma, lo que emerge es el alma. Si uno sólo trabaja el cuerpo, eso es lo que se ve en él".

4. SUS TRABAJOS FAVORITOS

"Mi película favorita es *Castillos de cartón* (Salvador G. Ruiz, 2009), sin lugar a dudas. Decidirme por una serie me cuesta más. Me quedaría con algunos capítulos de *La Señora,* con otros de *El tiempo entre costuras* y con *Habitaciones cerradas,* que se acaba de estrenar en TVE".

5. LA EXPERIENCIA DE *PALMERAS EN LA NIEVE*

"Lo mejor, la naturaleza salvaje de los paisajes de Colombia. Lo peor, los 28 mosquitos que me acribillaron a picadas, porque soy alérgica y estuve todo el rodaje tomando antihistamínicos".

PALMERAS EN LA NIEVE
SE ESTRENA EL 25 DE DICIEMBRE

INMA CUESTA ÁLEX GARCÍA ASIER ETXEANDÍA

Y te sigo por el aire como una brizna de hierba.



"Tanta belleza que abruma."
ELDIARIO.ES

"Un torbellino de sensaciones."
EL PERIÓDICO

"La Novia es un triunfo de la belleza."
LA VANGUARDIA

ZABALTEGI 63 DONOSTIA ZINEMALDIA FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO

LA NOVIA

UNA PELÍCULA DE **PAULA ORTIZ**

BASADA EN **BODAS DE SANGRE** DE **FEDERICO GARCÍA LORCA**

EN CINES 11 DE DICIEMBRE

Betta Pictures www.bettapictures.com



1

BASADA EN HECHOS REALES

"HECHOS, NO PALABRAS"

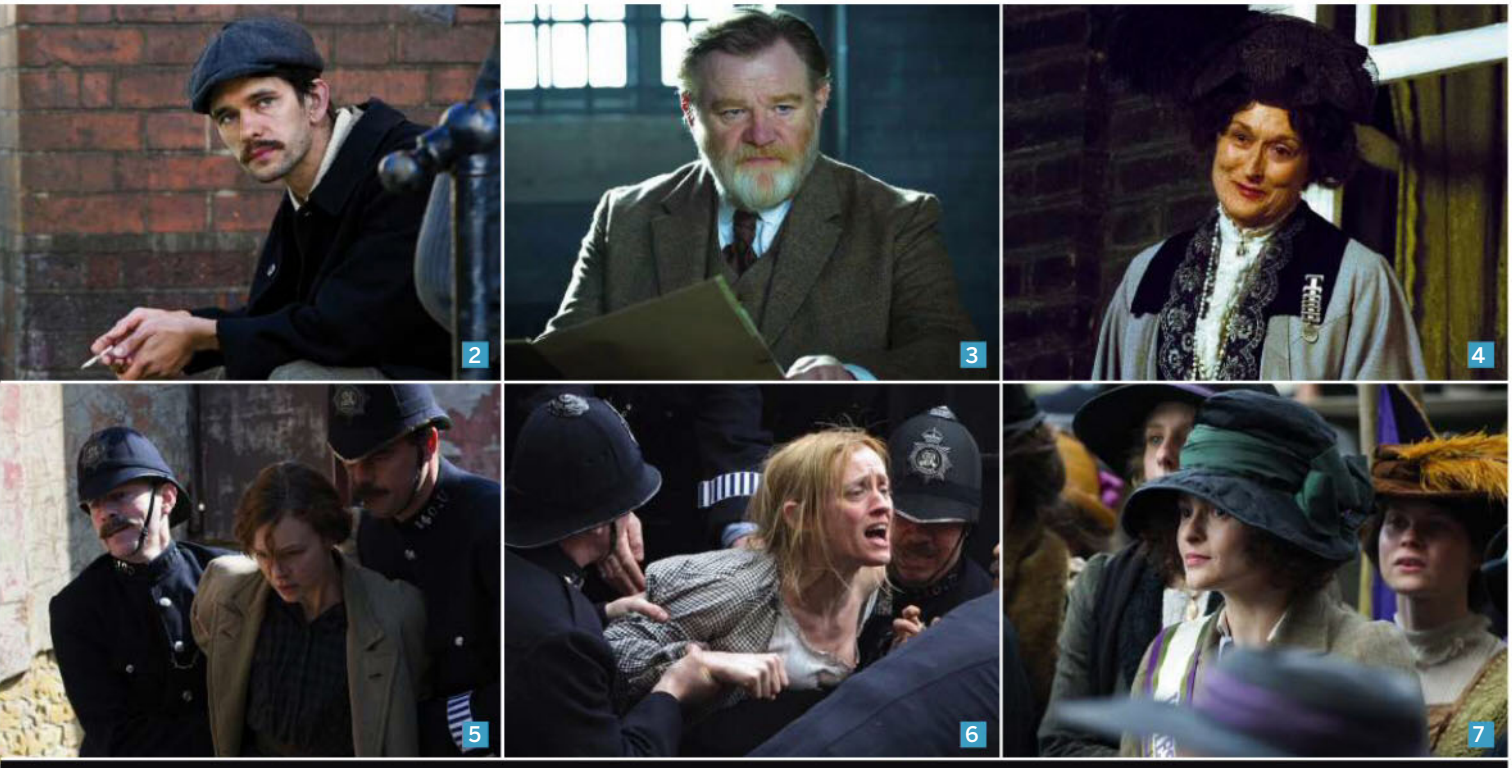
Hace menos de un siglo, las mujeres aún no podían votar en Gran Bretaña, uno de los lugares socialmente más avanzados del mundo. Sarah Gavron regresa a los albores de la Primera Guerra Mundial para rememorar cómo el movimiento sufragista luchó por la igualdad. **por Gerard Alonso i Cassadó.**

A principios del siglo XX, el sufragio femenino no estaba instaurado en casi ningún país del mundo. Vigente tan sólo en algunas islas de Oceanía, en Europa aún se tardaría un tiempo en permitir que las mujeres pudiesen votar en unas elecciones. En 1900, en Gran Bretaña, pese a llevar más de 50 años reclamándolo, las mujeres no tenían derecho a voto (igual que los pobres, los presos y los enfermos mentales). La creación en 1903 de la Unión Política y Social de las Mujeres (WSPU, por sus siglas en inglés), y el traslado de su sede a Londres tres años después, encarnizó una lucha hasta entonces aletargada y algo inconsistente. Su líder, la carismática Emmeline Pankhurst, entendió que la única forma de que se reconociesen los derechos de las mujeres era utilizar las tácticas de guerra de los hombres, y las sufragistas (nombre despectivo con el que la prensa bautizó a las activistas, pero que acabó siendo asimilado por el propio movimiento) se lanzaron a la calle para manifestarse y, en ocasiones, cometer actos bandálicos que dieron mayor visibilidad a sus protestas. Con el estallido de la Primera Guerra Mundial, la mujer británica, empoderada tras años de lucha social, se puso al servicio de su país en la contienda. Como reconocimiento, el Parlamento Británico aprobó, en 1918, el derecho al voto parlamentario a las mujeres mayores de 30 años pertenecientes a la clase adinerada.

"Esta no es una película sobre una época pasada que ya no nos incumbe".
Carey Mulligan, actriz

LA FEMINISTA DESCONOCIDA

Me sorprendió que esta historia tan poderosa nunca hubiera sido contada en el cine, recuerda la directora Sarah Gavron *(Brick Lane),* que unió su talento al de la guionista Abi Morgan *(La Dama de Hierro)* para retratar el movimiento sufragista británico. Aunque quizás lo más obvio hubiese sido dirigir un biopic de Emmeline Pankhurst, Morgan optó por algo distinto: *Decidí que el enfoque más interesante sería reflejar el movimiento a través de los ojos de una mujer corriente y desconocida, para así explorar cómo la injusticia puede radicalizar a la gente, cómo las personas pueden sentirse atraídas por el fundamentalismo y estar dispuestas a sacrificarlo todo por un ideal.* La guionista fue clave para que Carey Mulligan, con la que ya trabajó en *Shame* (Steve McQueen, 2011), aceptase



1. Carey Mulligan (30 años) en una protesta. 2. Ben Wishaw (35), marido de Mulligan. 3. Brendan Gleeson (60), un policía antisufragistas. 4. Meryl Streep (66) es Emmeline Pankhurst. 5. Mulligan, detenida. 6. Anne-Marie Duff (45), reprimida. 7. Helena Bonham Carter (49), líder femenina.

interpretar a Maud, una joven que saltará de la lavandería en la que trabaja a las calles para unirse a las sufragistas.

¿TERRORISMO O REVOLUCIÓN?

Bajo el lema *Hechos, no palabras,* el movimiento radicalizó sus protestas tras el éxito que en junio de 1908 tuvo el llamado *Women's Day,* una multitudinaria manifestación que congregó a más de 300.000 mujeres en Londres. El destrozo de escaparates, la explosión de contenedores e incluso el asalto a museos y galerías de arte empezó a formar parte de sus actividades. Cuando eran encarceladas, solían declararse en huelga de hambre para que el foco mediático no las abandonara. *Nadie que yo conozca sabe lo de las huelgas de hambre y los ataques contra edificios públicos,* explica Mulligan: *Yo únicamente conocía el discurso edulcorado que nos enseñaban en la escuela, las imágenes de las mujeres con las bandas y los sombreros, marchando y coreando, muy animadas y bebiendo té.*

EL MOMENTO MERYL STREEP

Junto a Mulligan encontramos en el reparto a Ben Wishaw, que interpreta a su marido Sonny, muy contrario al activismo de su mujer. Anne-Marie Duff y Helena Bonham Carter son dos compañeras sufragistas, y Brendan Gleeson es un policía irlandés reclutado para desplegar las mismas tácticas antiterroristas que había usado contra los nacionalistas fenianos en su país. Pero el papel estrella de la función, pese a su brevedad (4 minutos), recae en Meryl Streep, que interpreta a Emmeline Pankhurst en un apasionado discurso. *La llamamos y respondió de inmediato que sí. Fue un sueño hecho realidad,* explica la directora.

LA LUCHA CONTINÚA

Carey Mulligan afirma que este *no es un film sobre una época pasada que ya no nos incumbe. Habla de un movimiento de vocación universal que aún continúa vigente.* Pese a los avances sociales alcanzados en el último siglo, las mujeres en España, por ejemplo, tienen que trabajar 79 días más al año que los hombres para ganar lo mismo. *Soy consciente de la desigualdad y el sexismo que aún reinan, aunque de forma menos patente, en Occidente, y, sobre todo, en países como Nigeria o Pakistán,* concluye Morgan.

ESTRENO: 18 DICIEMBRE

ESTRELLAS FUGACES EN LOS OSCAR

Se rumorea que Meryl Streep podría ser nominada al Oscar (¡una vez más!) por su breve pero intenso papel, como antes lo estuvieron...



Gloria Grahame, Mejor Actriz Secundaria por sus 8 mins. en 'Cautivos del Mal' (V. Minnelli, 1952).



Hermione Baddeley, nominada como Actriz Secundaria por sus 2 mins. en 'Un lugar en la cumbre' (J. Clayton, 1959).



Beatrice Straight, Mejor Actriz Secundaria por sus 5 minutos en 'Network' (Sidney Lumet, 1976).



Judi Dench, Mejor Actriz Secundaria por sus 8 mins. en 'Shakespeare enamorado' (J. Madden, 1998).

DEL AUTOR DE...

ARTES MARCIALES, ARTES ESTÉTICAS

Ahora que estrena su última película, **'The Assassin'**, con la que consiguió el Premio al Mejor Director en Cannes, es un buen momento para adentrarnos en el cine del taiwanés Hou Hsiao-Hsien. **por Beatriz Martínez.**



Shu Qui, actriz fetiche del realizador, también vista, fuera de Oriente, en 'Transporter'.

Pese a ser considerado como uno de los directores asiáticos fundamentales de nuestro tiempo y de contar con una filmografía que abarca ya los 20 títulos, lo cierto es que el veterano director taiwanés Hou Hsiao-Hsien, nacido en 1947, sigue siendo un gran desconocido en nuestro país y su prestigio, hasta el momento, había quedado limitado a los ámbitos más cinéfilos. Vamos a desentrañar algunas de las claves de su obra en general y de *The Assassin* en particular.

REINTERPRETANDO EL WUXIA

El wuxia es género de espadachines característico de la tradición china. Lo recuperó Ang Lee en *Tigre & Dragón* (2000), y también Zhang Yimou en *Hero* (2002), pero la mirada que aporta Hsiao-hsien es completamente diferente: desprovista de épica, distanciada, sin apenas peleas y con un poso conceptual. *Me intrigan sus personajes, esas figuras extrañas que se mueven como sombras y que tienen un carácter simbólico. El misterio y el hipnotismo,* asegura el director.



El realizador Hou Hsiao-Hsien.

SENSIBILIDAD POÉTICA

A pesar de que su cine resulta muy estilizado a nivel formal, lo cierto es que sus películas adquieren un fuerte carácter sensitivo. Es un sabio elaborador de atmósferas, un creador de paisajes anímicos, y eso logra plasmarlo en unas imágenes de una arrebatadora fuerza lírica. A Hou no le importa que no se entienda *The Assassin* de una manera convencional, prefiere que la sientas, que la percibas como una experiencia estética. *Me interesa el sentido profundo que pueda habitar en una imagen que parezca superficial. Los espectadores pueden pensar que la historia no tiene continuidad ni lógica, pero lo que quiero reflejar es el arte de las imágenes,* asegura el maestro.

EL ESPACIO Y LA NATURALEZA

El director construye sus películas a partir de los espacios que van a habitar los personajes: *La mayor parte de las escenas de* The Assassin *las rodamos en entornos naturales para capturar la luz, la sensación del viento, de la manera más viva posible. No me gustan los artificios.*

SHU QUI, SU MUSA

Es una mujer con una personalidad tan especial, tan magnética. No existiría esta película sin Shu Qui, dice el realizador. Comenzó a trabajar con la actriz en *Millennium Mambo* (2001) y la convirtió en un icono de la modernidad cinematográfica. En su juventud estuvo involucrada en la industria erótica y softporn hongkonesa, pero fue ganándose el respeto como actriz gracias a las películas del maestro Hou Hsiao-Hsien. Ahora es la protagonista absoluta de *The Assassin,* en el papel de una experta en artes marciales que, en la China del siglo IX, recibe el encargo de matar a un gobernador disidente con el que, tiempo atrás, estuvo comprometida.

ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

★★★★ Les Inrockuptibles

★★★★ Télérama

ABORDAR
CASA DE PELÍCULAS

presenta una producción de
APSARA FILMS & WHY NOT PRODUCTIONS

★★★★ Libération

★★★★ Première

ARIANE LABED **MELVIL POUPAUD** **ANDERS DANIELSEN LIE**

LA ODISEA DE ALICE

UNA PELÍCULA DE LUCIE BORLETEAU

Festival du film de Locarno 2014
PREMIO DE INTERPRETACIÓN FEMENINA

"Emocionante, erótica, reflexiva"
FILM COMMENT

"Poderosa"
TIME OUT LONDRES

ANTES PENSABA QUE EN LA VIDA SOLO SE TIENE UN GRAN AMOR

EN CINES EL 25 DE DICIEMBRE

CON PASCAL TAGNATI JEAN-LOUIS COULLOC'H BOGDAN ZAMFIR NATHANAËL MAÏNI CORNELIU DRAGOMIRESCU THOMAS SCIMECA GUIÓN LUCIE BORLETEAU CLARA BOURREAU
FOTOGRAFÍA SIMON BEAUFILS MONTAJE GUY LECORNE SONIDO MARIE-CLOTILDE CHERY EDOUARD MORIN MÉLISSA PETITJEAN 1ER AYUDANTE DE REALIZACIÓN BENJAMIN PAPIN REGIDORA MONICA TAVERNA PRODUCCIÓN EJECUTIVA ISABELLE TILLOU DECORADOS SIDNEY DUBOIS
VESTUARIO SOPHIE BÉGON MÚSICA ORIGINAL THOMAS DE POURQUERY DISEÑOS CHRISTOPHE BLAIN PRODUCIDA POR MARINE ARRIGHI DE CASANOVA Y PASCAL CAUCHETEUX UNA COPRODUCCIÓN WHY NOT PRODUCTIONS APSARA FILMS ARTE FRANCE CINÉMA
CON LA PARTICIPACIÓN DE ARTE FRANCE CANAL + LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE LA RÉGION PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR ESCRITA CON EL APOYO DE LA RÉGION AQUITAINE Y DEL CONSEIL GÉNÉRAL DES PYRÉNÉES ATLANTIQUES

arte CANAL+ Région Provence Alpes Côte d'Azur CNC PYRAMIDE INTERNATIONAL ABORDAR

www.abordardistribucion.com
Abordar Casadepeliculas
@Casadepeliculas



MI CINE ESPAÑOL
POR INÉS ARRIMADAS.

LOS OTROS EN EL AVIÓN...

Diputada y portavoz de Ciudadanos en el Parlamento de Catalunya, Inés Arrimadas nos desvela su fascinación por el cine de Amenábar y Bayona.



Ilustración: Jonathan Millán.

¿Cuál fue su primera vez con el cine español?
Creo que con *Tesis* (Alejandro Amenábar, 1996). Es una película buenísima que abrió camino en el cine español.

¿En qué película española le hubiera gustado quedarse a vivir?
En *Los amantes del Círculo Polar* (Julio Medem, 1998).

¿Con qué persona o personaje del cine español se iría de cañas?
Con el personaje de Dani Rovira en *Ocho apellidos vascos* (Emilio Martínez-Lázaro, 2014) para echar unas buenas risas.

¿De qué persona o personaje estuvo enamorada de adolescente?
Enamorada no, pero siempre me han llamado la atención actores interesantes como Eduardo Noriega o Juan Diego Botto.

¿Con qué persona o personaje querría quedarse encerrado en el baño?
Tengo muchas ganas de que la protagonista de la historia en la que se basa *Lo Imposible* (J.A. Bayona, 2012) me explique su vivencia. Pero podríamos quedar en un bar a tomar café. No hace falta que charlemos en el baño.

¿Qué persona o personaje no querría tener en el asiento de al lado de un avión?
A alguno de los personajes de Los *Otros* (Alejandro Amenábar, 2001): me preocuparía bastante poder verles...

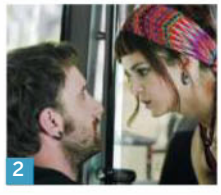
¿A qué estrella internacional le gustaría ver trabajando en el cine español?
A Audrey Tautou. Me encanta todo lo que transmiten sus silencios y su mirada.

¿Con qué personalidad del cine español formaría gobierno?
Ciudadanos es un partido abierto al talento de la sociedad civil, y siempre estaremos dispuestos a contar con personas honestas, preparadas y con experiencia en los diferentes sectores.

DEL CÍRCULO POLAR A SEVILLA


1

Inés Arrimadas (Jerez de la Frontera, 1981) muestra su fascinación por un film de Julio Medem que tiene muchos admiradores: *Los amantes del Círculo Polar* (1). Y, entre títulos más dramáticos o terroríficos, escoge una comedia cuya secuela ya está en las salas: *Ocho apellidos vascos* (2).


2

¡TWITTÉAME!

ENTRE LO CARIÑOSO, LO SARCÁSTICO Y LO POLÍTICO, LOS FAMOSOS NOS OFRECEN UNA VARIADA COLECCIÓN DE TUITS.



Rodrigo Cortés (@rodrigocor7es)
"¿Estamos todos seguros de que Miley Cyrus y Justin Bieber no son la misma persona? ¿Alguien lo ha comprobado?"



Jane Seymour Fonda (@Janefonda)
"¡Hurra! Nuestro presidente ha retirado los permisos que darían pie a nuevas plantas de perforación de gas y petróleo en el Ártico."



Berto Romero (@Berto_Romero)
"Gente que le gustaba *Regreso al futuro* y que ya está aburrida de oír hablar de ella: tanto no os gustaría."



Antonio Banderas @antoniobanderas
"Quiero felicitar a Túnez por el premio #NobelDeLaPaz concedido al Cuarteto para el Diálogo Nacional. Enhorabuena."



paco leon (@pacoleonbarrios)
"Aquí estoy esperando mi comida en un restaurante mientras desde las otras mesas me echan fotos a escondidas. #SensaciónRara."



Luis Merlo (Oficial) (@luismerlo_actor)
"Feliz 85 cumpleaños, Carmen Sevilla. Recordar a quien ya no recuerda."



JAVIER CAMARA (@JAVIERCAMARA1)
"Mi amigo del alma Félix Sabroso, presenta su primera novela. Perturbadora, lúcida, visceral, preciosa!"



Ricardo Gómez (@ricardogomez)
"Pregunta: ¿*The Martian* merece la pena? Si es así, ¿merece la pena pantallote como en el caso de *Interstellar* o no es para tanto? Merci."



Melani Olivares (@MelaniOlivaresM)
"Si no puedes con la vida... fúmatela, verás qué gracia!!!! Buuuenoooos díaaaaaas!!!"

Vallformosa
CAVA

GUARDANDO EL SECRETO
150 AÑOS
VALLFORMOSA · 1865



ROMPE LAS NORMAS

CELÉBRALO TODO

WINE in MODERATION .eu

CONOCE A...

DOLORES FONZI

"Deberíamos tener derecho a decidir cómo vivir y cómo morir."

Acumula piropos en su Argentina natal gracias a su complejo trabajo en **'Paulina',** intenso drama sobre libertades y convicciones que estrena este mes en nuestro país. Con la exitosa 'Truman' en cartel, la actriz bonaerense, ex pareja de Gael García Bernal y madre de sus dos hijos, charló con FOTOGRAMAS sobre ambos films y su relación con la fama. **por Àlex Montoya (San Sebastián). Foto: Caterina Barjau.**

Trabajo desde hace 20 años y llevo bien estar en los medios. Tampoco me molestan, eh... no tengo una vida abierta al mundo. Nadie tiene acceso más allá de cuando hago promoción de una película. En cuanto al resto, no soy penetrable para nada. Dolores Fonzi (Buenos Aires, 1978) ha vivido siempre en el ojo del huracán: estrella televisiva y cinematográfica (saltó a la fama con la serie *Verano del 98,* y es hermana de otro actor popular gracias a la tele: Tomás Fonzi), fue pareja de Gael García Bernal durante seis años (tienen dos hijos, Lázaro y Libertad) y, ahora, está de nuevo en el candelero por su relación sentimental con el director Santiago Mitre. Pero la actriz lo vive con tanta normalidad como impermeabilidad: *No siento que me invadan, aunque seguramente trabajé para que no suceda. Avanzas y te vas dando cuenta de qué te molesta, qué te incomoda y qué no. A mi hermano le quieren abrazar todo el rato. A mí no, quizás me tienen miedo...*

Será por esa cara que pone de...

¿De mala? ¿De loca?

En absoluto, pero se pone seria e impone...

(risas) Hay algo de eso, sí, de que no se sabe qué pienso, y que creo que impone cierto respeto. Soy de marcar distancia, pero con buena onda.

CINE QUE CREA DEBATE

Fonzi vive un momento dulce. Saborea el éxito, en España y en Argentina, de *Truman.* Y colecciona elogios (y le lloverán los premios) por su enorme trabajo en *Paulina,* que cuenta la odisea de una abogada que deja su carrera para dedicarse al activismo en una zona rural marginal. Allí vivirá una experiencia traumática que cambia su vida y la obliga a tomar una difícil determinación que la enfrenta a su entorno. El film reversiona *La Patota* (1960): *Su director, Daniel Tinayre, era un gran transgresor,* dice Fonzi. *Santiago Mitre consigue que algo de hace 50 años sea contemporáneo, haga preguntas complejas y rompa estructuras.*

EN CUATRO INSTANTES



Con Pablo Echarri en 'Plata quemada' (Marcelo Piñeyro, 2000).



Con Gael García Bernal, padre de sus dos hijos. Les unió 'Vidas privadas' (F. Páez, 2001).



Con Javier Cámara en la recién estrenada 'Truman' (Cesc Gay, 2015).



Entre Santiago Mitre, director y su actual pareja, y Óscar Martínez en el set de 'Paulina'.

Y que toque al espectador, y cree debate...

Sí, claro, eso está muy bien. El cine que me interesa es ese que te moviliza, que quiebra tu estructura de pensamiento. Aquí pasa eso. No hay manera de no debatir, puedes estar de lado de Paulina, del padre, del novio, de la amiga... Y más allá de lo que le sucede a la protagonista, hay un montón de elementos sobre los que se puede conversar. Como actriz, este tipo de personajes no te llegan casi nunca: una mujer tan potente, tan fiel a sí misma. Es una película de libertades y convicciones. No sucede a menudo hacer un personaje tan importante en todos los sentidos. Fue un desafío complejo ante el que no podía decir que no.

Tanto *Paulina* como *Truman* hablan de tomar decisiones difíciles.

Me gusta compararlas porque, sin darme cuenta, acabé haciendo dos películas sobre la libertad: la libertad sobre tu propio cuerpo, sobre cómo quieres vivir y cómo morir. Cada uno debería tener el derecho a decidir sobre eso. Me parece gracioso porque me representa como persona: obviamente yo también estoy en esa lucha, como creo que todo individuo debe de estar. Como madre de dos hijos, creo que tengo responsabilidades.

¿Y como artista? ¿También las tiene?

No, no. Ponerle esa carga al cine o al teatro puede convertir al arte en solemne y esa no es la idea. Por eso digo que, sin querer, este año he rodado dos films sobre un tema que me interesa. Y eso no quita que pueda rodar una comedia liviana sobre nada intenso... Aunque en definitiva todo es profundo, y una comedia puede hablar de amor, amistad, maternidad...

***PAULINA* SE ESTRENA EL 27 DE NOVIEMBRE**



"Me interesa el cine que crea debate, que te moviliza, que quiebra tu estructura de pensamiento."

LOS HÍBRIDOS DE CARLÖS

por Carlos Areces.



TAL COMO ERAN





HELENA BONHAM CARTER
En su niñez y en 'Sufragistas' (2015).





J.K. SIMMONS
En su juventud y en 'El asesinato de un gato' (2014).

LOS MIL ROSTROS DE... GUILLERMO FRANCELLA


'Poné a Francella' (2001, TV).


'Rudo y Cursi' (2008).


'El secreto de sus ojos' (2009).


'El joven Frankenstein' (2009, teatro).


'Vidas robadas' (2009).


'Corazón de León' (2013).


'El misterio de la felicidad' (2014).


'El Clan' (2015).

CUMPLEAÑOS

DICIEMBRE 2015

1	Woody Allen	80
	Bette Midler	70
2	Lucy Liu	47
3	Amanda Seyfried	30
	Julianne Moore	55
4	Jeff Bridges	66
	Marisa Tomei	51
	Carles Francino	35
5	Paula Patton	40
6	Judd Apatow	48
7	Emily Browning	27
	Nicholas Hoult	26
8	Kim Basinger	62
9	John Malkovich	62
	Judi Dench	81
	Kirk Douglas	99
10	Kenneth Branagh	55
11	Hailee Steinfeld	19
12	Jennifer Connelly	45
	Bill Nighy	66
13	Christopher Plummer	86
	Jamie Foxx	48
	Steve Buscemi	58
	Alain Hernández	40
14	Vanessa Hudgens	27
	Juan Diego	71
	Claudia Traisac	23
15	Don Johnson	66
16	Krysten Ritter	34
17	Milla Jovovich	40
18	Steven Spielberg	69
	Brad Pitt	52
	Katie Holmes	37
19	Jake Gyllenhaal	35
	Natalia de Molina	26
20	Jonah Hill	32
21	Samuel L. Jackson	67
	Kiefer Sutherland	49
	Jane Fonda	78
	Julie Delpy	46
22	Ralph Fiennes	53
	María Pujalte	49
23	Alison Sudol	31
24	Lee Daniels	56
	Beatriz Carvajal	66
25	Sissy Spacek	66
26	Jared Leto	44
	Kit Harington	29
27	Gérard Depardieu	67
28	Denzel Washington	61
	Noomi Rapace	36
	Maggie Civantos	31
29	Jude Law	43
	Alfonso Bassave	36
30	Russ Tamblyn	81
31	Anthony Hopkins	78
	Marta Hazas	38



SEIKO

ENTREGADA A LA PERFECCIÓN

SEIKO BOUTIQUE

C/Preciados, 11 (entrada por Maestro Victoria) 28013 Madrid Tel 91 769 7227
e-mail: info@seikoboutique.es www.seiko.es

NUEVE + UNO

UNA AVENTURA EN LA MOCHILA

Robert Redford y Nick Nolte se enfrentan a su decadencia física a partir de un complejo desafío: caminar más de 3.500 kilómetros en **'Un paseo por el bosque',** adaptación del divertidísimo libro de Bill Bryson. A partir de su odisea, recordamos a otros excursionistas de película. **por Àlex Montoya.**



1. 'DISPARA A MATAR'
(Roger Spottiswoode, 1988)
Los bosques de Vancouver se convertían en un estupendo escenario natural para un entretenidísimo thriller ochentero que ponía al veterano Sidney Poitier y a Tom Berenger, cargados con sus respectivas mochilas, tras la pista de un psicópata asesino.



2. 'EL PROYECTO DE LA BRUJA DE BLAIR' (D. Myrick y E. Sánchez, 1999)
Jamás una excursión (en este caso, en las Colinas Negras de Burkittsville, en Maryland) provocó tanta inquietud: al terror propio de la trama, cabe sumarle el alud de films que copiaron una fórmula, la del found footage, exprimida hasta el hartazgo.



3 'OLD JOY'
(Kelly Reichardt, 2006)
Kelly Reichardt, uno de los iconos del nuevo cine independiente norteamericano, se reveló con este desesperanzado encuentro de dos viejos amigos en un fin de semana en el Mount Hood National Forest en Portland. El film contaba con una banda sonora de la banda Yo La Tengo.



4. 'HACIAS RUTAS SALVAJES'
(Sean Penn, 2007)
La salvaje Alaska fue el destino de un joven que, a principios de los 90, dejó todo atrás y decidió una vida ermitaña con su mochila a cuestas. Christopher McCandless se dejó la salud en el empeño. Su diario inspiró el libro de Jon Krakauer y este film con Emile Hirsch en el rol principal.



5. 'AL FINAL DEL CAMINO'
(Roberto Santiago, 2009)
El Camino de Santiago da para mil y un guiones. Incluso para una astracanada al servicio de la pareja Fernando Tejero-Malena Alterio, entonces en pleno cénit de popularidad gracias a la serie *Aquí no hay quien viva*. Risas y seis días de caminata para esta taquillera comedia.



6. 'THE WAY'
(Emilio Estevez, 2010)
Las vivencias de los peregrinos que recorren el Camino de Santiago también inspiraron este film familiar, con Emilio Estevez tras la cámara y su padre, Martin Sheen, caminando cientos de kilómetros para homenajear en la ficción el truncado reto de su hijo fallecido.



7. '127 HORAS'
(Danny Boyle, 2010)
Las montañas de Robbers Roost, al sureste de Utah, se convirtieron en una trampa para Aron Ralston, un escalador atrapado por una roca que, tras cinco días de agonía, acabó amputándose el brazo para liberarse. James Franco le dio vida en esta película.



8. 'VIAJE A SURTSEY'
(Miguel Ángel Pérez y Javier Asenjo, 2012)
Que lo que unió el amor por la montaña no lo separen los vaivenes de la vida, la familia o las responsabilidades. Los protagonistas de este film (Raúl Fernández de Pablo y Lucas Fuica) echan la vista atrás y eligen el Pirineo aragonés para repetir una de sus excursiones de juventud.



9. 'ALMA SALVAJE'
(Jean-Marc Vallée, 2014)
Más de 1.600 kilómetros por el Sendero de las Cimas del Pacífico, atravesando el desierto de Mojave y hasta la frontera entre Washington y Oregón. Cheryl Strayed se buscaba a sí misma huyendo de sus traumas. Su historia llegó al cine con Reese Whiterspoon en su piel (y sus pies).



Nick Nolte (74 años) y Robert Redford (79), dos veteranos en ruta.

'UN PASEO POR EL BOSQUE'

(Ken Kwapis, 2015)

Los viajes y el humor son parte intrínseca del corpus literario del escritor norteamericano Bill Bryson (Des Moines, 1951), autor de libros como *Una breve historia de casi todo, Aventuras y desventuras del Chico Centella, En las antípodas* o *Un paseo por el bosque,* en la que narra su intento de recorrer el Appalachian Trail, ruta para senderistas que cruza 14 estados en un total de más de 3.500 kilómetros. A Bryson le dio el apretón en un momento de inconsciencia, tras años sin hacer de excursionista, y se hizo acompañar por Matt Angerer (al que bautiza como Stephen Katz en la ficción), un viejo amigo de infancia con el que había perdido contacto. Ambos, todo sea dicho, eran 20 años más jóvenes que sus émulos en la pantalla.

DOS HOMBRES Y UN CAMINO

Plasmada su destartalada caminata en *Un paseo por el bosque* (editado aquí por RBA), el libro cayó en manos de Robert Redford: *Lo tenía en la mesita de noche desde hacía un tiempo. En la portada se veía a un oso en un bosque y lo primero que pensé fue que era un libro más de los que me envían sobre medio ambiente. Fue la primera vez que recuerdo haberme reído a carcajadas con un libro. Eso me hizo luchar por los derechos, porque vi un proyecto para Paul Newman y para mí. Así empezó todo,* confesaba el actor, que acabó rodando sin su ya fallecido amigo. Para sustituirle pensó en Nick Nolte, con el que había filmado *Pacto de silencio* (2012), que dirigía el propio Redford.

CARPE DIEM

Para actores de nuestra edad, era un material perfecto, cuenta Nolte. *Trata sobre el reto de envejecer, ya difícil de por sí en la vida normal, y más si se intenta emprender una aventura. Pero en todas las etapas de la vida, quieres seguir adelante.*

Convertidos en una insólita, y extraña, pareja, Redford y Nolte tiran de oficio y se convierten en la esencia de esta comedia amable sobre la amistad y el carpe diem, disfrazada de relato de viajes, que dirige Ken Kwapis *(Qué les pasa a los hombres).* En este sentido, el cineasta explica que se tomó el film como *un viaje de descubrimiento personal sobre temas profundos, aunque a ratos se desarrolle como una película de carretera al estilo de las de Bob Hope y Bing Crosby. Los protagonistas se ríen de los escépticos y de la propia muerte. Nos recuerdan que, hasta que se acaba, el partido sigue en marcha.*

Emma Thompson, Mary Steenburgen o los televisivos Nick Offerman *(Parks and Recreation)* y Kristen Schaal *(Flight of the Conchords)* completan el cast. Redford lo tiene claro: *Espero que el público se lleve lo que yo esperaba de la película, una combinación de humor y patetismo.*

ESTRENO: 11 DICIEMBRE



¡QUÉ PELÍCULA LA DE AQUEL RODAJE!

POR INMA CUESTA.

¡APARCA COMO PUEDAS!

Inma Cuesta, a punto de estrenar 'La Novia', recuerda cómo superó con creces el reto de ser la patosa y divertida Ruth de '3 bodas de más' (2013).



Ilustración: Darío Adanti.

El día de mi primera prueba para *3 bodas de más* (2013), yo estaba emocionalmente derrotada y triste por una situación personal agotadora, energía perfecta para demostrar mi vis cómica en una disparatada y loca comedia. Llegué despistada, como siempre, y vi a un chico con coleta en la puerta que parecía venir a la prueba también. Para salir de dudas, le pregunté y me contestó que sí. *¿Tomamos algo?,* le dije. *¡Vale!,* me contestó, sonriente. Nos pusimos a charlar y me dio la enhorabuena por una prueba que hice hace años para otra película. ***¿Eras el cámara?,* pregunté con la boca pequeña y gesto torcido. Y él me contestó: *No, soy el director, Javi.*** Ojos como platos: *¡Aaaah!, claro que tú eres el director.* Muy bien, Inma, podías haber buscado la fotito de Javier Ruiz Caldera.

EN LA PIEL DE RUTH

¿Un resumen de las pruebas para ser Ruth, la protagonista? Para empezar, me dijeron que necesitaban a alguien con más comedia, pero me defendí. Olvidé mis gafas en la sala. Olvidé mi cartera y tuve que pedirles dinero para volver a casa. Y un sinfín de *ruthadas* más... Javi, se reía sin parar, y me decía: *Eres Ruth...*

"De repente, me llevé por delante, con el coche, la papelera, casi al cámara, atrezzo... mientras gritaban: ¡¡¡PARAAA!!!."

El rodaje se presentaba como toda una aventura... ¡y así fue! Primer día de rodaje: Inma al volante (sin carnet de conducir, pero unas cuantas clases a mis espaldas). La secuencia era *sencilla:* llegaba y dejaba el coche mal aparcado, al mismo tiempo que me llevaba por delante una papelera. **A la quinta toma, el director me dijo si podía ir más rápido. Yo, preocupada por los figurantes...** Y no sé qué ocurrió, sólo sé que, de repente, me llevé por delante la papelera, casi al cámara, atrezzo... mientras gritaban: *¡¡¡PARAAA!!!* Solté todo, y aquella máquina se paró. Entonces, sentí ganas de decir aquella frase mítica de Steve Urkel: *¿He sido yo?*

LA NOVIA SE ESTRENA EL 11 DE DICIEMBRE

INMA CUESTA, LA DRAMÁTICA QUE DESCUBRIÓ LA COMEDIA

Aunque ha rodado algunas comedias *(Primos, Los miércoles no existen, Las ovejas no pierden el tren),* a Inma Cuesta (Valencia, 1980) siempre se la relaciona más con dramas como *La voz dormida* (su primera nominación al Goya, luego vino *3 bodas de más), Grupo 7, Blancanieves, Invasor...*

PARECIDOS RAZONABLES



JOEL EDGERTON en 'Black Mass' y **HARVEY KEITEL.**
Envío de: **Benjamín Espósito (vía e-mail).**



SAM SMITH, intérprete del tema central de 'SPECTRE', y **JUDE LAW** en 'A.I.: Inteligencia Artificial'.
Envío de: **Ransom Stoddard (vía e-mail).**



El director **PABLO TRAPERO** y el ex baloncestista **JORGE GARBAJOSA.**
Envío de: **Winona Forever (vía e-mail).**



ALEJANDRO AWADA (de la serie 'Historia de un Clan') y **TONI SERVILLO.**
Envío de: **El hermano manco de Scaramouche (vía e-mail).**



El futbolista **KARIM BENZEMA** y **SHIA LABEOUF.**
Envío de: **El Valle de Maureen (Logroño).**

Maureen O'Hara, la pelirroja indómita

Fue una intrusa en el cerrado universo masculino de John Ford, que la dirigió en cinco ocasiones. Protagonizó a sus órdenes, y en brazos de John Wayne, uno de los grandes besos de la historia del cine, bajo la lluvia en 'El Hombre Tranquilo'. Recordamos a Maureen O'Hara, que fallecía el pasado 24 de octubre a los 95 años. **por Àlex Montoya.**



Maureen O'Hara y John Wayne en 'El Hombre Tranquilo'.

Formaron una pareja perfecta en varias películas, y se entendieron a la perfección en la vida real. Y eso que, en lo de la camaradería, John Wayne prefería la compañía de sus amigotes. *Sólo ha habido una mujer entre ellos,* contó en una ocasión el Duque. *Es grande, enérgica, maravillosa, mi tipo de mujer. Es Maureen O'Hara. Un gran tipo.* Irlandesa de fuerte carácter, supo aprovecharlo para formar parte de la troupe de John Ford en hasta cinco ocasiones. *¡Qué verde era mi valle!* (1941), *Río Grande* (1950), *Cuna de héroes* (1955), *Escrito bajo el Sol* (1957) y la más recordada, *El Hombre Tranquilo* (1951), su mejor trabajo en la pantalla, quizás por conectar con sus orígenes: *Una mujer irlandesa es fuerte, luchadora y leal, tiene agallas y defiende lo que cree,* afirmaba. *Piensa que es la mejor en lo que hace y puede enfrentarse a cualquier peligro que la vida pone en su camino.*

ESTE AVIÓN ES MÍO

Nacida en la población dublinesa de Ranelagh en 1920, tuvo un padrino de excepción en Charles Laughton, quien tuvo mucho que decir en su elección para coprotagonizar *Posada Jamaica* (Alfred Hitchcock, 1939) y *Esmeralda, la Zíngara* (William Dieterle, 1939). Repetiría con Laughton en *This Land Is Mine* (1943), pero O'Hara ya era una firme realidad de un Hollywood que aprovechó su potencial en *El Cisne Negro* (1942), *Aventuras de Buffalo Bill* (W. A. Wellman, 1944), *Simbad el Marino* (R. Wallace, 1947) o ese eterno clásico navideño, *De ilusión también se vive* (1947). Ya en su madurez, vivió otro exitazo para Disney con *Tú a Boston y yo a California* (1961).

Casada en tres ocasiones y madre de una hija, fue abandonando paulatinamente el cine. Más al enviudar de su tercer marido, el magnate aeronáutico Charles F. Blair, que la dejó presidiendo la Virgin Islands Air. Aunque volvió una última vez, en *Yo, tú y mamá* (1991).

Jamás nominada al Oscar, la Academia pudo resarcirse este mismo año, otorgándole uno honorífico.

LA VIDA MÁS ALLÁ DE JOHN FORD



Junto a Tyrone Power en 'El Cisne Negro' (Henry King, 1942).



En la antibelicista 'This Land Is Mine' (Jean Renoir, 1943), con Charles Laughton.



Con Natalie Wood y Edmund Gwenn en 'De ilusión también se vive' (George Seaton, 1947).



Con Hayley Mills en un exitazo Disney: 'Tú a Boston y yo a California' (David Swift, 1961).



Volvió al cine tras 20 años de retiro en 'Yo, tú y mamá' (Chris Columbus, 1991).

EXPOSICIÓN BY MAZDA REBELS

UNA REVISTA PARA SOÑAR

El Mazda Space de Barcelona acogió, el pasado 29 de octubre, la inauguración de la exposición **'FOTOGRAMAS 1946-1962: Luz, modernidad y rebeldía.** Un acto que contó con la asistencia de muchos colaboradores y amigos de la revista. Elisenda Nadal y Maruja Torres ejercieron de anfitrionas de lujo del acto.


1

FOTOGRAMAS fue una ventana abierta para respirar en una época gris, y también una cantera de profesionales, dijo Maruja Torres en la inauguración de *FOTOGRAMAS 1946-1962: Luz modernidad y rebeldía.* La periodista y escritora, mítica colaboradora de nuestra publicación, sabía muy bien de lo que hablaba: *Entonces, la revista reunía tres valores, y estos eran la mitología, el glamour de los artistas de cine y las ganas de evasión de un país gris. FOTOGRAMAS nos llevaba a un mundo colorista. Aprendí a leer con ella, y para mí era un sueño trabajar allí, porque llenaba nuestros sueños. Era una revista fantástica para una época siniestra.* Tan brillante y divertida como siempre, Torres estuvo acompañada de Elisenda Nadal, nuestra directora durante muchos, apasionantes y decisivos años; Jorge de Cominges, ex redactor jefe; Toni Ulled Nadal, actual director; Ana Cabello, comisaria de la exposición, y Natalia García, directora de Comunicación de Mazda España.



Esta exposición cuenta con un gran valor histórico, ya que a través de nuestro material de archivo hemos sido capaces de construir la otra mirada que ofrecía el cine y la cultura de la España de entre los años 40 y 60, una época en la que el séptimo arte sirvió para mejorar el mundo, para alentar ilusiones y para olvidar la cruda realidad de la posguerra, explicó Ulled Nadal en una inauguración que reunió al mundo del audiovisual, medios de comunicación y muchos amigos.

Una de las curiosidades que más atención han llamado de esta muestra han sido esas fotos que la Censura obligó a transformar para que las estrellas no mostrasen... demasiada carne. *Había una compañera en la revista que sólo se dedicaba a retocar las fotos que la Censura no nos dejaba pasar. Ella las retocaba y las volvía a enviar. Su trabajo era exclusivamente este: se dedicaba a tapar actores y actrices,* desveló Elisenda Nadal, entre otras anécdotas que los asistentes recibieron entre asombro, aplausos y risas.

ROMPER LAS NORMAS

Natalia García recalcó la conexión entre Mazda y la revista: *El mismo espíritu inconformista y rebelde. Al igual que hizo nuestra empresa, también FOTOGRAMAS rompió con lo preestablecido, y esta muestra en el Mazda Space, que incluye documentos inéditos en la historia de la revista, es una buena prueba de ello.* Ana Cabello aseguró que *los espectadores soñaban con esas postales de cine que veían en la revista. Algunas de las imágenes rescatadas de su archivo permiten entender una época en la que los sueños de libertad quedaban frustrados por la realidad.* Un documental en el que figuras como Concha Velasco y Álex de la Iglesia explican lo que ha significado para ellos el cine, una gran cantidad de portadas y fotografías autografiadas o retocadas, y diversos documentos forman parte de esta muestra para cinéfilos y amantes de la Historia y del glamour.

MAZDA SPACE. C/ Comerç, 60 (Barcelona). Del 29 de octubre al 24 de enero.


4


7


12



















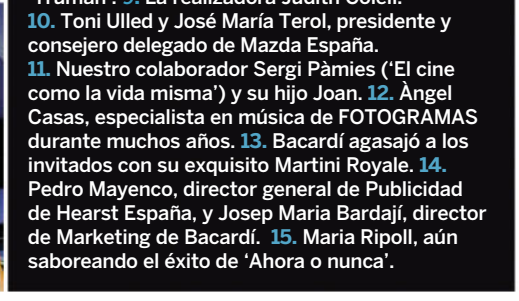








1. Estrellas como Cary Grant, leyendo FOTOGRAMAS, una de las curiosidades de la exposición del Mazda Space. 2. El productor y actor Bernat Saumell con los realizadores David Victori y Dani de la Orden. Este último está a punto de estrenar 'Barcelona, noche de invierno'. 3. Jorge de Cominges, ex redactor jefe de la revista; Elisenda Nadal, Madame la Directrice de FOTOGRAMAS; Ana Cabello, comisaria de la exposición; Natalia García, directora de Comunicación de Mazda España; Maruja Torres, colaboradora mítica y siempre amiga de la casa, y Toni Ulled Nadal, nuestro actual director. 4. La productora Marta Figueras y el director Alfonso Albacete. 5. Las actrices Belén Fabra, Olalla Moreno, Núria Gago y Ruth Llopis. 6. Isona Passola y Montse Majench, directora y presidenta de la Acadèmia del Cinema Català, y la cineasta Rosa Vergés. 7. El director Carles Benpar y el productor Loris Omedes, que acaba de rodar el drama sobre los desahucios 'Cerca de tu casa', de Eduard Cortés. 8. Gemma Beltran, jefa de prensa, y Marta Esteban, productora de la reciente 'Truman'. 9. La realizadora Judith Colell. 10. Toni Ulled y José María Terol, presidente y consejero delegado de Mazda España. 11. Nuestro colaborador Sergi Pàmies ('El cine como la vida misma') y su hijo Joan. 12. Àngel Casas, especialista en música de FOTOGRAMAS durante muchos años. 13. Bacardí agasajó a los invitados con su exquisito Martini Royale. 14. Pedro Mayenco, director general de Publicidad de Hearst España, y Josep Maria Bardají, director de Marketing de Bacardí. 15. Maria Ripoll, aún saboreando el éxito de 'Ahora o nunca'.





EL CINE COMO LA VIDA MISMA

POR SERGI PÀMIES.

COCHES Y RECUERDOS PARA UNA EXPOSICIÓN

La exposición de FOTOGRAMAS en el Mazda Space agita la memoria del autor hasta el Nueva York artístico y tórrido de '9 semanas y media' (1986).

Si FOTOGRAMAS te invita a la inauguración de una exposición (ver página 56) que trata de la prehistoria de la revista *(1946-1962: Luz, modernidad y rebeldía),* lo mejor es acudir sin rechistar. Si, además, el anfitrión es Mazda, que tiene a bien vender coches virgueros y dedicarse a patrocinar aventuras culturales, con más razón todavía. Hacía siglos que no iba a una exposición y estaba bastante oxidado. Tengo mis motivos. En 1986, cuando se estrenó *9 semanas y media,* de Adrian Lyne, acudí al cine y **salí echando pestes de tanta fotografía de videoclip, lamentando que un erotismo de anuncio de perfume pudiera generar tantas aburguesadas calenturas.**

GREY OCHENTERO

Para que las nuevas generaciones se hagan una idea: *9 semanas y media* fue a los años 80 lo que *Cincuenta sombras de Grey* (Sam Taylor-Johnson, 2015) es a nuestros tiempos: un timo. **Cualquier cinéfilo que se preciara no podía reconocerle a la película de Lyne el más mínimo valor, y la correcta incorrección política del momento recomendaba desacreditarla en cuantos púlpitos fuera necesario.**

Sin embargo, ocurrió que desarrollé una inconfesable obsesión por el personaje de Kim Basinger, que interpretaba a la encargada de una galería de arte situada en el número 101 de la calle Spring de Nueva York. Acudí a casi todas las inauguraciones de arte de aquellos años con la esperanza de tropezarme con alguien parecido. Como fracasé, me consolé hartándome de fresones con nata hasta aborrecerlos. Aprendí a sonreír sin parecer idiota y a sujetar una copa sin echármela encima y a mariposear de una conversación a otra. Así que cuando, casi 30 años más tarde, FOTOGRAMAS reclamó mis servicios de figurante en la reserva, me armé de valor y me hice acompañar por mi hijo para que se zampara él todos los canapés que el médico me ha prohibido.



Rourke y Basinger en 'Nueve semanas y media'.

"Acudí a casi todas las inauguraciones de arte esperando encontrarme a una Kim Basinger."

ENTRE CINEASTAS

La exposición es estupenda. Los coches, espectaculares. Fiel a lo anunciado, la fiesta tuvo luz en el sentido literal, modernidad en lo expuesto y rebeldía metafórica. Pero, al cabo de cinco minutos, ya me había echado la copa encima y comprobé que mis ya de por sí limitadas habilidades sociales se habían atrofiado definitivamente. Eso sí, tuve el placer de saludar a cineastas a las que conocía y a otros que no. Un trío de directoras, Rosa Vergés, Maria Ripoll e Isona Passola, y un director, Dani de la Orden, que se atreve a reinterpretar un género tan denostado como la comedia romántica coral en una ciudad tan presuntuosamente racional e individualista como Barcelona.

Al salir, el barrio del Born invitaba a pasear con los andares sofisticados que sugiere Spring Street. **No me tropecé con ninguna Kim Basinger, pero sí con un indigente que iba arrastrando un carro de supermercado. Y se parecía a Mickey Rourke.** Pero no al Mickey Rourke del año 1986, castigador y atractivo, sino al actual.

SABÍA QUE...

... **Michael Fassbender** hizo una prueba para ser el protagonista de *A propósito de Llewyn Davis* **(Joel** y **Ethan Coen,** 2013), un papel que finalmente recayó en el también excelente **Oscar Isaac?**

... y que **Charlize Theron** pasó por el casting de *Showgirls* **(Paul Verhoeven,** 1995) y, pese a que estaba dispuesta a salir desnuda en la película, perdió el personaje en favor de la entonces más popular **Elizabeth Berkley?**

... la activista y política socialista **Carla Antonelli,** de considerable carrera como actriz en el cine y la televisión, fue una de las protagonistas de un título clásico del caliente cine clasificado 'S', *El Higo Mágico* **(Justo Pastor,** 1982)?

... antes de debutar como actor, en los años 50, **Clint Eastwood,** y para poder pagarse unos estudios de administrativo en Los Ángeles, trabajó como cajero en una estación de servicio, salvavidas en una playa de Malibú y constructor de piscinas en Beverly Hills?

... el zaragozano **Segundo de Chomón** (1871-1929) está considerado el padre de la técnica de animación stop motion, muchos años antes de que la productora Aardman la hiciera su emblema?

... el director **John Ford** *(El Hombre Tranquilo, Centauros del desierto)* despreciaba *los finales felices, con beso final?*

... el realizador **John Cassavetes** era muy poco partidario de dar instrucciones a sus actores, porque, según él mismo contaba, *si el guión es bueno creo que no necesitan instrucciones, salvo las propias?*

... la mítica **Stella Adler** (1901-1992) abandonó su carrera de actriz (únicamente tres películas y una serie) para ser la profesora de interpretación de **Warren Beatty, Sydney Pollack, Kevin Costner, Benicio Del Toro, Anthony Quinn, Karl Malden, Harvey Keitel** y un larguísimo etcétera?

... cuando tenía sólo 5 años, y durante una actuación en el circuito judío de Nueva York, **Jerry Lewis** rompió con un pie un foco y el público se puso a reír, y entonces el actor se dio cuenta que su humor estaría toda la vida ligada a romper cosas y caerse?

... **Jose Coronado** considera que uno de los papeles que más le han marcado, profesional y humanamente, fue de enfermo de sida en una obra de teatro de **Harvey Fierstein,** *Algo en común?*

por Cándido Mirón.

LA PELÍCULA



1

UNOS CUENTOS MUY PÍCAROS

El italiano Matteo Garrone cambia de rumbo y, después de *Gomorra* y *Reality,* se lanza al mundo sensual de *El Cuento de los Cuentos,* en la que veremos a Vincent Cassel muy bien acompañado **(1)** y a Stacy Martin **(2),** que pasea cual Lady Godiva por los bosques.



2

AVANCE



EISENSTEIN, A PELO

En enero veremos *Eisenstein en Guanajato,* en la que Peter Greenaway sigue desnudando a cuanto caballero tiene ante su cámara. Aquí, Elmer Bäck, que da vida al director de *El Acorazado Potemkin.*

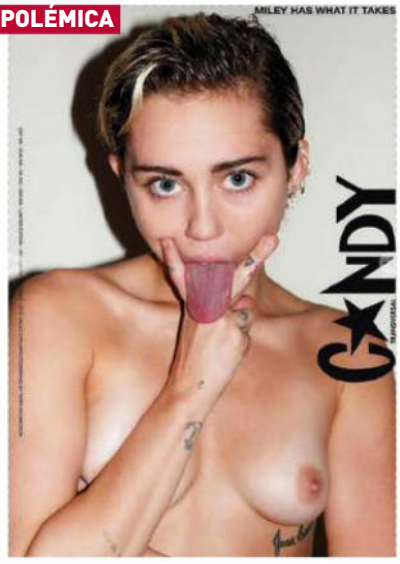
LA ESTRELLA



MARÍA FORQUÉ, DEMASIADO HOT

María, la hija actriz de Verónica Forqué, y nieta del realizador José María Forqué, ha decidido dar un giro radical a su imagen y, a través de su cuenta en Instagram, nos regala imágenes como esta. ¡Gracias!

LA POLÉMICA



DULCE MILEY

Miley Cyrus la ha vuelto a liar pardísima. No, no es que en *Los Tres Reyes Malos* (la película que estrena este mes) se desmadre, sino que se ha desnudado para la revista *Candy.* Por si algún o alguna mortal aún no la había visto sin ropa. A este paso nos olvidaremos que una vez fue actriz (y no mala).

NOSTALGIA



PAULA, ELLIOTT... Y EL PORNO

En 1970, Stuart Rosenberg dirigió a Paula Prentiss y Elliott Gould, dos mitos eróticos para la época, en *Move,* en la que un escritor de novelas porno comienza a vivir sus propias ficciones. La foto de promoción no tiene desperdicio.

DIARIO DE... PAULA ORTIZ

Una tragedia lorquiana

Nunca es fácil poner en imágenes el universo poético de Federico García Lorca. La cineasta **Paula Ortiz** se ha atrevido con 'Bodas de Sangre', en una adaptación muy personal, atrevida y visualmente apabullante: **'La Novia'.** La propia directora nos escribe sobre su experiencia y las claves del film.

LA HISTORIA:
El triángulo inseparable que forman desde niños se rompe cuando ella (Inma Cuesta) se decide por uno (Asier Etxeandia). Pero en vísperas de su boda le asaltan las dudas, y el hilo invisible que la une con el otro, Leonardo (Álex García), se convierte en algo imposible de romper. La tragedia de este apasionado amor a tres bandas está servida.



Inma Cuesta y Asier Etxeandia.

LAS DOS PAREJAS

La Novia es la historia de un triángulo. De la duda entre dos vidas. El novio (Asier Etxeandia) y Leonardo (Álex García) son dos ríos, dos animales..., dos vientos que empujan a la Novia en direcciones opuestas. El novio *es un niñito de agua, del que ella espera hijos, tierra, salud...* Pero, Leonardo es *un río oscuro, lleno de ramas...* que le acerca el rumor de los juncos y su cantar entre dientes. El novio, es su fin... Pero Leonardo *es como un golpe de mar, como la cabezada de un mulo.... Y la arrastrará siempre... siempre... siempre...* ¿Quién no ha vivido esa duda? ¿Esa encrucijada?



INMA CUESTA, HEROÍNA LORQUIANA

Las mujeres lorquianas son diosas... llevan dentro de sí mismas todo el amor y toda la destrucción humana. Todas ellas tiran de las grandes fuerzas del deseo y la muerte en todas y cada una de las historias del poeta. La novia es una mujer en una encrucijada, con la duda a flor de piel.... Sólo unos ojos telúricos como los de Inma Cuesta, que llevan dentro todo el miedo y la pasión a la vez, podían sostener ese poder.... El poder del fatum. Sólo ella podía acometer un reto así. Ella era la Novia.



Álex García y Cuesta.



Ana Fernández, Luisa Gavasa y Carlos Álvarez-Nóvoa.

ILUSTRES SECUNDARIOS

La Novia es una grieta familiar, una lucha de estirpes ancladas a la tierra... Gentes secas, duras, esenciales. En *La Novia* hemos tenido el privilegio de contar con actrices y actores de tierra, con los pies hundidos en las raíces, y la capacidad poética de elevar su mirada y su palabra hacia el cielo... Así son Luisa Gavasa, Ana Fernández, Mariana Cordero, Consuelo Trujillo, Leticia Dolera, Verónica Moral... Y Carlos Álvarez-Nóvoa, el padre de la Novia, maestro y amigo... protagonista profundo de todas nuestras historias que nos ha acompañado de la mano hasta nuestro último relato.

APUESTA ESTÉTICA

Lorca evoca un caballo, un ojo en el cielo, puñales, desiertos, fraguas, cristales, ... crea una resonancia que atraviesa la raíces de los árboles, se cuela por el tuétano de los huesos y llega hasta los astros. Federico nos hace cantar y bailar alrededor de un fuego que susurra hipnóticamente: *Porque me arrastras... y voy... y me dices que me vuelva ... y te sigo por el aire... como una brizna de hierba...* Debíamos traducirlo en imágenes, las más hermosas que pudiéramos imaginar... y fabricar. Intentamos provocar una experiencia estética, visual y sonora, situando la historia en un desierto rural sin nombre, en un tiempo sin fecha..., entre lo real y lo irreal. Un mundo donde la tierra habla y el cielo escucha. Y el aliento de La Novia se queda flotando... *como una brizna de hierba.*



Álex García.



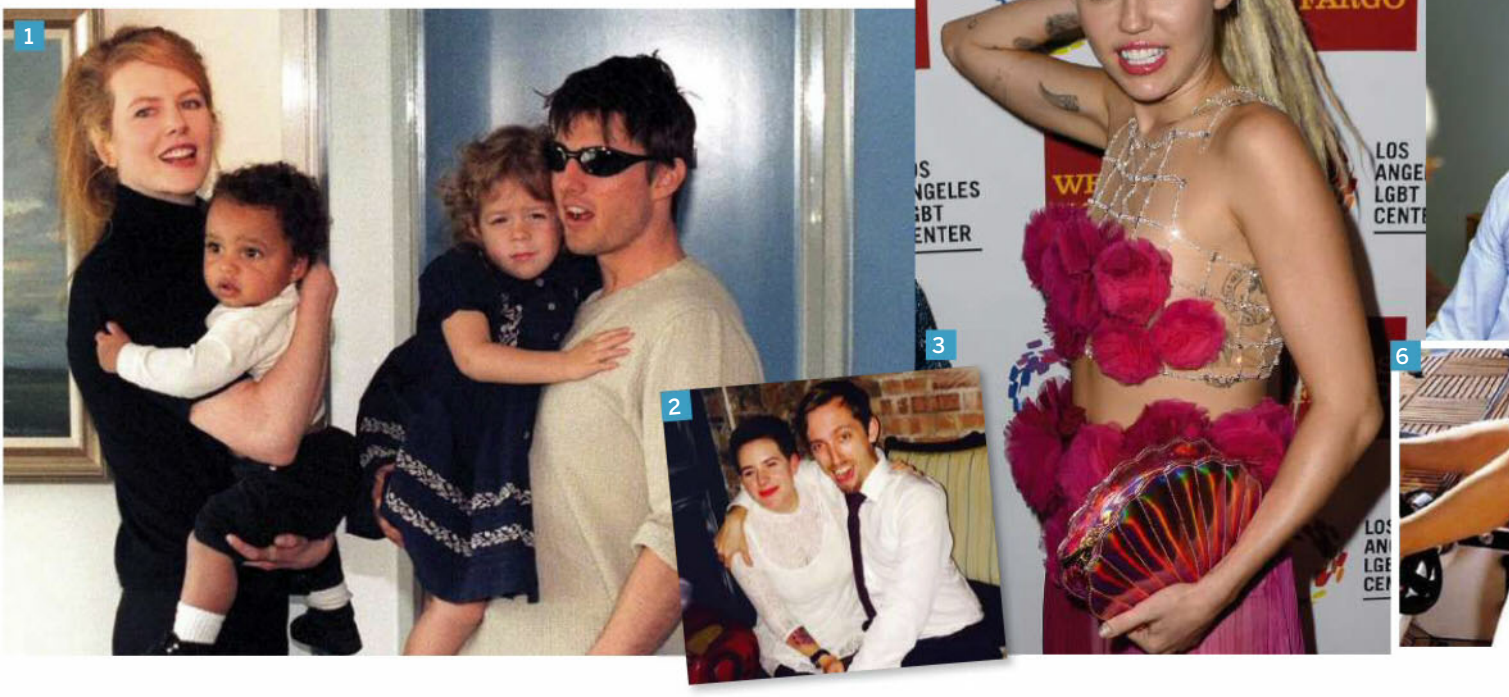
Paula Ortiz (a la derecha) con sus actrices.

EL RETO DE ADAPTAR A LORCA

Hay algo esencial en Lorca, de semilla de lo que somos e imaginamos, algo vital, que nos atrapa más allá de épocas, lugares... Llevar la palabra de Lorca y su mundo simbólico a los límites del cine, a los márgenes del plano; convertirlo en luces, sombras, colores, objetos, movimientos, texturas, respiraciones, atmósferas, miradas... Era un desafío gigante. El texto es de una belleza apabullante, tanto que a veces nos entró el miedo. El reto era darle cuerpo, materia y verdad a su palabra, traerla a nuestro tiempo, naturalizarla sin banalizarla ni perder su música astral. Lorca compone con versos una partitura y tratamos de tocarla lo mejor posible con lo que había a nuestro alcance: fotografía, música, paisajes... Y las voces y miradas de unos actores apasionados por Lorca.

ESTRENO: 11 DICIEMBRE

COCKTAIL DE FAMOSOS



LA VIDA (NO SIEMPRE) ES 'BELLA'

La boda de Bella, hija de Tom Cruise y Nicole Kidman, sigue dando juego en estos días en que los famosos han enfermado o se han curado, y se ha subastado un piano ¡chupado por Miley Cyrus! **por Kirk Royale.**

Hablemos de Tom Cruise, que, por mucho que trate de esconderse, no hay manera de evitar que la prensa canallesca o las escritoras de lápiz afilado y vivencias de alta tensión le hagan un pellizco. Tom, ese hombre tan pulcro e impecable que, quizá por eso, levanta sospechas. Y no, esta vez no va de que es gay, sino de su pertenencia a la Iglesia de la Cienciología. Desde aquí lo digo: a mí me parece muy bien que cada uno crea en lo que le dé la gana, y si Cruise quiere creer en extraterrestres y planetas lejanos, me parece estupendo por él, porque yo no creo en nada y me parece todo igual de inverosímil y de legítimo. Vaya por delante. Pero la Cienciología es una cosa misteriosa que atrae a las mentes calenturientas como la mía, y nos encanta leer lo que ha escrito Leah Remini, una actriz de serie B, ex ciencióloga, que nos ha dado suculentos detalles: como que a Cruise le cerraban la iglesia entera para él solo y nadie podía cruzarse con él; que **al astro le gusta jugar al escondite en su mansión de 1.000 metros cuadrados con amigos como Will Smith;** que Katie Holmes dejó a su ya ex marido para proteger a Suri de las garras de la religión; o que Jennifer López y Marc Anthony fueron invitados a la boda de Katie y Tom para captarlos para la causa.

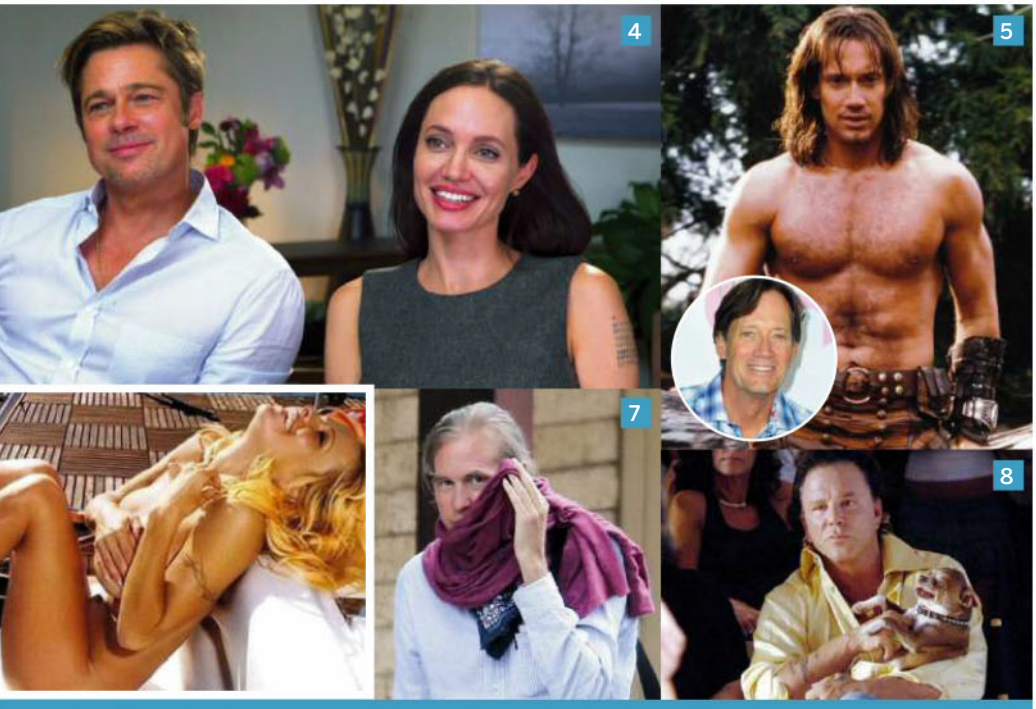
NICOLE, UNA MALA INFLUENCIA

Y llegamos a la madre del cordero, o de la ternera: Bella. Bella es la hija adoptiva de Tom y su segunda mujer, la fastuosa Nicole Kidman, honor que comparte con Connor, Dj y fiestero internacional. Bella se acaba de diplomar en Maquillaje y sobre todo, acaba de casarse, con un tal Max Parker, consultor de la Cienciología (la propia Bella es hija de una feligresa de la Iglesia que la dio en adopción a los Cruise porque no podía mantener a un tercer niño). **Todo muy bonito, pero a la boda no fueron ni Tom (que puso la pasta), ni Nicole, con la que no se habla desde hace años.** ¿Por qué? Según Remini, que lo sabe todo, porque Bella y su hermano consideran que la australiana es una SP, o sea, una *persona supresiva,* lo que en lenguaje de Ron L. Hubbard (que está en los Cielos) significa que es alguien que impide *tu crecimiento y ganancia de poder* y, en resumen, debe ser eliminado.

Llevamos varios meses con mucha muerte (la ex de Carrey, el tipo de la piscina de Demi Moore o la nieta de Morgan Freeman), y parece que algo hemos mejorado, porque de la muerte a la enfermedad hay un paso. La vida ya no se parece a un culebrón de sobremesa o una novela de misterio: se parece a un telefilm. Todos están enfermos y, en el mejor de los casos, se curan. Por ejemplo, Pamela Anderson, mujer que me trae a la mente dos conceptos: adolescencia y kleenex. **La pobre Pamela lleva 16 años enferma de Hepatitis C por culpa de una aguja que compartió para tatuarse con Tommy Lee (¡qué tiempos irrepetibles!).** Tres lustros sufriendo del hígado que podrían haber terminado gracias a una medicina milagrosa y, para celebrarlo, la starlette publicó una foto en Instagram semidesnuda. Y oye, se mantiene de maravilla y que le dure muchos años.

¡VIVA LA BRANGELINIZACIÓN!

Más enfermedades (curadas). Angelina y Brad acaban de confesarse juntos, en el programa de la NBC *Today,* explicando los pormenores de la reconstrucción ma-



1. Tom Cruise (53 años), a principios de 1996 con Nicole Kidman (48) y sus dos hijos adoptivos: Connor (que, en la actualidad, ya tiene 20 años) e Isabella . **2.** Isabella Cruise Kidman (22) en su boda con Max Parker. **3.** Miley Cyrus (23), creada para el escándalo. **4.** Brad Pitt (51) y Angelina Jolie (40), en la entrevista en la NBC donde hablaron sin tapujos sobre su vida en común. **5.** Kevin Sorbo (57), en sus épocas de Hércules televisivo y, en la foto pequeña, en la actualidad. **6.** Pamela Anderson (48) se ha desnudado en su cuenta de Instagram para celebrar que ya está libre de la hepatitis C. **7.** Val Kilmer (55), con un aspecto muy desmejorado, se niega a recibir tratamiento para su cáncer de garganta. **8.** Mickey Rourke (63), un duro que siempre ha mostrado debilidad por los perros... pequeños.

maria a la que fue sometida la actriz para evitar un cáncer. Cogidos de la mano y prodigándose en miradas amorosas, Angelina explicó que Brad estuvo a su lado en todo momento y que *nunca permitió que la mastectomía la hiciera sentir menos mujer.* Y el actor añadió: ***Se hizo lo que se tenía que hacer para mantener a la familia junta mucho tiempo.***

En todo telefilm con enfermedad de por medio (¿los hay sin?) siempre hay ese momento en el que el prota se pone enfermo y aparece la religión de por medio. Al parecer, Val Kilmer, al que siempre acompañó la sombra de ser un actor *complicado,* tiene cáncer de garganta, y, para más inri, se niega a ser tratado porque se lo prohíbe la Iglesia de la Ciencia Cristiana a la que pertenece (en su propia página web se le da un gran protagonismo, y, por cierto, no tiene nada que ver con la Cienciología como se ha publicado por ahí) y opina que se curará a base de meditación. Él dice que se encuentra bien, pero las fotos con pañuelo que ha colgado en Facebook despiertan los peores temores. Jim Morrison, Batman y malo de *Top Gun*... ¡ánimos!

HÉRCULES, PERROS Y PIANOS

Y seguimos con los enfermos que este mes hay muchos. Ahí está Kevin Sorbo, el Hércules de la serie, que acaba de revelar en su autobiografía que, mientras lucía músculos por la tele, al mismo tiempo luchaba contra una enfermedad que le dejó parcialmente ciego e incapacitado a los 38 años. O Mickey Rourke, que, en medio de una depresión que casi le conduce al suicidio, decidió seguir en este mundo gracias a su perro. Ahí va su declaración, vertida en un documental que alerta sobre el consumo de carne canina en Asia: ***Cuando estaba buscando en qué sitio de mi cabeza colocar el cañón, Beau Jack me miró y gimió. Entendí con su mirada que me estaba preguntando quién cuidaría de él, y decidí vivir.*** Después, cuando Beau Jack murió de una ataque al corazón, estuvo 45 minutos practicándole el boca a boca.

Pero los hay que están mucho peor. Sin ir más lejos, alguien lo suficientemente loco como para comprar un piano *chupado* por Miley Cyrus y pagar 50 mil dólares por él. No es broma. Heteros, gays y lesbianas del mundo, ¡feliz Navidad!

CORAZONADAS



IN

♥ A Carlota Casiraghi (29) se la relaciona con el director Lamberto Sanfelice (40), autor de *Cloro,* presentada en el Festival de Sundance. Si los rumores son ciertos, la nieta de Grace Kelly daría por finalizado su romance con el actor Gad Elmaleh (44).

♥ Presentador y actor, El Gran Wyoming (60) tiene nueva novia, Irene Muñecas, 20 años menor.



OUT

♥ Drew Barrymore (40) y Will Kopelman (38) se han separado después de tres años de matrimonio. Ella ya había estado casada con Jeremy Thomas y Tom Green.

♥ 15 meses después de su boda, los actores Fernando Guillén Cuervo (52) y Ana Milán (42), han decidido separarse. Para ambos, era su segunda boda.

♥ Rowan Atkinson (60) se ha divorciado de su esposa, la maquilladora Sunetra Sastry, tras 24 años de matrimonio. El año pasado ya saltaron rumores de una relación del popular *Mr. Bean* con la actriz Louise Ford.



BABY BOOM

♥ Dwayne Johnson (43) espera una niña con la cantante Lauren Hashian (31). La estrella de la saga *Fast & Furious* ya había tenido otra niña, que actualmente tiene 14 años, con su ex esposa Danny Garcia.

♥ El actor británico David Tennant (44), visto en *Nuestro útimo verano en Escocia,* ha sido padre por cuarta vez con la actriz de la serie *Doctor Who* Georgia Moffett (30).

♥ Sam Claflin (29), uno de los protagonistas de la saga *Los Juegos del Hambre,* será padre primerizo, junto a la actriz inglesa Laura Haddock (30).

EL CONSULTORIO DE MR. BELVEDERE

e-mails a Mr. Belvedere: fotogramas@hearst.es

Belve frente a Belve

ALGUNAS DE NUESTRAS MÁS VETERANAS ESTRELLAS SIGUEN AL PIE DEL CAÑÓN. ¡ADMIRABLES!

MI MUY FANÁTICO AMIGO:

No creo equivocarme al decir que la palabra *fan* viene de *fanático,* y me consta que, como tal, miras los cumpleaños de aquellas estrellas de las que eres fan, y no me refiero, por ejemplo reciente, sólo a los comentados 99 añitos de Olivia de Havilland.



Esperanza Roy.

MI MUY NO MENOS FANÁTICO DOBLE:

Es cierto: me sorprendió constatar que, el 8 de noviembre, Asunción Balaguer cumpliese 90 años cuando, al verla en plena forma, la supondrías cuatro lustros más joven. Demostración: su inolvidable *Broadway Baby* en la monumental *Follies* de Stephen Sondheim que Mario Gas montó hace un par de años en Madrid. Por cierto, pronto la veremos como *novia* de otra gran veterana, Montserrat Carulla (sólo 85) en *Barcelona, noche de invierno.* Y al comprobar que, el día 22, Esperanza Roy cumplió 80, me vienen a la memoria sus temerarios descensos de escalera como vedette de revista y también un musical, junto a Raúl Sender, titulado *Caray con los gay,* donde se descoyuntaba literalmente tras una supuesta operación de cambio de sexo. Y en cine, en un principio quisieron doblarla *(Si volvemos a vernos),* pero pronto demostró con su propia voz que no sólo era una gran cómica. Gran recital en *Vida perra* o *Carne apaleada,* de su Javier Aguirre, y otro momento estelar: unos memorables *Ejercicios para cinco dedos* en TVE. ¡Felicidades, señoras!



Javier Cámara y Ricardo Darín.

Y EL TERCERO SE LLAMA TRUMAN

Truman es una de esas pelis en las que, si uno de los intérpretes se come al otro, no funciona, se queda en un show personal, pero no es el caso: aquí todo está en su justa medida. **NACHOB (vía e-mail).**

¡Qué bueno es Cesc Gay! Es un gusto ver una película que habla de la muerte y el cáncer de forma tan madura, normal, abierta, reposada, sutil, sobria, con ninguna sensiblería. **DAVID (vía e-mail).**

Creo que el gran momento de *Truman* está relacionado con el personaje de Oriol Pla en Ámsterdam. Cierto gesto del muchacho resume mucha vida en común y algún secreto. Vaya, lloré como un loco. **RAMÓN VIDAL (vía e-mail).**

CONTESTA MR. BELVEDERE

Pocas películas este año despiertan la unanimidad de ese *Truman,* donde, curiosamente, echo de menos un poco más de cruce de miradas humano-perrunas. Y si Darín es mucho Darín (aunque sus *Escenas de vida conyugal* en teatro hayan parecido poco bergmanianas), Javier Cámara no le va a la zaga. Y es que es muy importante eso tan infrecuente de *saber escuchar.*

LA NOCHE DE LOS MIL PLAYBACKS

Mi Gran Noche no engaña: es de Álex de la Iglesia y de Jorge Guerricaechevarría. El delirio caótico y gamberro ya estaba en anteriores películas de ese director y su guionista de cabecera. Raphael es sólo una presencia y, si queréis, un icono navideño más. **ANDRÉS C (vía e-mail).**



Terele Pávez y Pepón Nieto.

La película promete más de lo que da, y eso que da bastante. Y en cuanto sale Raphael sube el sarcasmo. Álex de la Iglesia siempre peca por exceso, porque aquí sobran personajes. Pepón Nieto es, con Raphael y Carlos Areces, lo mejor de la función. Huelen a Goya. **MANUEL (vía e-mail).**

Es puro De la Iglesia, y, cuanto más se desmadra y más esperpéntico se vuelve, más me gusta. Raphael esta espléndido, pero mi debilidad personal es Jaime Ordóñez. Su presentación a lo Robert De Niro no tiene precio. **CARLOS MARTÍNEZ (vía e-mail).**

CONTESTA MR. BELVEDERE

Al coincidir el estreno de *Mi Gran Noche* con el estreno televisivo de *Las Brujas de Zugarramurdi* se ha repetido un tópico: hacia el final, las películas de Álex de la Iglesia no pierden gas, es que se ha apretado el acelerador tan a fondo que llegas exhausto al final. Y somos legión los que echamos de menos un poco más de maldades Raphael/alphonsonianas...

EL TWITTER DIARIO

ENTRE MARTE Y JAPÓN, LA BELLUCCI Y LA HATHAWAY, UNA RACIÓN DE TUITS BELVEDERIANOS.

Monica Bellucci en Madrid el día 28. Habrá que preguntarle si su Twitter es *su* Twitter, para agradecerle sus sexy-saludos cotidianos.

En *Marte,* Matt Damon es todo un manitas. Y, a propósito de manitas, no nos dicen cómo resuelve sus eventuales impulsos sexuales.

Vuelve Pablo Abraira sin gavilán ni paloma. ¡Teatro La Latina!

Viendo *SPECTRE* en V.O., te recuerdan que, en italiano, Mickey Mouse se llamaba Topolino.

Bien pensado, comprendo que Truffaut detestase el cine de Bardem. Agua y aceite.

UNA ENCUESTA LLAMADA 'SPECTRE'

Las respuestas al cuestionario sobre *SPECTRE* publicado en el Blog de Mr. Belvedere de Fotogramas.es ha desbordado todas las previsiones, por extensas y por agudas. Nada mejor que consultarlo, pero, a modo de resumen seleccionamos y calculamos porcentajes.

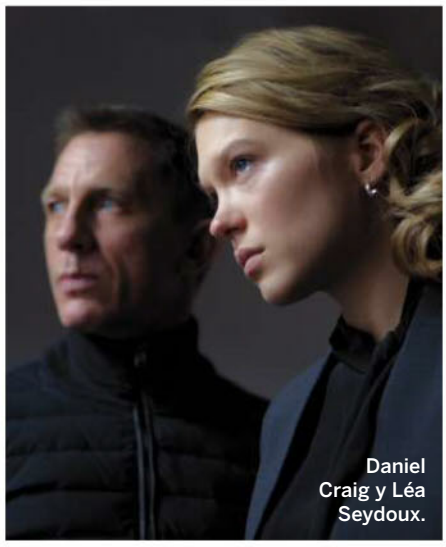
1. ¿Es conveniente que Daniel Craig deje de ser James Bond?
Sí (25%) - No (75%)

2. ¿Es demasiado breve la presencia de Monica Bellucci?
Sí (60%) - No (25%) - Indiferentes (15%)

3. ¿Léa Seydoux encaja en la idea habitual de chica Bond?
Sí (30%) - No (60%) - Indiferentes (10%)

4. La canción de Sam Smith, buena o no, ¿es poco bondiana?
Nada (50%) - Poco (40%) - Mucho (10%)

5. Calificación, no por estrellas, sino por cifras: ¿del 1 al 7?
Del 1 al 7 (por 007): 3,78


Daniel Craig y Léa Seydoux.

Y la mejor carta, entre las decenas recibidas que nos han desbordado, es esta...
Esta conexión serial entre las entregas Craig está creando un sólido e interesante universo. Los guiones no son insultantes (como en otras entregas), hay buenos actores (tener a Mads Mikkelsen, Mathieu Amalric, Javier Bardem y Christoph Waltz como malos es un lujo, aunque luego está que los sepan aprovechar) y buenos técnicos (directores como Mendes, directores de foto como Deakins, compositores como Newman...). Es un lavado interesante y atractivo que me gustaría que continuara. **RALPH WIGGUM (vía e-mail).**

MATT, EL MARCIANO

Marte me ha entusiasmado, y eso que no soy ninguna entusiasta de Ridley Scott. Voy contracorriente, porque me parece mucho más distraída que *Gravity,* aparte de que Matt Damon es mucho mejor intérprete que Sandra Bullock. Me gustó mucho *Blade Runner* (el montaje original) en su momento, pero *Marte* me parece lo mejor que ha hecho Ridley Scott en toda su ya larga carrera. **EVELYN (vía e-mail).**


Matt Damon.

Hay mucha NASA y demasiada gente que no pinta nada, como Kristen Wiig. Es entretenida, pero previsible, y suerte que Damon es un tío majo. Lo de su soledad anímica o sexual es algo que siempre nos oculta el cine USA. **AZUCENA (vía e-mail).**

Los que dicen que *Marte* no es creíble, que sepan que la película tiene el *seal of approval* de Neil deGrasse Tyson, un astrofísico que valora películas desde un punto de vista científico. Esa distinción no la obtuvieron ni *Gravity,* ni *Interstellar*. **DAVID (vía e-mail).**

CONTESTA MR. BELVEDERE

Sin duda, Matt Damon es más del 50 por ciento del éxito de *Marte.* Es un actor que siempre contagia entusiasmo y crea buen rollo. Puntos flacos de la película: el escaso carisma en las escenas ambientadas en la NASA (y, por descontado, ¿qué pinta ahí Kristen Wiig?) y eludir las inevitables crisis de soledad del protagonista

En Madrid se representa un pseudotenorio pseudoporno y pseudomusical. Eso sí, icarísimo!

En *3 corazones,* Benoît Poelvoorde se redime de sus tonterias. Sufre y nos hace sufrir en un drama infravalorado (menos por Philipp Engel).

Anne Hathaway habla, habla y habla en *El becario* y no dice nada interesante.

¿Ha aumentado la venta de dorayakis después del estreno de *Una pastelería en Tokio?*

OCHO FLASHES EN 8 FRASES

UN APOYO AL CINEASTA QUE SUFRE, ADHESIONES A ESTRELLAS Y A GUIONES, Y ALGUNAS PUNTUALIZACIONES POR PARTE DE NUESTROS LECTORES.

"*Taxi Teheran* muestra el talento de un director que tiene que rodar a escondidas. Esperemos que pronto pueda rodar libremente."
F. Luzuriaga (Madrid).

"En *Truman* hay mucha introspección, pero estuve más pendiente de contar las veces que Javier Cámara saca la cartera para pagar cosas, que son muchas."
Luis Zapata (vía e-mail).

"Antes de tratar de aniquilar a Bond, en *SPECTRE* ya han eliminado tristemente a Monica Bellucci de los pósters promocionales."
Eduardo Párraga (vía e-mail).

"Pocos medios y un buen guión y nada más. *El cadáver de Anna Fritz* te lleva de una situación a otra más complicada. Una mezcla de incomodidad y morbo. Y Alba Ribas llena la pantalla con los ojos cerrados."
Raúl Martínez (vía e-mail).

"Johnny Depp en *Black Mass,* mejor imposible. Es la mejor transformación de su carrera. Sólo Marlon Brando podría hacer lo que él hace."
El Capitán Trueno (vía e-mail).

"Propongo a Terele Pávez como candidata al Goya a Mejor Actriz de Reparto por *Mi Gran Noche.* De lejos, lo mejor de la película."
Fernando (vía e-mail).

"Me encanta *Isla Bonita,* pero esa historia de amor juvenil inesperada, fruto de una juerga que va a más y madura... ¿no queda un poco demasiado elíptica?
Alicia Maravillas (Menorca).

"No me extraña que los hermanos de *La Cumbre Escarlata* estén arruinados: ¿quién puede mantener un casoplón que parece no tener límites físicos?
Rocío Glamour (Valladolid).

POR: JUAN PANDO, PAULA PONGA Y PERE VALL.

news

NACI

‘ZIPI Y ZAPE Y LA ISLA DEL CAPITÁN’

ELENA ANAYA: LA VILLANA MÁS SIMPÁTICA

Nunca creyó **Oskar Santos** *(El mal ajeno)* que haría una película infantil *(Zipi y Zape y el Club de la Canica,* la cinta española más taquillera de 2013) y mucho menos una segunda parte: *Zipi y Zape y la Isla el Capitán. Así que cuando surgió,* nos dice desde la cabina de montaje, *tuvimos muy claro* ***Jorge Lara*** (su coguionista en ambas) *y yo que no sería una continuación, sino una nueva aventura.* ¿Ingredientes? *El espíritu de la primera, con una trama y un entorno diferentes, nuevos amigos de Zipi* **(Teo Planell** teñido de rubio) *y Zape* **(Toni Gómez),** *un nuevo villano y más acción. Queremos que no sólo los niños, sino también los adultos, se lo pasen aún mejor.*

La divertida señorita Pam **(Elena Anaya,** *con la que había coincidido años atrás en un pequeño proyecto de televisión en Quebec,* recuerda el director) releva al villano Falconetti **(Javier Gutiérrez)** de la primera y acoge en su hogar infantil, un paraíso sin reglas en una idílica isla, a niños sin familia. Los actores que dan vida a los mellizos protagonistas son también otros, porque los Zipi y Zape de la primera *habían crecido demasiado.* Sus padres en la ficción **(Jorge Bosch** y **Carolina Lapausa)** tendrán peso *porque el eterno conflicto generacional entre padres e hijos está muy presente esta vez.* Completan el reparto de la película **Fermí Reixach, Goizalde Núñez** y **Juan Codina.** Producen Mod Producciones, Zeta Cinema, Atresmedia Cine y Kowalski Films.

por Paula Ponga.

ESTRENO: 29 JULIO

Fotos: José Haro.

Elena Anaya entre Teo Planell (izquierda) y Toni Gómez, protagonistas de esta nueva entrega rodada en Hungría y Euskadi.

EL DATO

REFERENTES LIBRESCOS

Si el cine ochentero con el que crecieron sus autores inspiró la primera entrega, son las novelas de aventuras de **Julio Verne, Stevenson, Wells, Conan Doyle, Barrie...** las que alimentan esta segunda. *Hay mucho de* Peter Pan *y de* Veinte mil leguas de viaje submarino. *Hemos encontrado una idea que es la coartada perfecta para introducirnos en esos mundos,* desvela el director, sin romper la sorpresa.



Oskar Santos y Toni Gómez.

DE BUENA TINTA

1 CORONADO, A LA CONQUISTA DEL ORO



Jose Coronado se suma al reparto de *Oro,* de **Agustín Díaz Yanes,** sobre la búsqueda del Dorado por conquistadores españoles. **Raúl Arévalo, Bárbara Lennie, Óscar Jaenada** y **Juan Echanove** encabezan el elenco del quinto largometraje del director, que adapta un relato inédito de **Arturo Pérez-Reverte.** El rodaje, en Panamá, Colombia y Canarias, comenzará en febrero de 2016. Producen Atresmedia Cine, Apaches y el propio autor.

2 JONÁS TRUEBA TIENE PAREJA





Itsaso Arana (vista, en cine, en *Las altas presiones,* y que ha intervenido en la serie *Carlos, Rey Emperador* y también en lo nuevo de **Elena Taberna,** *El contenido el silencio),* y **Francesco Carril** *(Los ilusos)* formarán la pareja protagonista de la nueva película de **Jonás Trueba,** un proyecto sobre el que se mantiene hermetismo absoluto.

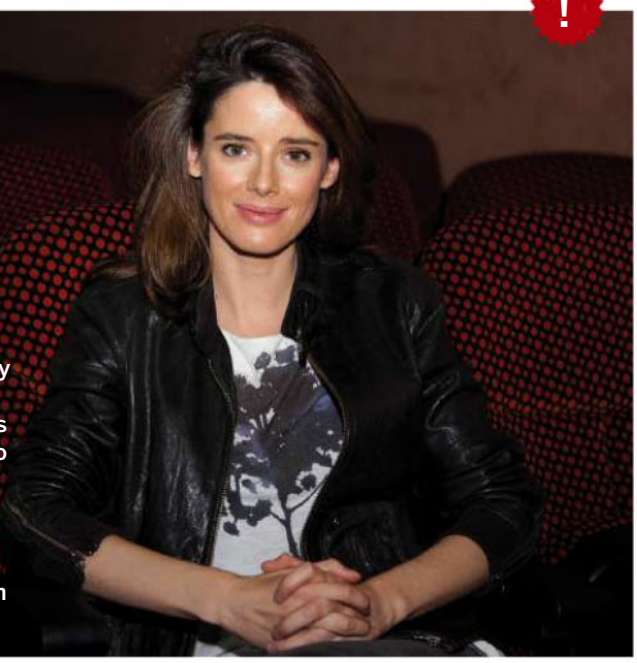
3 AMAIA EN LA EMBAJADA



Amaia Salamanca será la mujer de **Raúl Arévalo** en la ficción de la serie *La embajada,* un thriller de corrupciones políticas ambientado en la embajada española en Tailandia. **Nathalie Poza** es otro de los nombres del reparto de esta ambiciosa producción cuya grabación comenzará este 14 de diciembre con producción de Bambú para Atresmedia.

DE BUENA TINTA

Pilar López de Ayala, cosmopolita



Pilar López de Ayala prosigue una carrera sin fronteras. Acaba de rodar *Rumbos,* dirigida por **Manuela Moreno,** y, en Italia, *Il manoscrito,* que ha filmado en italiano a las órdenes de **Alberto Rondalli.** En 2016 rodará, en Chile y Canarias, *Blanco en Blanco,* del chileno **Théo Court.** Tres proyectos a los que podría sumarse un cuarto de confirmarse que **Julio Medem** cuenta con ella para un novedoso proyecto, en cuyo guión trabaja, y que no es la secuela de *Lucía y el sexo,* ni tampoco la serie basada en su propia novela *Aspasia.*

CHICAS DE CINE PARA 'LA LLAMADA'



Macarena García, Belén Cuesta y Anna Castillo repetirán en la adaptación al cine de *La Llamada.* Esta podría reunir a otras actrices del original teatral. Será el debut en la dirección de **Javier Calvo** y **Javier Ambrossi,** sus autores, y contará con la producción de **Enrique López Lavigne, Jose Corbacho** y **Kike Maíllo,** a través de Apache Films y Sábado Películas, y TVE.



Marc, de comedia

Marc Clotet completa el reparto de *Una para cuatro,* comedia protagonizada por **Megan Montaner** junto a **Víctor Clavijo, Alejo Sauras** y **Antonio Velázquez,** que dirige **Pascal Jongen.**



ALAIN ENCADENA

Alain Hernández, en cartel con *Ocho apellidos catalanes,* y que este 25 de diciembre estrena *Palmeras en la nieve,* rodará una pequeña aparición en el drama romántico *The Promise,* que protagoniza **Christian Bale** a las órdenes de **Terry George.** El actor rueda actualmente *Plan de fuga,* a las órdenes de **Iñaki Dorronsoro** junto a **Luis Tosar,** tiene pendiente de estreno la adaptación cinematográfica del homónimo teatral *El Rey Tuerto,* y podría repetir en la continuación de la serie de TVE *Mar de plástico.*



NICOLÁS, AL AMANECER

Nicolás Coronado, que graba la serie *La sonata del silencio*, protagonizará este enero *Pasaje al amanecer*, con guión y dirección de **Andreu Castro,** que produce **Albert Bori** para La Fábrica de la Tele. Una producción de bajo presupuesto, que se rodará durante tres semanas en la sierra de Madrid.

BOQUITAS

EDUARDO NORIEGA
"A mí, el tonteo me gusta. Otra cosa es plantearme ser infiel."

ADRIANA UGARTE
"En esta profesión hay una exageración del contacto físico, del *te quiero.*"

ALEJANDRO AMENÁBAR
"Tengo 43 años. A veces me siento inseguro. Otras, sentirme inseguro es lo que quiero."

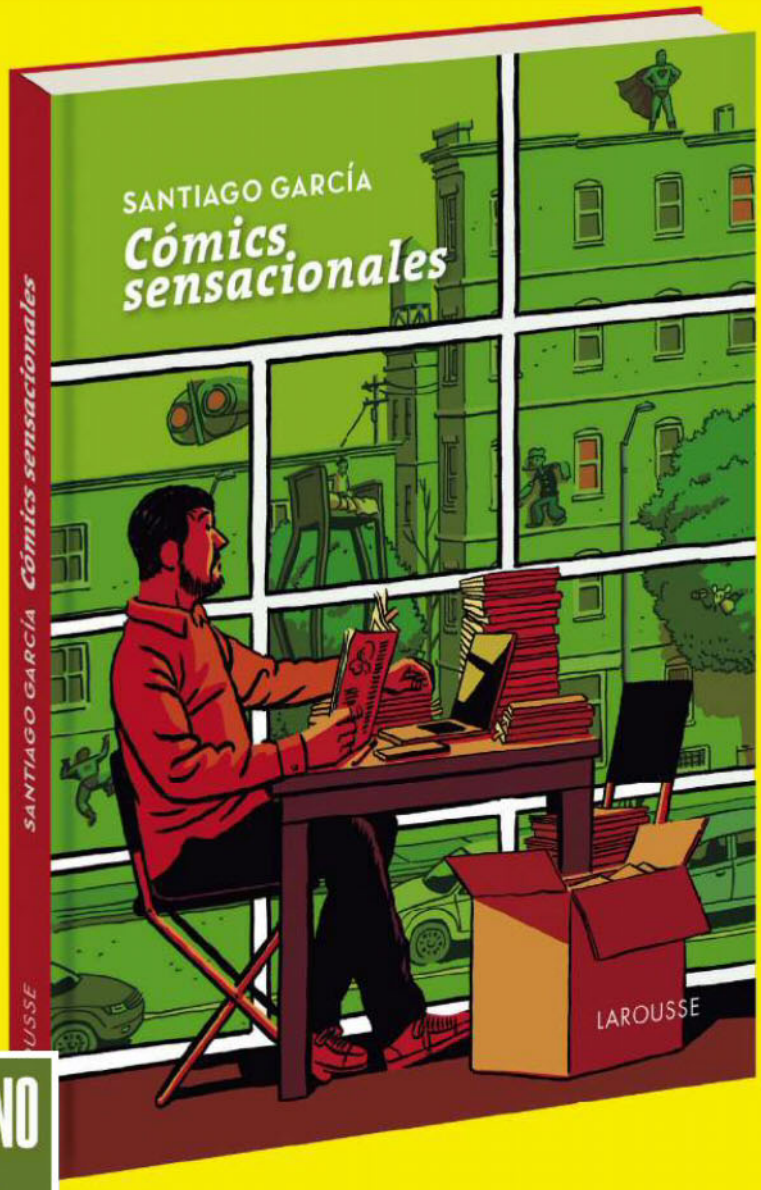
ELSA PATAKY
"En cuanto pruebas suerte en Hollywood, el cine español te olvida."

MARIANO OZORES
"He sido maltratado en España. El Goya de Honor me llega tarde."



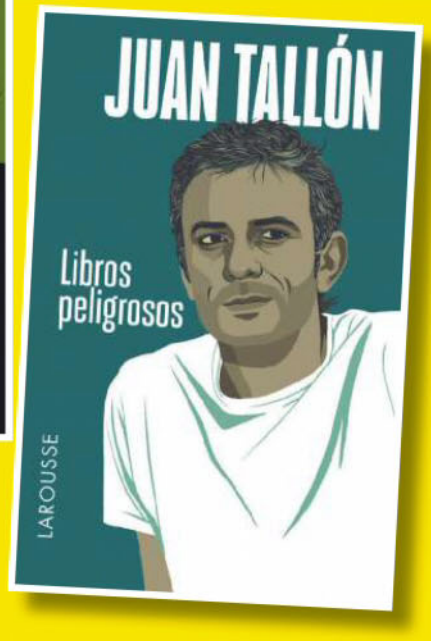
leer, mirar, escuchar, disfrutar...











LAROUSSE
www.larousse.es

FLASH

Dani Rovira, triatleta discapacitado

Dani Rovira (1) será Ramón, un hombre al que diagnostican esclerosis múltiple en la tragicomedia *100 metros,* donde coincidirá con **Karra Elejalde (2),** su compañero de la saga *Ocho apellidos vascos* y *Ocho apellidos catalanes.* Lejos de acobardarse, el personaje empieza a prepararse para competir en uno de los eventos de triatlón más duros que existen: el Ironman. Le secundan en el reparto **Alexandra Jiménez, David Verdaguer (3), Nausicaa Bonnín** y **Aida Folch.** El film, con el que debuta en la ficción **Marcel Barrena** *(Món Petit),* está inspirado en el caso real del paratriatleta **Ramón Arroyo.** Rodarán a partir del próximo mes de febrero, con producción de Filmax.


1


2

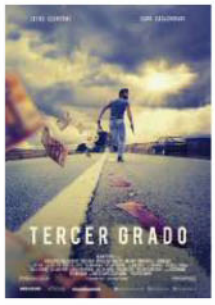

3



PARAÍSO PELIGROSO

Después de triunfar con su corto *Disco Inferno,* **Alice Waddington** dará el salto al largo con *Paradise Hills,* un guión de **Luiso Berdejo** sobre una idea original de **Sofía Cuenca** y la propia Waddington. La historia está ambientada en una isla fuera del mapa donde una sociedad secreta conecta a mujeres jóvenes con hombres adinerados. Rodada en inglés, será producida por **Adrián Guerra** y **Núria Valls** (Nostromo Pictures).

UN ADRENALÍNICO DEBUT



¿Qué ocurre cuando eres testigo del atraco a un furgón blindado? El 27 de noviembre llega a las salas *Tercer grado,* ópera prima del catalán **Geoffrey Cowper.** Se trata de un thriller de acción protagonizado por **Jesús Lloveras,** coguionista del film junto a Cowper, **Sara Casasnovas** y **Javier Beltrán.**


Marcel Borràs y Aina Clotet.

Aina Clotet, nueva directora

La actriz **Aina Clotet,** que este mes estrena *Barcelona, noche de invierno,* ha debutado como directora con el cortometraje *Tiger,* que coprotagoniza junto a su pareja (y padre de su futuro hijo) **Marcel Borràs,** y que habla de los miedos de los padres primerizos... y de gatos.

Cultura reducirá las ayudas al cine

El nuevo sistema de ayudas del Ministerio de Cultura a la financiación del cine prevé reducir en 200.000 euros la ayuda máxima por proyecto, de hasta 1,5 millones a un límite de 1,3 millones de euros. La gran novedad del modelo, que entrará en vigor en enero de 2016, es que las ayudas serán sobre proyecto y no sobre película estrenada, cobrándose en tres entregas: 20 por ciento a la adjudicación, 50 por ciento al inicio del rodaje y 30 por ciento al reconocimiento de costes.

EL COLOR DE LA NOCHE



1


2


3

1 ADIÓS AL HAMBRE Liam Hemsworth, Jennifer Lawrence y Josh Hutcherson promocionaron en Madrid *Los Juegos del Hambre: Sinsajo 2.* **2 HONRADOS** Juan Diego y Aitana Sánchez-Gijón, Medallas de Oro de la Academia. **3 DE HOMENAJE** Antonio Banderas con Isona Passola, presidenta de la Acadèmia del Cinema Català, que homenajeó al actor.

BELÉN CUESTA

Es uno de los escasos nuevos fichajes de 'Ocho apellidos catalanes'. Tiene pendiente de estreno 'Tenemos que hablar', de David Serrano; 'Kiki, el amor se hace', de Paco León, y 'El pregón', de Dani de la Orden. Y acaba de rodar la versión televisiva de la exitosa 'Perdiendo el norte'. Retengan este nombre que dará que hablar: Belén Cuesta (Sevilla, 1984).

¿Cuándo fue la primera vez que pensó en ser actriz? De pequeña me encantaba hacer teatro en el colegio. Luego estudié en alguna escuela y cuando tocó elegir carrera me decidí por Arte Dramático. Fue una decisión natural, creo...

¿Cuándo vio que lo había conseguido? Cada vez que trabajo.

¿A quién admiraba de pequeña? A mis padres, a mi hermano y a l os Goonies.

¿A quién admira ahora? A Kristen Wiig y a la Binoche.

¿Qué necesita? El mar, el Sol, una casita con muchas plantas y una reunión con amigos, buena comida y vino. Y música.

¿Qué le sobra? Algún que otro miedo.

Aprendí mucho de... Mi tía Lucía y de cómo mi madre y sus hermanas cuidaron de ella con tanta alegría y tantísimo amor.

No me enseñó nada: Hasta del más malo se aprende, no pasa nada.

Pensé en tirar la toalla cuando... Esta profesión tiene sus ratos amargos... pero no lo hice.

Lo mejor (o peor) que aprendí de una pareja: A ser más transigente.

Un acierto: Estudiar Interpretación.

Un fallo: El primer cigarro.

Un horror: La soledad de algunas personas mayores.

Un estrés: Llegar tarde, comer con palillos, los aeropuertos...

Querría conocer a: Al Pacino y Norma Aleandro.

No querría conocer a: Vladímir Putin, me inquieta.

Mito erótico confesable: Louis Garrel, Joaquin Phoenix y Jakob Dylan.

Hacer escenas de desnudo/ eróticas es: Un vértigo horrible y una liberación también.

OCHO APELLIDOS CATALANES, EN CARTEL DESDE EL 20 DE NOVIEMBRE









LA HEMOS VISTO EN: En TV, en series como *Qué fue de Jorge Sanz, Ángel o Demonio, Palomitas, Bandolera* o *Aquí Paz y después Gloria.* En cine, en *Hierro* o *La montaña rusa.* Estará en la versión cnematográfica de *La Llamada,* que interpretó en teatro.

Fotos: Gema Checa. Maquillaje y Peluquería: Pilar Llorens para Llongueras.

www.fotogramas.es ▶ Vea más fotos de la sesión con Belén Cuesta.

RODAJES


Luis Tosar.

'PLAN DE FUGA'

El clan de los atracadores del Este

Luis Tosar y **Javier Gutiérrez** vuelven a coincidir, tras su éxito con *El desconocido,* en el thriller *Plan de fuga,* de **Iñaki Dorronsoro** *(La distancia).* La trama gira en torno a una peligrosa banda de atracadores del Este formada por un grupo muy cerrado de ex militares. La muerte de uno de ellos les obligará, sin embargo, a fichar a un desconocido **(Alain Hernández,** *Palmeras en la nieve),* un especialista que deberá perforar para ellos la cámara acorazada de un banco. El elenco incluye a **Alba Galocha** e **Israel Elejalde.** Ruedan en Bilbao y Madrid, con producción de Lazona, Scape Plan AIE y Atresmedia Cine.

'NOCTEM'

Los turistas desaparecidos

Álex González emprende en *Noctem* la búsqueda de dos amigos **(Adrián Lastra** y **Esteban Piñeiro)** desaparecidos en extrañas circunstancias un año antes, cuando visitaban México. Su única pista son las imágenes que contienen los teléfonos móviles de los ausentes. Unos inesperados sucesos paranormales llamarán su atención. Un film de terror del género found footage dirigido por **Marcos Cabotá** (codirector con **Toni Bestard** de *I Am Your Father).* Han rodado en México, con un reparto que completan **Diego Ingold, Carla Nieto, Mariam Hernández** y **Patrizia Ruiz.**


Adrián Lastra.


Cecilia Roth y Andrea Davidovics.

'MIGAS DE PAN'

Exiliada atrapada por el pasado

Cecilia Roth es, en *Migas de pan,* una exiliada en Galicia que regresa a su Uruguay natal para conocer a su nieto y reencontrarse con su hijo. Al llegar ha de elegir entre reconciliarse con los suyos o denunciar las atrocidades de la dictadura. Dirige **Manane Rodríguez** *(Los pasos perdidos).* El elenco incluye a **Justina Bustos, Patxi Bisquert** y **Andrea Davidovics.** Han rodado en Galicia y Uruguay, con producción española de Xamalu Filmes.


Laia Marull.

'LA MADRE'

Un muchacho en busca de amor

Laia Marull protagoniza el drama *La madre,* dirigido por **Alberto Morais,** con el que la actriz ya trabajó en *Las olas.* Narra la tragedia de un muchacho, encarnado por **Javier Mendo,** cuya madre, sin trabajo y con una vida inestable, no puede mantener. En el reparto, **Nieve de Medina.** Ruedan en Valencia con producción de Olivo Films y la rumana Fundatia Teatru Contemporan.

EL GIGANTE DE HIERRO

El primer evento mundial de cine fantástico, cuya 48ª edición se celebró del 9 al 18 de octubre, sigue creciendo, pulverizando récords de asistencia con una programación de acero. **por Antonio Trashorras.**



1. 'The Invitation', de Karyn Kusama, una merecida gran triunfadora. 2. Kurt Russell en el western 'Bone Tomahawk', de S. Craig Zahler, Mejor Director. 3. Joel Edgerton en 'The Gift', cinta que también dirige. 4. La multipremiada 'The Final Girls', estrenada en DVD y VOD como 'Las últimas supervivientes'.

MORIR DE RISA

Algunos de los films más llamativos no fueron terroríficos, sino farsas con barniz fantástico o marcadas por el humor cruel. A destacar la punk ***Men & Chicken***, de Anders Thomas Jensen; ***The Legend of Barney Thomson***, de Robert Carlyle; delirante actualización de la cepa Ealing; la gamberrilla ***El Nuevo Nuevo Testamento***, de Jaco Van Dormael; y ***Schneider vs Bax***, un artefacto de risas congeladas de Alex Van Warmerdam.

POLAR EXPRESS

De Francia llegaron dos sólidos polars, aunque muy distintos. La gélida y chabroliana ***La próxima vez apuntaré al corazón,*** de Cédric Anger, se inscribe en esa tradición europea de hechura austera y renuncia al psicologismo fácil; mientras que la sensorial ***La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil***, de Joann Sfar, entroncó con el noir continental más hedonista y pop.

TERROR PURO

Los fans de Sitges buscan cintas que les sobresalten y, a ser posible, les metan el miedo en el cuerpo; cintas como la contundente ***Baskin***, de Can Evrenol, un tartar con aroma a Fulci y Barker; ***The Hallow***, de Corin Hardy, débil en su desarrollo pero con sugerentes pasajes telúricos; ***The Devil's Candy***, de Sean Byrne, discreto *Amityville* a ritmo metalero; o ***We Are Still Here***, de Ted Geoghegan, limitada pero honesta *ghost story*. Por encima se hallan la atmosférica ***February***, de Oz Perkins, entre el psicodrama y el horror satánico, y la malsana y efectiva ***The Invitation***, de Karyn Kusama.

CLASICAZOS REVISADOS

¿Qué sería de Sitges sin las inevitables revisiones de clásicos vinculados al fantástico? Esta vez les tocó a la atonal y al filo de la serie z ***Frankenstein***, de Bernard Rose, y ***Macbeth***, de Justin Kurzel, film de espectaculares valores de producción, exuberancia estética y vigor interpretativo, aunque con sabor a operación dirigida al público de la serie *Juego de Tronos*.

VIENTOS DEL OESTE

El western brilló gracias a tres grandes títulos: ***Bone Tomahawk***, de S. Craig Zahler, resultón combinado de pose fronteriza y tropezón caníbal; ***Slow West***, de John Maclean, romántico y solemne; y, sobre todo, ***The Salvation***, de Kristian Levring, concisión y clasicismo.

¡NO LES DEJES ENTRAR!

El subgénero de la invasión doméstica destacó con ***The Gift***, de Joel Edgerton, y ***Knock, Knock***, de Eli Roth. Ambas parten de clichés para luego irlos negando, giro a giro. La primera mantiene un tono serio, mientras que la segunda muta en una traviesa sátira familiar y artística.

LA FAVORITA DEL PÚBLICO

La inteligentemente metalingüística ***The Final Girls***, de Todd Strauss-Schulson, es un festín de humor y amor al género que, además de ganarse la complicidad del público cautivo del slasher ochentero, también sedujo tanto al público más general como la crítica.

sitgesfilmfestival.com/cas

EL PALMARÉS

PELÍCULA: *The Invitation*, de Karyn Kusama (USA).

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: *The Final Girls (Las últimas supervivientes)*, de Todd Strauss-Schulson (USA). **Ya disponible en DVD y VOD.**

MEJOR DIRECTOR: S. Graig Zahler, por *Bone Tomahawk* (USA).

MEJOR ACTRIZ: Pil Grogne, por *El Nuevo Nuevo Testamento* (Bélgica). **Ya estrenada.**

MEJOR ACTOR: Joel Edgerton, por *The Gift* (Australia, USA). **Estreno: 19 febrero.**

MEJOR GUIÓN: M.A. Fortin y Joshua John Miller, por *The Final Girls*, de Todd Strauss-Schulson.

Ver Palmarés completo en www.fotogramas.es

SEMANA DE CINE DE VALLADOLID

Frío en el cuerpo

El triunfo de las películas islandesas, Binoche explorando el Ártico y la gravedad de los temas tratados en la mayor parte de las películas, con las que la Seminci celebró, del 24 al 31 de octubre, su 60º aniversario, dejaron helada a nuestra corresponsal. **por Beatriz Martínez.**



1. 'Rams, el Valle de los Carneros', de Grímur Hákonarson, Espiga de Oro. 2. Juliette Binoche, una Espiga de Honor en la clausura. 3. El islandés Gunnar Jónsson, Mejor Actor por 'Fúsi', de Dagur Kári. 4. 'Mustang', de Deniz Gamze Ergüven, Espiga de Plata turca con producción francesa.

OLA DE FRÍO

Islandia se ha convertido en un destino de moda. Sus habitantes son rudos y parcos, le dan a la bebida, hablan poco y se ríen menos, aunque los cineastas que los retratan aportan buenas dosis de sentido del humor negro. ***Rams, el Valle de los Carneros,*** de Grímur Hákonarson, sabe explotar estas características para configurar un film sencillo, emotivo y humano, mientras que ***Fúsi,*** de Dagur Kári, se acerca a un personaje inadaptado para realizar un estudio sobre la inmadurez en la edad adulta.

BINOCHE, LA EXPLORADORA

También Isabel Coixet se encargó de meternos el frío en el cuerpo con ***Nadie quiere la noche,*** que clausuró el festival y posibilitó que pudiéramos ver a Juliette Binoche recogiendo la Espiga de Honor. La actriz francesa interpreta a una aventurera que se adentra en el Polo Norte sin saber lo que le espera. Blanco nuclear y helor glacial.

UN TOQUE DE AUTOR

Robert Guédiguian presentó ***Une histoire de fou,*** drama político sobre el genocidio armenio, mientras que el alemán Olivier Hirschbielgel sigue, tras *El hundimiento* (2004), indagando en la historia de su país en ***Elser.*** Margarethe von Trotta se evade a través del melodrama romántico en ***Die abhandene Welt,*** mientras que el tándem Corbacho y Cruz aportó un poco de sentido del humor con ***Incidencias,*** su sátira ferroviaria a ritmo de vodevil.

EL PALMARÉS

ESPIGA DE ORO: *Rams, el Valle de los Carneros,* de Grímur Hákonarson (Islandia). **Ya estrenada.**

ESPIGA DE PLATA: *Mustang,* de Deniz Gamze Ergüven (Francia, Alemania, Turquía, Qatar). **Estreno: 4 marzo 2016.**

MEJOR DIRECTOR: Naomi Kawase, por *Una pastelería en Tokio* (Japón). **Ya estrenada.**

MEJOR ACTRIZ: Charlotte Rampling, por *45 años* (GB). **Estreno en este número.**

MEJOR ACTOR: Gunnar Jónsson, por *Fúsi* (Islandia).

MEJOR GUIÓN: Rodrigo Sepúlveda, por *Aurora* (Chile).

Ver Palmarés completo en www.fotogramas.es

MIRADAS FEMENINAS

La de Charlotte Rampling, con su serena belleza en la minimalista ***45 años,*** de Andrew Haigh, y la de Nora Navas, que demostró su versatilidad en dos films: la más convencional ***La adopción,*** de Daniela Fejerman y la cruda aspereza que desprende ***L'artèria invisible,*** de Pere Vilà i Barceló.

EL PODER DE LAS CHICAS

O su rebelión. Un crisol de miradas en torno a la necesidad de libertad de la mujer dentro de un entorno represivo. Como las chicas turcas de la sensitiva y etérea ***Mustang,*** de Deniz Gamze Ergüven, encerradas para preservar su virginidad, o la heroína cotidiana de la iraní ***Nahid,*** de Ida Panahandeh, supeditada a las ataduras castrantes y patriarcales de su sociedad. O como la reina Cristina de Suecia que, vista desde el prisma contemporáneo de Mika Kaurismäki en ***The Girl King,*** se convierte en lesbiana y dueña de su propio destino.

TEMAS INCÓMODOS

Los desahucios, las drogas y de qué manera enfrentarse a la Muerte. Asuntos delicados narrados desde el compromiso social, la necesidad de romper con los tabúes y el más sincero dolor. Sílvia Munt se enfrenta con sobriedad expresiva y mucho temple al tema de los desalojos en su documental ***La Granja del Pas,*** mientras Chus Gutiérrez intenta dilapidar el miedo a hablar sobre el consumo de estupefacientes en ***Droga oral.*** Y por último, Agustí Villaronga realiza un emocionantísimo y sentido homenaje a la actriz Rosa Novell en ***El testament de la Rosa.***

www.seminci.es

Las nuevas tendencias

Un festival tiene que ser el laboratorio del cine más innovador, y en eso el Festival de Cine Europeo de Sevilla, cuya 12ª edición se celebró del 6 al 14 de noviembre, volvió a ser el número Uno. **por Philipp Engel.**

EL CINE ES FRANCIA

El Festival arrancó muy alegremente con la presencia de Louis Garrel, que inauguró con ***Les deux amis,*** su puesta de largo como realizador, una simpática comedia que protagoniza junto a Vincent Macaigne, que repitió con la melancólica *Une histoire américaine,* de Armel Hostiou.

Pero terminó muy abruptamente, con la suspensión de todos los festejos de clausura por respeto a la tragedia de París. Antes de que los terroristas aguaran la fiesta, la primera industria cinematográfica de Europa exhibió su poderío y diversidad con ***L'ombre des femmes,*** el último drama romántico de Garrel padre, es decir Philippe; la mágica y psicoanalítica ***Suite armoricaine,*** de Pascale Breton, o ***C'est l'amour,*** último film de Paul Vecchiali, quien fue objeto de una merecida retrospectiva.

LA LÍNEA DEL DUELO

Como si de un mal presagio se tratara, la Muerte estuvo muy presente en la programación. En ***O futebol,*** de Sergio Oksman, que retrata a su propio padre, esta se presenta sin previo aviso, mientras que ***No Home Movie,*** proyectada en la sección Nuevas Olas, es un retrato póstumo de la madre de Chantal Akerman, que se quitó la vida tras estrenarla. Otra suicida, Yekaterina Golubeva, está en el recuerdo de ***Peace To Us In Our Dreams,*** del lituano Sharunas Bartas, que fue pareja de la actriz, antes de que esta se fuera con Leos Carax, quien le dedicó *Holy Motors* (2012). ***One Floor Below,*** del rumano Radu Muntean, explora los límites de nuestra indiferencia ante el dolor (o asesinato) de los demás, mientras que, más cerca de la tragedia parisina, Amos Gitai recuerda en ***Rabin, The Last Day,*** los últimos días de Isaac Rabin, que fue asesinado por un sionista radical cuando buscaba la paz entre Israel y Palestina.

CINE DE RESISTENCIA

José Luis Guerin logró el Giraldillo de Oro, un trofeo dotado con 35.000 euros, con su film más económico, ***La Academia de las Musas,*** una película hablada y filosófica sobre la belleza, que llevó a cabo él solo, con su técnico de sonido, casi como *un acto político.* No fue la única película española hecha con cuatro euros que causó sensación: ***Berseker,*** de Pablo Hernando, que cuenta con Julián Génisson (miembro del colectivo Canódromo abandonado) y la rubia Ingrid García-Jonsson (miembro del Jurado oficial, junto a los cineastas Lois Patiño, Santiago Mitre, Tizza Covi y el crítico Adrian Martin), para recordarnos que el policíaco es el primer relato posmoderno, pues toda investigación implica una previa deconstrucción.



1. 'La Academia de las Musas'. de José Luis Guerin. 2. 'Las Mil y Una Noches', de Miguel Gomes. 3. 'Rabin, The Last Day', de Amos Gitai. 4. 'The Other Side', de Roberto Minervini.

EL PALMARÉS

GIRALDILLO DE ORO: *La Academia de las Musas,* de José Luis Guerin (España).

GIRALDILLO DE PLATA: *Las Mil y Una Noches,* de Miguel Gomes (Portugal, Francia, Alemania, Suiza) **Primera entrega en febrero 2016.**

PREMIO ESPECIAL DEL JURADO: *Rabin, The Last Day,* de Amos Gitai (Israel).

MEJOR DIRECTOR: Roberto Minervini, por *The Other Side* (Italia, Francia, USA).

MEJOR ACTRIZ: Clotilde Courau, por *L'ombre des femmes* (Francia).

MEJOR ACTOR: Teo Corban, por *One Floor Below* (Rumanía).

MEJOR GUIÓN: Alexandru Baciu, por *One Floor Below* (Rumanía).

Ver Palmarés completo en www.fotogramas.es

LAS FORMAS MÁS LIBRES

La monumental trilogía de Miguel Gomes ***Las Mil y Una Noches,*** que en Sevilla se proyectó por separado y se premió en conjunto, parte de la realidad de un país en crisis para brindar un mosaico fabuloso. Igual de libre e inspirada es ***Sangue del mio sangue,*** del veterano Marco Bellocchio, que arranca como una de sadismo inquisitorial y termina con un vampiro que acude al dentista.

En contraste, ***The Other Side,*** de Roberto Minervini, documental conducido a lo Larry Clark en las entrañas de la white trash de Louisiana, puede parecer más convencional, aunque garantiza imágenes de impacto bellamente fotografiadas por el premiado Diego Romero. En la forma o en el fondo, Sevilla apuesta por el cine distinto, heterodoxo y radical.

festivalcinesevilla.eu

POR: PHILIPP ENGEL Y ROGER SALVANS.

news INTERNACIONALES



‘FRENTE AL MAR’

Escenas de un matrimonio en ruinas

Es su tercer film como directora, el primero en el que **Angelina Jolie** se atreve a ponerse también frente a las cámaras. Un drama que ella misma ha escrito y que produce junto a su marido, **Brad Pitt,** quien, para cerrar el círculo, interpreta a su esposo en pantalla.

COMO LA VIDA MISMA

Salta a la vista que es lo más personal que he hecho nunca, dice Angelina Jolie (que se añade Pitt en los créditos) sobre *Frente al mar,* retrato de un matrimonio que se descompone mientras está de viaje por la costa francesa de los años 70. *Con esta película intento explicar cómo me siento, cómo he vivido ciertas situaciones a lo largo de los años. Al rodarla me he sentido desnuda, emocional y físicamente. Me intimida que la gente me vea tan vulnerable.* Pareja desde el rodaje de *Sr. y Sra. Smith* **(D. Liman,** 2005), este es su primer film juntos en diez años. Y vuelven a interpretar a otro matrimonio en crisis: *Claro que existe la posibilidad que el público interprete que los problemas de Vanessa y Roland, nuestros personajes, sean los nuestros.* Con **Mélanie Laurent** y **Niels Arestrup** *(Un profeta)* en el reparto, y estrenada con división de opiniones en Estados Unidos, *Frente al mar* aporta otro dato relevante: es el primer film en el que Pitt es dirigido por una mujer y eso, cuenta Jolie, *no parece correcto. Es para pensárselo.*

ESTRENO: 8 ABRIL

EL DATO

UNA MÁQUINA DE RODAR

Brad Pitt está ya rodando *War Machine,* sátira bélica de **David Michôd** (ver *Hollywood Express* en pág. 84) en cuyo set se ha dejado ver junto a sus gemelos **Knox** y **Vivienne** (en la foto). Adaptación de una novela de **Michael Hastings,** *War Machine* es el primer film que Plan B, la compañía de Pitt, produce para Netflix, el operador de VOD.



Brad Pitt (51 años) y Angelina Jolie (40), matrimonio frente y detrás de la cámara.

FLASHES



1 JESSICA CHASTAIN SE ENFRENTA A LOS NAZIS

Primera imagen de la actriz en *The Zookeeper's Wife,* adaptación de **Niki Caro** de la novela de **Diane Ackerman** *La Casa de la Buena Estrella* (Ediciones B). **Chastain** encarna a **Antonina Zabinska**, guardiana del zoo de Varsovia que ayudó a escapar de los nazis a más de 300 personas.

2 DORY VUELVE A CASA (SI SE ACUERDA)



En verano de 2016 llegará *Buscando a Dory,* secuela de *Buscando a Nemo* (2003). Protagonizada por el desmemoriado pez con la voz de **Ellen DeGeneres** en la versión original, reunirá a dos de los protagonistas de la serie *The Wire,* **Idris Elba** y **Dominic West**.

3 CHRISTIAN GREY, POR PARTIDA DOBLE

Jamie Dornan y **Dakota Johnson** rodarán, una detrás de otra, *Cincuenta sombras más oscuras* y *Cincuenta sombras liberadas,* la segunda y tercera partes de *Cincuenta sombras de Grey* **(S. Taylor-Johnson,** 2015), de cuya dirección se encarga **James Foley** *(Glengarry Glen Rose).* Los films se estrenarán en febrero de 2017 y en febrero de 2018.

4 RYAN GOSLING ESTARÁ EN 'BLADE RUNNER 2'



El canadiense ha confirmado que protagonizará la secuela de *Blade Runner* **(R. Scott,** 1982) que, el año que viene, dirigirá su paisano **Denis Villeneuve** *(Sicario).*

FLASH


Una escena de 'La Gran Apuesta'.

El crack inmobiliario llega al cine

Ni el marco de su presentación, la gala de clausura del Festival del American Film Institute, ni su reparto plagado de estrellas **(Christian Bale, Ryan Gosling, Steve Carell** y **Brad Pitt,** también productor) lo sugieren, pero *La Gran Apuesta* es la última mirada de Hollywood a la crisis, un tema que goza de buenísima salud en el cine USA (ver galería). Basada en un ensayo de **Michael Lewis** y dirigida por **Adam McKay,** la película cuenta el estallido de la burbuja inmobiliara en Estados Unidos. En España se estrenará el 22 de enero.

ENGANCHADOS A LAS CRISIS



'Rock the Kashba'
Barry Levinson dirige a Bill Murray en una comedia musical. Llega el 4 de marzo.

'Expertos en crisis'
Sandra Bullock en una sátira política de David Gordon Green. Se estrena el 11 de marzo.

'Money Monster'
George Clooney y Jack O'Connell, cara y cruz en Wall Street. Estreno en España: 8 de abril.


1 2

PRESENTADORES CON CHISPA

Los Globos de Oro, que se entregarán el 10 de enero de 2016, y los Oscar, previstos para el 28 de febrero, ya tienen presentadores: **Ricky Gervais (1),** por cuarta vez, y **Chris Rock (2),** que repite en los Oscar tras presentarlos en enero de 2005.

EL HOTEL STANLEY, MUSEO DE LOS HORRORES

El Hotel Stanley, de Estes Park en Colorado (USA), conocido por ser el establecimiento que inspiró a **Stephen King** la trama de la novela *El resplandor* que **Stanley Kubrick** llevó al cine en 1981, abrirá un museo dedicado al terror. Actores como **Simon Pegg** y **Elijah Wood** participan en el proyecto, que cuenta con 20 M€ de presupuesto.





Hitler arrasa en la taquilla alemana

Ocho años después del estreno de *Mein Führer* **(D. Levi,** 2007), otra comedia con **Hitler** copa el número 1 de la taquilla alemana. Es *Er ist wieder da,* versión de **David Wnendt** del millonario best seller de **Timur Vermes** *Ha vuelto* (Seix Barral), que lleva más de 18 M€ recuadados. En ella, Hitler **(Oliver Masucci)** despierta en el siglo XXI y decide dedicarse a la comedia stand-up.

BOQUITAS

KRISTIN SCOTT THOMAS
"Es estúpido emplear tiempo en las redes."

BENICIO DEL TORO
"El sentido del humor es la medicina que ayuda a soportar las situaciones duras de la vida."

GILLIAN ANDERSON
"La televisión es el único medio que ha sabido responder a la paridad de géneros."

HUGH JACKMAN
"Con 5 años vi *El Mago de Oz* y acabé detrás del sofá. Me marcó para toda la vida."

KATE BECKINSALE
"Si una acción privada, como meterte el dedo en la nariz, se hace pública se vuelve muy desagradable."



Fotogramas

SUSCRÍBETE

A LA PRIMERA REVISTA DE CINE

20% DESCUENTO

12 NÚMEROS POR
SOLO 28,80 €
AHORRO 7,20 €

suscripciones.hearst.es o 902 193 193/91 112 62 60
De lunes a viernes, de 9 a 19h. Oferta válida sólo en España.



HEARST estudio creativo

PROYECTOS

Al encuentro de la precuela fantástica

Falta un año para que llegue a los cines, *Animales fantásticos y dónde encontrarlos,* la precuela del universo Harry Potter, ya está dando que hablar. Con guión de la autora de la saga, **J.K. Rowling,** que parte de un catálogo de bestias imaginarias de sólo 42 páginas publicado en 2001, y dirección de **David Yates**, responsable de las últimas cuatro cintas del joven mago, el film nos descubre un nuevo héroe, Newt Scamander, rol a cargo de **Eddie Redmayne. Catherine Waterstone, Colin Farrell, Ezra Miller o Samantha Morton** participan en el reparto.



Eddie Redmayne y Catherine Waterstone.

Johnny Depp vuela de nuevo

Johnny Depp producirá y protagonizará *Fortunately, the Milk,* adaptación de la novela infantil de **Neil Gaiman** *El galáctico, pirático y alienígena viaje de mi padre* (Roca Editorial). **Bret McKenzie** (de la serie *Flight of the Conchords)* escribe el guión que dirigirá **Edgar Wright.**



EL DURO REGRESO DE LISBETH SALANDER

La hacker creada por **Stieg Larson** volverá al cine con *Lo que no te mata te hace más fuerte* (Ed. Destino), cuarta parte de la saga *Millennium* que completó el escritor **David Lagencratz** y cuyo guión escribe **Steven Knight** *(Locke).* Esto supone el adiós de **David Fincher** y **Daniel Craig,** pero deja en el aire el futuro de **Rooney Mara** (foto), que sigue interesada en encarnarla pese a los rumores que apuntaban a **Alicia Vikander** como su posible reemplazo.



CHLOË GRACE MORETZ, EN LA CRESTA DE LA OLA

Con *La Quinta Ola,* adaptación de la saga literaria teen de **Rick Yancey,** a punto de estreno, y finalizado el rodaje de la secuela de *Malditos vecinos,* **Chloë Grace Moretz** añade dos proyectos a su agenda: la versión en carne y hueso de *La sirenita* con guión de **Richard Curtis;** y *The Modern Ocean,* drama con **Daniel Radcliffe, Anne Hathaway** y **Anne Hathaway,** dirigido por **Shane Carruth** *(Upstream Color).*



PODRÍA SER...

... que Sandra Bullock lidere una versión femenina de *Ocean's Eleven* que dirigiría Gary Ross *(Los Juegos del Hambre).*

... que Matthew McConaughey sea Roland Deschain en la adaptación de *La Torre Oscura* que prepara Nikolaj Arcel *(Un asunto real).*

... que Cate Blanchett esté en *Where'd You Go, Bernadette?,* versión de la novela *¿Dónde estás, Bernadette?* de Maria Semple, que dirigirá Richard Linklater.

BREVES

✓ Julianne Moore y Todd Haynes trabajarán juntos por tercera vez en *Wondestruck,* adaptación de la novela de Brian Selznick *Maravillas* (Ediciones SM).

✓ Los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne dirigen su décimo largo, *La fille inconnue,* drama con Adèle Haenel y Jérémie Renier.

✓ El danés Pilou Asbaek (visto en la serie *Borgen)* se une a Scarlett Johansson en la versión en acción real del manga *Ghost in the Shell.* Dirige Rupert Sanders *(Blancanieves y la Leyenda del Cazador).*

✓ Ken Loach dirige *I, Daniel Blake,* drama con Dave Johns y Hayley Squires.

✓ James McAvoy suma dos proyectos: *The Coldest City,* thriller con Charlize Theron que dirige David Leitch; y *Submergence,* adaptación de la novela del mismo título de J.M. Ledgard que prepara Wim Wenders.

✓ Paul Rudd y Alexander Skarsgård protagonizarán *Mute,* thriller de Duncan Jones.

✓ Forest Whitaker será Desmond Tutu en *The Archbishop and the Antichrist,* adaptación de la obra de teatro homónima de Michael Ashton. Dirige Roland Joffé.

✓ Ruth Wilson, Nicole Kidman y Elle Fanning estarán en *How To Talk Girls At Parties,* comedia musical que dirigirá John Cameron Mitchell.

✓ Rihanna se suma al reparto de *Valerian y la ciudad de los mil planetas,* sci-fi de Luc Besson con Dane DeHaan, Cara Delevingne y Clive Owen.

✓ Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson y Gary Oldman encabezan *Hitman's Bodyguard,* thriller que dirige Jeff Wadlow *(Kick Ass 2).*

✓ Jennifer Aniston estará con Robert De Niro en *The Comedian,* de Taylor Hackford.

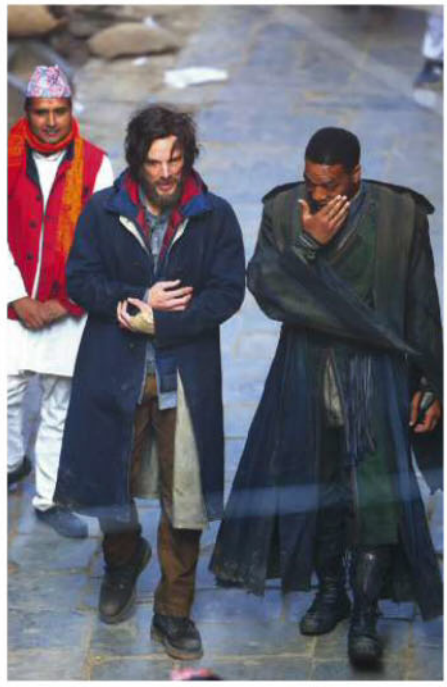


KRISTEN STEWART & JESSE EISENBERG & WOODY ALLEN

NUEVA YORK. 15/10/2015. Noticia hace unas semanas por el despido de **Bruce Willis,** remplazado por **Steve Carell, Woody Allen** ha finalizado ya el rodaje de su 46º film. Una comedia aún sin título ambientada en el Chinatown neoyorquino de los años 40 y que supone la tercera cinta juntos de **Kristen Stewart** y **Jesse Eisenberg. Blake Lively, Parker Posey** y **Corey Stoll** completan el cast.

BENEDICT CUMBERBATCH & CHIWETEL EJIOFOR

KATMANDÚ (NEPAL). 4/11/2015. **Michael Stuhlbarg** y **Amy Landecker** (de la serie *Transparent)* se une a *Doctor Strange*, film de **Scott Derrickson** liderado por los ingleses **Cumberbatch** y **Ejiofor**.





CHRIS MESSINA & BEN AFFLECK

BRUNSWICK (GEORGIA). 4/11/2015. **Ben Affleck** dirige y protagoniza *Live by Night*, thriller basado en la novela de **Dennis Lehane** *Vivir de noche* (RBA) que él mismo adapta y produce. **Chris Messina, Sienna Miller, Zoe Saldana, Chris Cooper** y **Elle Fanning** le acompañan.

TOM CRUISE

NUEVA ORLEANS (LOUISIANA). 6/11/2015. En *Jack Reacher: Never Go Back,* **Tom Cruise** vuelve a interpretar al ex oficial de la policía militar USA creado por **Lee Child. Christopher McQuarrie** repite como director de esta entrega en la que **Cobie Smulders** releva a **Rosamund Pike**.





RENÉE ZELLWEGER & COLIN FIRTH

LONDRES. 14/10/2015. Bridget Jones y Mark Darcy, es decir, **Renée Zellweger** y **Colin Firth,** añaden un nuevo capítulo a su historia con *Bridget Jones' Baby*, tercera entrega del personaje creado por **Helen Fielding** en la que también participa **Patrick Dempsey.** Dirige **Sharon Maguire.**

HOLLYWOOD EXPRESS

Las mismas reglas, nuevo juego

Mientras la policía USA llama al boicot de 'The Hateful Eight', el film de Quentin Tarantino que Harvey Weinstein espera que salve su compañía, Netflix y Amazon Studios presentan sus cartas de cara a los Oscar.

A **Quentin Tarantino** se le han abierto muchos frentes. El 25 de diciembre estrena en Estados Unidos *The Hateful Eight,* un film que, al cierre de este número, aún no tenía concretada al 100 por cien su distribución en España debido a discrepancias en cuanto al formato de proyección que exige el cineasta (en 35mm y 70mm). Detalles que podrían solucionarse en breve, con lo que entonces el segundo western del de Knoxville aterrizaría en nuestras salas a primeros de enero. Fuera como fuere, Tarantino tiene otras preocupaciones.

Por un lado, su presencia en una manifestación en Nueva York en contra de la brutalidad policial le ha puesto en el ojo de mira de los sindicatos policiales, que llaman al boicot a su film. Una situación que tiene de los nervios a Harvey Weinstein, su productor y distribuidor, quien, pese a pirrarse por este tipo de controversias mediáticas, necesita que *The Hateful Eight* arrase en taquilla para que los recortes que se le echan encima sean lo menos dramáticos posible (se habla de despidos que afectarían al 30 por ciento de la plantilla de la Weinstein). Eventos que pueden reflejarse en *21 Years: Quentin Tarantino,* documental que Tara Wood está rodando actualmente siguiendo al director.



1. Quentin Tarantino en la manifestación contra la brutalidad policial celebrada en Nueva York el 24 de octubre. 2. Idris Elba y Cary Fukunaga en el set de 'Beasts of No Nation'. 3. Teyonah Parris, protagonista de 'Chi-Raq'. 4. Tilda Swinton y el director Bong Joon-ho.

OSCAR: ¿INVASIÓN STREAMING?

Parte del enfado de Weinstein se debe a que teme que el boicot policial a *The Hateful Eight* pueda afectar la carrera comercial del film y su campaña de cara a los Oscar. Unos premios que también pueden verse sacudidos por la llegada de los films producidos por los servicios VOD estadounidenses, ya de facto un jugador más a tener en cuenta en la temporada de premios. **Este año, Netflix apuesta fuerte con su primer largo: *Beasts of No Nation,* drama bélico de Cary Fukunaga que tuvo pase técnico y que puede colocar a su protagonista, Idris Elba, en la pugna por los premios a Mejor Actor.** Un caso parecido es el de *Chi-Raq,* la versión de la comedia clásica de Aristófanes *Lisistrata* que Spike Lee, recién galardonado con un Oscar honorífico, ha dirigido para Amazon Studios, pero que Lionsgate ha estrenado en USA. ¿Llegará el día en que un film con estreno simultáneo se lleve un Oscar?

EL PLAN 'B' DE NETFLIX

La compañía californiana, que cumple su primer mes de servicio en España, ha cerrado acuerdos para la producción de largos con Adam Sandler (el primero llega este mes, *The Ridiculous 6)* o el mismo Harvey Weinstein (con la secuela de *Tigre y dragón),* pero su mejor aliado es Brad Pitt. Además de *War Machine,* sátira que el actor lidera y produce con Plan B, su compañía, es su socio en el nuevo proyecto del surcoreano Bong Joon-ho quien, trase debutar en el cine en inglés con *Rompenieves* (2013), dirigirá *Okja,* una monster-movie con Jake Gyllenhaal, Paul Dano y Tilda Swinton.

NEGOCIOS



VIDEOJUEGOS vs CINE: UN NUEVO ASALTO

Al mismo tiempo que el director **Duncan Jones** promete que *Warcraft: El origen* **(1),** cinta con estreno previsto para verano de 2016 y basada en uno de los videojuegos más populares del mundo, será la adaptación definitiva, la industria gamer ha vuelto a sobrepasar, en cifras, a la del cine. Ha sido con el lanzamiento de *Call of Duty: Black Ops III,* juego de combate en primera persona en cuya campaña de promoción han participado actores como **Cara Delevingne (2).** En sus tres primeros días a la venta, el videojuego recaudó casi 515 millones de euros, superando los 490 millones recaudados por *Jurassic World* **(Colin Trevorrow,** 2015) en la taquilla mundial en su primer fin de semana.



BETSY DRAKE

ACTRIZ ESTADOUNIDENSE. 27 DE OCTUBRE. 92 AÑOS.

La que fue la tercera esposa de **Cary Grant,** la que le inició en el consumo de LSD, captó su atención sobre las tablas de un teatro. Se la llevó a Hollywood, donde se dejó ver en nueve films, como las comedias *En busca de marido* **(D. Hartman,** 1949) y *Hogar, dulce hogar* **(N. Taurog,** 1952), ambas con quien fue su marido entre 1949 y 1962, o *Una mujer de cuidado* **(F. Tashlin,** 1957). El divorcio fue beneficioso: un millón de dólares en efectivo y un porcentaje de las ganancias de los films de Grant durante su matrimonio.

JOAN LESLIE

ACTRIZ ESTADOUNIDENSE. 12 DE OCTUBRE. 90 AÑOS.

Actriz y bailarina del Hollywood dorado que intervino en films como *El último refugio* **(Raoul Walsh,** 1941), *Sargento York* **(Howard Hawks,** 1941), *Yanqui Dandy* **(Michael Curtiz,** 1942) o *Lucha a muerte* **(André De Toth,** 1951). Retirada del cine en los 50, aún intervino en algunas series de televisión.





FRED DALTON THOMPSON

ACTOR ESTADOUNIDENSE. 1 DE NOVIEMBRE. 73 AÑOS.

Abogado y político (como senador republicano se postuló sin éxito a la presidencia), era fijo en la serie *Ley y orden.* En cine debutó haciendo de sí mismo en *Es... jugar con fuego* **(Roger Donaldson,** 1985), a la que siguieron *No hay salida* (1987), *La Jungla 2* (1990), *Días de trueno* (1990), *En la línea de fuego* (1993) o *Sinister* (2012).



COLIN WELLAND

GUIONISTA BRITÁNICO. 3 DE NOVIEMBRE. 81 AÑOS.

Oscarizado por el guión de *Carros de fuego* **(Hugh Hudson,** 1981), había debutado como actor en *Kes* **(Ken Loach,** 1969), por la que ganó el BAFTA. Firmó también los guiones de *Yanquis* **(John Schlesinger,** 1979), *Dos veces en una vida* **(Bud Yorkin,** 1985) o *Una árida estación blanca* **(Euzhan Palcy,** 1989).



MELISSA MATHISON

GUIONISTA ESTADOUNIDENSE. 4 DE NOVIEMBRE. 65 AÑOS.

Ex esposa de **Harrison Ford,** la guionista de *E.T.* (1982) acababa de repetir con **Steven Spielberg** en su aún inédita *The BFG,* tras retirarse para cuidar de sus hijos. También firmó los guiones de *El Córcel Negro* **(Carroll Ballard,** 1979) o *Kundun* **(Martin Scorsese,** 1997).

DANIÈLE DELORME

ACTRIZ FRANCESA. 17 DE OCTUBRE. 89 AÑOS.

Debutó durante la Ocupación a las órdenes de **Yves Allégret,** que la dirigió en tres films. Estuvo casada con el actor **Daniel Gélin** y luego con el director **Yves Robert,** que la dirigió en *Un elefante se equivoca enormemente* **(1976).** Entre sus más de 50 films, destacan *Gigi* **(J. Audry,** 1949), *Los Miserables* **(J.P. Le Chanois,** 1958) o *El Canalla* **(C. Lelouch,** 1970).



GUNNAR HANSEN

ACTOR ESTADOUNIDENSE. 7 DE NOVIEMBRE. 68 AÑOS.



El hombre tras la máscara del temible Leatherface, de *La Matanza de Texas* **(Tobe Hooper,** 1974), era de origen islandés, pero llegó a USA con 5 años. Aquella fue la primera de una veintena de películas muy de género.



RAMÓN CENTENERO

ACTOR ESPAÑOL. 26 DE OCTUBRE. 88 AÑOS.

Se dio a conocer con películas como el thriller *Orden: FX 18 debe morir* **(M. Cloche,** 1964) o la hagiografía *Cotolay* **(J. A. Nieves Conde,** 1966). Trabajó con **Sara Montiel** en su compañía y en films como *Esa mujer* **(M. Camus,** 1969) y *Varietés* **(J.A. Bardem,** 1971), antes ser un fijo del fantaterror: de *El espanto surge de la tumba* (1972) a *El retorno del Hombre Lobo* (1981).

LARRY BREZNER

PRODUCTOR ESTADOUNIDENSE. 5 DE OCTUBRE. 73 AÑOS.

Produjo films como *Good Morning Vietnam* **(Barry Levinson,** 1987) o *Secuestrada* **(G. Sluizer,** 1993).

PETER BALDWIN

ACTOR BRITÁNICO. 23 DE OCTUBRE. 82 AÑOS.

Célebre en su país por encarnar a Derek Wilton a lo largo de 21 años en la serie *Coronation Street,* también se le recordará por series como *Poldark* o *Misterio.*

ALBERT MOLINARO

ACTOR ESTADOUNIDENSE. 30 DE OCTUBRE. 96 AÑOS.

Habitual en series como *La extraña pareja, Días felices, Embrujada* o *El Superagente 86,* donde era el agente 44.

GEORGE BARRIS

CUSTOMIZADOR ESTADOUNIDENSE. 5 DE NOVIEMBRE. 89 AÑOS.

Creó el Batmóvil para la serie *Batman* de los 60, la furgoneta de *El Equipo A* y a K.I.T.T., *El Coche Fantástico.*

WARREN MITCHELL

ACTOR AUSTRALIANO. 14 DE NOVIEMBRE. 89 AÑOS.

Apareció en films como *El Club de los Asesinos* **(B. Dearden,** 1969) o *La Bestia del Reino* **(T. Gilliam,** 1977).

MAUREEN O'HARA

ACTRIZ IRLANDESA. 24 DE OCTUBRE. 98 AÑOS.

Ver Homenaje pág. 57.

Fotos: Archivo FOTOGRAMAS.

STAR WARS EN 10 DESTELLOS

Es el film más esperado del año. El regreso a una galaxia muy lejana a la que no volvíamos desde hacía demasiado tiempo. FOTOGRAMAS habló con los protagonistas y responsables de **‘Star Wars: El despertar de la Fuerza’,** para desvelar las claves de la nueva trilogía que arranca J.J. Abrams.

por Roger Salvans (Londres).



LA HISTORIA: 30 años después de la Batalla de Endor vista en *El retorno del Jedi* (1983), el espíritu del Imperio revive con La Primera Orden, la nueva amenaza galáctica. Dos jóvenes, Rey (Daisy Ridley) y Finn (John Boyega), se interpondrán en sus planes.

El director J.J. Abrams (49 años) con Daisy Ridley (23) en el set de rodaje del film en Abu Dabi.

1. J.J. ABRAMS, UNA NUEVA ESPERANZA

Cuando se estrenó la primera entrega de *Star Wars,* J.J. Abrams (Nueva York, 1966) tenía 11 años. *Fue una revelación. No se parecía a nada de lo que había visto hasta entonces,* recuerda. Hoy, a punto de cumplir 50 y tras conseguir que la Enterprise, la nave insignia de la otra gran saga estelar del cine *(Star Trek),* remontara el vuelo, tiene una misión gigantesca: devolver el brillo a la historia y personajes que le empujaron a ser cineasta. Por no hablar de recuperar para la causa a millones de fans desengañados por los midiclorianos o responder a las expectativas de una industria que espera que *El despertar de la Fuerza,* la primera de una nueva trilogía, arrase en taquilla y abra las puertas a una tromba de spin-offs galácticos. Para conseguirlo, Abrams se ha rodeado de veteranos como Harrison Ford, Carrie Fisher, Mark Hamill o el guionista Lawrence Kasdan (coautor de *El Imperio contrataca* o *El retorno del Jedi),* de novatos destinados a llevar el futuro peso de la saga y de un hermetismo absoluto. Si Lucas sacó a la venta la novelización de *La venganza de los Sith* seis semanas antes del estreno del film, Abrams ha conseguido retener todo aquello que pudiera revelar el mayor secreto de esta galaxia, la trama del film: *Quiero que la gente se emocione, que vuelva a creer en el poder del mundo que George Lucas imaginó hace casi 40 años. Que crean en el poder de la lucha con el Lado Oscuro, en el poder de la Fuerza.*

RELEVO NEBULOSO



Capitanear por un momento la nave que George Lucas creó es un honor, dice Abrams, que continúa: *Pero, en el caso de* Star Wars, *lo que importa es la nave, no los nombres*. Palabras que apuntan en la misma línea de unos comentarios de la productora Kathleen Kennedy: *A George le ha costado apartarse de la saga*. Unas tramas y personajes que vendió a Disney en otoño de 2012 por más de 4.000 millones de euros. Tres años después, llega la primera cinta de la saga en la que Lucas poco o nada tiene que ver. De hecho, hasta la fecha ni conoce a los nuevos fichajes ni ha querido ver las pruebas de montaje o avances.



2. LA PRIMERA ORDEN: EL CONTRATAQUE DEL IMPERIO

La Primera Orden hace que el Imperio parezca tolerante, avisa Abrams. Inspirada tanto en el Tercer Reich nazi como en el régimen de Palpatine, al que aspira superar en éxito, el arma secreta de la Primera Orden es la Base Starkiller. Con la forma de un planeta con la superficie helada, puede destruir galaxias enteras. *Es un homenaje a la Estrella de la Muerte,* apunta el director. El führer de los herederos del Imperio es el Líder Supremo Snoke, un personaje digital al que da vida Andy Serkis que, cuenta Abrams, *es un nombre destacado del Lado Oscuro de la Fuerza.* Junto a él está el general Hux (Domhnall Gleeson), un oficial que tendrá sus más y sus menos con Kylo Ren, a quien considera sólo un mercenario.



UN ENIGMA IMPERIAL

El fichaje de Max von Sydow se lee como un guiño de Abrams a *Flash Gordon,* cuya versión televisiva de los años 50 influyó mucho en Lucas. El sueco, de cuyo rol no se sabe nada, fue el emperador Ming en la película de 1980.

3. KYLO REN, EL CABALLERO OSCURO

De ser un personaje de Star Wars, decía John Milius (autor del guión de *Apocalypse Now,* un proyecto de George Lucas antes que este lo cediera a Francis F. Coppola), *yo querría trabajar para Darth Vader.* Si todo héroe es tan grande como el rival al que se enfrenta, ¿qué podemos decir del mayor villano del cine? Su influencia es tan grande que marca el destino de Kylo Ren, su heredero –quizá en más de un sentido–, al que interpreta Adam Driver. El actor, nacido el mismo año del estreno de *El retorno del Jedi* (1983), dado a conocer en la serie *Girls* y Copa Volpi en el Festival de Venecia 2014 con *Hungry Hearts* (Saverio Constanzo, 2014), apunta la razón de la inmersión al Lado Oscuro de Kylo Ren: *Todo se reduce a no sentirse querido como uno desearía o sentirse traicionado.* Otro apunte para un personaje que se sirve de La Primera Orden para sus objetivos y, confirma Abrams, *no es un Sith.* Al final, ser villano es una cuestión de perspectiva o, como apuntaba Harvey Dent en *El Caballero Oscuro* (C. Nolan, 2008), de tiempo. Junto a él encontraremos a Los Caballeros de Ren, la orden de la que Kylo toma su nombre y entre cuyos integrantes encontramos a tres de los actores de la saga indonesia *The Raid* (G. Evans, 2012). Oscuros, sí, pero más brutales aún.



4. ALMAS DE METAL

30 años dejan huella incluso en los personajes mecánicos de la saga. He ahí la explicación aún sin concretar a ese brazo rojo que luce C-3PO, androide que vuelve a encarnar Anthony Daniels, y las marcas en la carcasa de R2-D2, a cuyo interior regresa Kenny Baker. Los dos actores, enemistados desde hace años, verán como un nuevo robot les robará el protagonismo. Pero no sólo a ellos, también a todo el cast. Se trata de BB-8, un diseño que Abrams dibujó en una hoja de papel y que no estuvo a punto hasta una semana antes de arrancar el rodaje. *Es completamente mecánico, y su personalidad es muy marcada,* cuenta Daisy Ridley cuyo personaje, Rey, tiene mucho contacto con el robot. *Tenía a ocho personas a su servicio, el equipo BB-8,* sigue la actriz: *¡Tenía más ayudantes y asistentes que los actores!*

¿HOMENAJE A JAR JAR BINKS?

Abrams ha bromeado con incluir en la trama a Jar Jar Binks, el primer personaje 100 por cien digital del cine y uno de los roles más odiados de la Historia. *Sería algo muy poco llamativo, que verían sólo los más fans de la saga, como un cráneo en el desierto.*



VADER, EL MÁRTIR

Kylo Ren está obsesionado con Darth Vader. Se considera el elegido para completar su misión y rendirle justicia. En *El despertar de la Fuerza*, Vader es visto como un mártir, mientras que los Jedis son la amenaza a erradicar. Vestido de negro y con máscara, Abrams explica que el look de Ren *no es fortuito: Todo en él es un homenaje a Vader.*



5. OFICIAL Y DAMISELA: LA CAPITÁN PHASMA

Las negativas, cuando se pronuncian desde los 191 cm. de Gwendoline Christie (Sussex, Inglaterra, 1978), suenan más rotundas: *No, no puedo decir si mi personaje se saca el casco. No, tampoco puedo explicar cuál fue la primera escena que rodé.* Tras lo cual se apiada de nosotros: *Sí diré que fue un día surrealista. De hecho, todo el rodaje. Me tenía que pellizcar para creerme que estaba rodando* Star Wars. En *El despertar de la Fuerza*, Christie es la capitán Phasma, la oficial al mando de las tropas imperiales y *la primera villana de toda la saga. Normalmente, los personajes femeninos vienen muy marcados por su aspecto: su cara, su cuerpo, su ropa. Ha sido un reto interpretar a alguien enmascarado y en armadura.* ¿Y hasta aquí puede leer? *No,* ríe: *Ser una de los malos de* Star Wars *es una exquisitez al alcance de muy pocos.*



COLECCIONISTA DE SAGAS

Sí, hay un momento que marcó mi carrera. Y fue cuando me ofrecieron la serie Juego de Tronos, asegura Christie. Este mes se estrena en otra franquicia, *Los Juegos del Hambre: Sinsajo 2,* en la que es *la comandante Lyme, la líder rebelde del Distrito 2.*



6. LA CONEXIÓN SKYWALKER

La productora Kathleen Kennedy cuenta que convenció a J.J. Abrams para que dirigiera el *Episodio VII* lanzándole una pregunta: *¿Quién es Luke Skywalker?* Un interrogante que, tras meses de tráilers y spots en los que sólo ha dejado ver su mano mecánica (1), ha dado pie a otro: *¿Dónde está Luke Skywalker?* Protagonista de mil rumores, el personaje de Mark Hamill, cuya participación en esta entrega fue, junto a la de Carrie Fisher y Harrison Ford, una de las condiciones que impuso Lucas para vender su legado, es el macguffin de *El despertar de la Fuerza.* Él es la excusa que pone en marcha la trama. O su sable láser (2), supuestamente perdido, ser el último Jedi, ahora una casta perseguida, o todo a la vez. Sea lo que sea, *Luke Skywalker juega un importante papel en toda la historia,* afirma Abrams. Sólo un dato: hace 10 años, Hamill sugirió a Abrams, que entonces aún no había debutado como director de cine, que le habría encantado que Luke, en *El retorno del Jedi* (1983), hubiese sido seducido por el Lado Oscuro. ¿Habrá llegado su momento?

ADIÓS PRINCESA, HOLA GENERAL

Quien sí se ha dejado ver y sigue firme al frente de la antigua Alianza Rebelde es Leia, el rol de Carrie Fisher. Concebida por Lucas como una estratega brillante y no una damisela en peligro, la gemela de Luke ha aparcado su noble título y ahora es la general Organa, una oficial del ejército.



7. ¿UNA GALAXIA MÁS REAL QUE DIGITAL?

¿Por qué escoger cuando puedes tener lo mejor de cada mundo? Esa es la pregunta que se hace J.J. Abrams cuando habla de los efectos que tendrá *El despertar de la Fuerza.* Además de localizaciones reales, prototipos de nave de tamaño natural y criaturas vieja escuela *(en mi primer día en el set,* recuerda Daisy Ridley, *compartí espacio con los bichos reales más raros que te puedas imaginar),* Abrams también hace uso de la animación por ordenador.

Entre las creaciones 100 por cien digitales, además del Líder Supremo Snoke de Andy Serkis, destaca el rol de Lupita Nyong’o *(12 años de esclavitud):* Maz Kanata, una pirata de más de 1.000 años de edad que vive en un castillo que sirve de refugio a bandidos y contrabandistas.



SIMON PEGG: CAMEO FETICHE



J.J. Abrams le reclutó para las sagas *Misión: Imposible* y *Star Trek.* Ahora Pegg aparece disfrazado en el planeta Jakku. Pegg adora la trilogía original pero *odio las precuelas. No puedo respetar a quien diga lo contrario. Son un infanticidio, George Lucas asesinó su creación.*

8. ¿EL ÚLTIMO DISPARO DE HAN SOLO?

El abismo que separa las cintas originales y las precuelas tiene nombre y apellido: Han Solo. El buscavidas que encarna Harrison Ford, al que ha vuelto con 73 años tras jurar que nunca más lo haría, es un veterano que, más que seguir como cowboy galáctico acompañado por Chewbacca, ejerce de mentor de Finn y Rey, los roles de John Boyega y Daisy Ridley. *Aunque ni él aspira a ser Obi-Wan Kenobi, ni yo soy Alec Guinness,* dice Ford, que tiene un consejo para quien lidere el spin-off sobre el joven Solo que se prepara para 2018: *Que mire las películas y haga suyo el personaje.*





AL MANDO DEL HALCÓN MILENARIO

Ese montón de chatarra, como lo definió Luke Skywalker, sigue siendo la nave más especial de la galaxia. Y tiene nuevo piloto: Rey. *No rompo ningún secreto al contarlo,* admite Ridley que, sin embargo, no confirma si se trata de un *cambio definitivo.*

9. A PROPÓSITO DE POE DAMERON

Es el mejor piloto de toda la galaxia, cuenta Oscar Isaac de su personaje, Poe Dameron, un miembro de la flota rebelde al servicio *de una cierta princesa* que tiene todas las papeletas para convertirse en el nuevo Han Solo de esta nueva trilogía. *Tiene un carisma y arrojo que lo convierten en el aliado ideal para cualquier enfrentamiento,* dice de él Abrams. El guatemalteco, que en mayo será el villano en *X-Men: Apocalypse,* cierra con este film un curioso periplo con Adam Driver y Domhnall Gleeson de compañeros de viaje. Con el primero trabajó en *A propósito de Llewyn Davis* (Ethan y Joel Coen, 2013), y con el segundo rodó *Ex Machina* (Alex Garland, 2015). *No teníamos ni idea de que los tres estábamos en el reparto porque no podíamos decírselo a nadie,* explica el actor. *Lo descubrimos cuando nos vimos en la primera lectura conjunta del guión.*



UNA CHAQUETA CON HISTORIA

John Boyega, el actor que encarna a Finn, nos cuenta sus dos objetos preferidos del set: *Primero, el sable láser. Empuñarlo fue un sueño hecho realidad. Y, después, la chaqueta que primero lleva Poe y después Finn. Tiene un simbolismo muy especial en el film.*



10. UNA NUEVA GENERACIÓN DE ESTRELLAS

JOHN BOYEGA, ADICTO A LA FUERZA

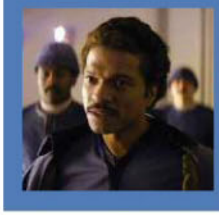
Yo soy más fan de Star Wars *que J.J., asegúrate de escribir eso,* nos pide John Boyega (Londres, 1992). Descubierto en *Attack the Block* (J. Cornish, 2011), su debut en el cine por el que se le comparó con un joven Denzel Washington *(y yo contento,* nos dice: *No hace daño que hablen así de uno)* y con el que llamó la atención a Abrams.

Esos días, el cineasta acababa de dirigir *Super 8* (2011), otra cinta en la que teens y aliens se encontraban en una nueva fase. *Coincidimos en el Comic-Con en 2011,* recuerda. *Me dijo que teníamos que trabajar en algo juntos. Cuatro años después, aquí estamos.* Natural de Peckham, un barrio obrero de la capital británica en el que se dieron algunos de los mayores enfrentamientos en los disturbios de 2011, Boyega detesta que se presente su historia *como un telefilm barato en el que el pobre chico negro encuentra el éxito gracias a su esfuerzo.* Supo que el rol de Finn era suyo tras *siete interminables meses de pruebas: J.J. me citó en un café. Yo estaba agotado, tenía que saber algo para poder seguir con mi vida. Y me dijo que sí. Tenía ganas de saltar, de bailar, de llorar. Pero no pude hacer nada porque había más gente en el café y nadie podía saber nada.* Fan de Viola Davis y del cine de Michael Bay *(no siempre tienes el cuerpo para dramas),* Boyega pasa de los comentarios racistas en las redes sociales *(lo que más les jode es que saben que acabarán viendo la película)* y asegura no haber contado a nadie quién es Finn o cuál es su aventura. *Ni a mis padres, y no sabes los problemas que eso me ha creado,* ríe.

Un compromiso, guardar silencio, que empequeñece ante el que Abrams y Disney le han confiado a él y Daisy Ridley: *Somos la nueva generación. J.J. y Larry* (Kasdan, guionista) *han creado un nuevo universo y lo han confiado a nuevos personajes. Han Solo no puede estar haciendo esto eternamente. Es el momento de contar una nueva historia.*

YO SOY TU PADRE (PUEDE)

O soy hijo de Lando Calrisian (Billy Dee Williams) *o el resultado de una noche loca de Mace Windu* (Samuel L. Jackson), ríe Boyega sobre el origen de Finn, un ex soldado imperial del que, asegura, *tengo ya 200 muñequitos* y con el que comparte al menos un rasgo: *Reírme de todo.*





“ESTAMOS ANTE UN UNIVERSO NUEVO, CON NUEVOS PERSONAJES. HAN SOLO NO PUEDE ESTAR HACIENDO ESTO ETERNAMENTE.”
John Boyega, actor





DAISY RIDLEY, AVENTURERA GALÁCTICA

Tiene 23 años y un currículum fugaz, pero ya aparece en un sello del servicio postal británico. Daisy Ridley (Londres, 1992) nos promete que, *antes de Star* Wars, *ya tenía una vida y había trabajado como actriz, aunque siempre desaparecía del montaje final,* ríe. *Parece que nadie sabe de dónde salgo, y eso es lo que buscaba J.J. al confiar a Rey a alguien con quien el público no estuviera familiarizado. Así será más fácil que crean en ella.* Londinese como Boyega, aunque ella se crió en el pijo Westminster, Ridley también pasó por siete meses de pruebas hasta que, recuerda, *Abrams me telefoneó para decirme que el personaje era mío. Era febrero de 2014 y lo primero que le pregunté es:* ¿Estás seguro?

Yo estaba en paro, había dejado mi trabajo en un pub, y todos mis amigos se extrañaban de que me quedara sin hacer nada. No podía explicarles por qué, añade. Lo mismo pasa con Rey, su personaje, aunque Ridley se atreve a contar algo: *Es una cazatesoros que fue abandonada por su familia en el planeta Jakku cuando era una niña. Es la primera protagonista de* Star Wars *que no es una princesa. Si no se lo curra, no come.* Admite que le *encantaría que Rey acompañara a la Teniente Ripley* (Alien) *o Sarah Connor* (Terminator) *en un podio de heroínas sci-fi, aunque no son roles comparables. De hecho, J.J. me dijo que no me pasara preparando el papel, así que lo único que hacía era ver* Mulan (T. Bancroft & B. Cook, 1998) *cada día antes de ir al set.* Una experiencia que le servirá en el *Episodio VIII* que, desvela, *es la última cinta que figura en mi contrato. Empezamos a rodar con Rian Johnson en 2016 y el guión es... ¡sé muchos más secretos de los que te imaginas!*



"REY ES LA PRIMERA PROTAGONISTA DE 'STAR WARS' QUE NO ES UNA PRINCESA. ES UNA CAZATESOROS A LA QUE ABANDONARON EN JAKKU CUANDO ERA UNA NIÑA." Daisy Ridley, actriz

YO SOY TU MADRE (PUEDE)

El origen de Rey ha dado pie a multitud de teorías fan. ¿Y si es la hija de Luke Skywalker y el personaje de Felicity Jones en *Rogue One: A Star Wars Story*, spin-off que dirige Gareth Edwards que se estrenará en 2016? Para otros es la hija perdida de Han Solo y Leia.

STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA **SE ESTRENA EL 18 DE DICIEMBRE**

‘Los Juegos del Hambre: Sinsajo 2’

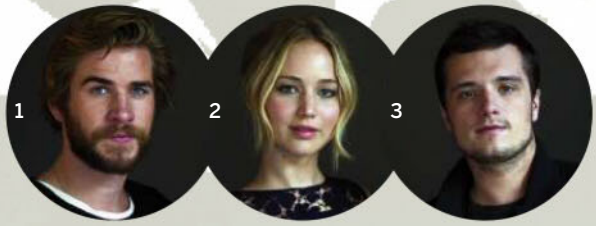


“A estas alturas, a Katniss le da todo igual. Lo único que quiere conseguir es un futuro mejor.”
Jennifer Lawrence, actriz

La última partida

Nos sentamos con Jennifer Lawrence, Josh Hutcherson y Liam Hemsworth, los tres protagonistas de 'Los Juegos del Hambre: Sinsajo 2', para hablar, por última vez, de la saga que ha cambiado sus carreras y sus vidas. En el momento del adiós a Katniss, Peeta y Gale, sus personajes en la franquicia, ¿con qué se quedan? ¿Y qué quedará después de tanta revolución?

por María Bernal (Los Ángeles).



1. Liam Hemsworth. 2. Jennifer Lawrence. 3. Josh Hutcherson.

El bostezo de Jennifer Lawrence (Louisville, Kentucky, 1990) se oye en toda la habitación del hotel de Beverly Hills. La estrella mejor pagada de Hollywood, con unos ingresos estimados el último año de más de 47 millones de euros, está aburrida. Llega tarde, no para de mirar al móvil, masca chicle y bosteza, de nuevo, sin ningún disimulo. *Ya es la tercera vez que lo haces mientras hablo,* le dice su compañero de saga, Josh Hutcherson (Union, Kentucky, 1992), Peeta en *Los Juegos del Hambre*. Se lo dice con una sonrisa, eso sí, pero es una reprimenda en toda regla. Lawrence ni levanta la mirada, concentradísima en su teléfono. *Una amiga me está preparando el equipaje y no quiero que coja el secador equivocado,* contesta la actriz que, una vez terminado su encuentro con FOTOGRAMAS, sale directamente al aeropuerto. Si es una broma de las suyas... nadie se ríe.

NUEVO JUEGO, NUEVAS REGLAS

Cómo han cambiado las cosas desde el estreno del primer *Los Juegos del Hambre* (G. Ross, 2012). Lawrence y Hutcherson recuerdan con el tercer miembro del trío, Liam Hemsworth (Melbourne, Australia, 1990), el hermano pequeño de Thor, la primera de las presentaciones que hicieron de la primera de las cuatro cintas de la saga. Fue a finales de febrero de 2012, en un centro comercial cualquiera de Los Ángeles que, cuando llegaron, ya estaba tomado por los fans. *¡Pensábamos que la gente estaba allí para ver* Crepúsculo!, recuerda Hemsworth de esa primera y eterna cola de autógrafos y fotos. *Al principio, íbamos de tour por centros comerciales, para que la gente conociera a los actores. Ahora no es necesario. Es más bien al revés,* sonríe Nina Jacobson, la productora de esta máquina de hacer dinero. Adaptación de la saga literaria teen escrita por Suzanne Collins, esta alegoría política con tinte de aventuras posapocalípticas ha encendido los corazones de los adolescentes de todo el mundo. Por su mensaje, sí, pero, especialmente, por el triángulo amoroso que forman Katniss, Peeta y Gale, los roles de Lawrence, Hutcherson y Hemsworth, respectivamente. Un trío unido en una lucha revolucionaria que ha amasado hasta la fecha casi 2.000 millones de euros en la taquilla mundial. ➔

Eso además de encender pasiones entre sus fans y elevar la carrera de sus tres protagonistas. La que más, la de Lawrence, quien, a sus 25 años, ha pasado de ser un joven prometedora más a atesorar un Oscar y otras dos nominaciones. Más otra franquicia (el reset de *X-Men),* hackeos de todo tipo (sus fotos desnuda o el Sonyleaks) y lo que podríamos convenir a definir, al menos hoy, como una actitud un tanto de diva. Mientras les escuchas hablar, especialmente a Jennifer, la que esto firma cree haber ganado un par de caries resultado del exceso de azúcar de sus declaraciones. *Lo mejor de esta saga ha sido conocer a mis mejores amigos,* concede la dama de sus dos caballeros. También nos dice que son *inseparables*, que se mensajean *a diario,* quedan para verse *siempre que coinciden en la misma ciudad* y que hasta es normal que pasen *la noche juntos* (pero no revueltos). Aunque la saga haya llegado a su final, tienen claro que seguirán unidos: *Hemos crecido juntos en estos cuatro años, y las películas han sido nuestro catalizador,* explica Hutcherson. Es lo que dice este trío de boquilla. Porque los bostezos de Lawrence más bien sugieren otra cosa. Como que nos encontramos frente a una actriz de vuelta de todo, que trata a sus compañeros como comparsas de una especie de reality que siempre gira sobre ella, *El Show de Jennifer Lawrence. Dicen que las chicas son más listas,* apunta ella, pero, como Hutcherson la corrige, *simplemente maduran más rápido.*


Natalie Dormer (33 años) y Jennifer Lawrence (25).

DE PANEM A LA FAMA

Sé que soy un poco impaciente, admite la musa del director David O. Russell, con quien en breve estrenará *Joy,* el tercer film a sus órdenes. *Eso es lo que aprendí estos años, que Jen es impaciente,* bromea Hemsworth. El que claramente está perdiendo la paciencia es Hutcherson, incluso cuando Jen se disculpa. *No lo hago adrede. Me sale de natural,* le suelta a su galán y amigo. *Eso es todavía peor, porque me haces sonar aburrido y grotesco,* replica Hutcherson. El intercambio de pullas de hoy, tan crueles como amistosas, de esas que se sueltan los amigos de toda la vida, contrasta con el último día de filmación, cuando los tres se fundieron en un abrazo en un set en Berlín tras 152 jornadas de rodaje en el que se zanjaron de un tirón la parte 1 y 2 de *Sinsajo,* el doble cierre de la saga. Hemsworth llegó al set todavía con la resaca del día anterior, cuando él y Hutcherson habían rodado su última escena. Ese día sólo fueron a decir adiós a la princesa. *Nos dimos un abrazo de oso con Woody* (Harrelson) *y con Jen. Fue triste porque, aunque sigamos juntos, sabemos que lo que hemos vivido es algo que quizá no volveremos a tener. Algo precioso,* recuerda Hemsworth. *No creo ni que ellos mismos se den cuenta de cómo han cambiado,* nos cuenta Jacobsen, la productora. *Está claro que su libertad de movimientos es totalmente diferente, pero también han dejado una gran huella en sus seguidores.* Que se lo digan a Hutcherson, que todavía recuerda a una fan que se le acercó en España para mostrarle el Peeta que se había tatuado en su cuerpo. *Otra se había tatuado mi cara en la pantorrilla. Había hecho un mural con nuestras caras en su cuerpo. No es la huella que queríamos dejar, pero si, por casualidad, esa fan acaba leyendo esta entrevista, déjame decirle algo:* Querida fan, aplaudo tu entrega.

> **"Un día, te empiezan a mirar diferente. Hay fans que se me han puesto a llorar de emoción mientras me comía un chuletón."**
> **Jennifer Lawrence, actriz**

Lawrence, la más cotizada presa de la caza mayor que hoy es la prensa amarilla, es la que tiene la opinión más sarcástica sobre *la persecución pública que supone el oficio de actriz, también conocido como fama.* A Lawrence lo que le interesa es remarcar la importancia de *tener una voz propia* en la sociedad en la que vivimos, ya sea como Katniss en *Los Juegos del Hambre* o como ella misma en el mundo en el que vivimos, donde su lucha por la igualdad de género ha prendido mecha. Sin embargo, que la

'LOS JUEGOS DEL HAMBRE': GAME OVER

Hacemos un breve repaso por los momentos más emotivos de las tres primeras cintas de la saga.

'LOS JUEGOS DEL HAMBRE'



1. UNA RELACIÓN FURTIVA
Katniss (Lawrence) y Gale (Hemsworth) no sólo comparten afición por la caza. Su amistad apunta al inicio de algo más íntimo.

2. SACRIFICIO FRATERNAL
En el sorteo de Tributos, Katniss se ofrece a ocupar el lugar de su hermana Primrose (Willow Shields).





3. ALIADO DE DISEÑO
En Cinna (Lenny Kravitz), Katniss encuentra algo más que un diseñador de vestuario: un amigo y un aliado que cree en ella.

4. EQUIPO DE DOS
Peeta (Hutcherson), su pareja y supuesto enamorado en los 74º Juegos del Hambre, es clave en el desafío hacia el Capitolio.





‘LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJO 2’

Francis Lawrence lleva a Katniss Everdeen y la saga que esta comanda a su clímax, con una explosiva entrega final.

LA HISTORIA: Con Panem en guerra, Katniss (Jennifer Lawrence), acompañada por un grupo que incluye a Gale (Liam Hemsworth), Finnick (Sam Claflin) y Peeta (Josh Hutcherson), lleva la última batalla al Capitolio para acabar con el presidente Snow (Donald Sutherland).

Responsable de todas las entregas de la franquicia excepto de su primera parte (Gary Ross fue quien arrancó la saga), el realizador Francis Lawrence asegura que, con *Sinsajo 2*, se saca la espina que supuso la primera entrega del cierre definitivo de Los Juegos del Hambre: *No se podía adaptar el libro final en una sola película,* dice. *En este film, el Capitolio se convierte en la arena, el escenario de la lucha definitiva. En* Sinsajo 2, *rivalidades y afinidades se desatan. Es la cinta más épica y emocionante de todas. Y, por primera vez en toda la franquicia, no tenemos que dejar nada en el aire. No hay continuación de ningún tipo, es el final.*

En este contundente cierre (testamento final de Philip Seymour Hoffman, que no pudo terminar de rodar el film), descubrimos a Gwendoline Christie, la Phasma de *Star Wars: El despertar de la Fuerza*, y Brienne en *Juego de Tronos*, de la cual el film también pesca a Natalie Dormer.

ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

escuchen cuando dice esas cosas conlleva desagradables consecuencias, como ser perseguida por fans y paparazzi que no les dejan ni comer. *Un día, la gente te empieza a mirar diferente,* afirma la joven. Y, tras las miradas, vienen las fotos robadas: no las de su teléfono, las hechas sin permiso en la calle o donde sea. O el enfado de los seguidores, porque se niega a hacerse un selfie mientras está comiendo. *Hay fans que se me han puesto a llorar de emoción mientras me zampaba un chuletón,* recuerda. *Te ves forzada a poner límites,* se justifica volviendo a su teléfono, creando su propia burbuja. Hutcherson aprovecha para meterse con ella. *Por eso no escuchas a nadie últimamente,* le dice a la diva para bajarla del pedestal. *¿Últimamente? Gracias, generoso,* replica.

> **“La saga nos ha abierto muchas puertas, pero, además, hemos aprendido mucho. Del mundo del cine y esta industria.”**
> **Liam Hemsworth, actor**

EL TALENTO DE MRS. LAWRENCE

Lawrence no necesita escuchar porque, como han constatado personalidades como Guillermo Arriaga (que la dirigió en *Lejos de la tierra quemada,* uno de sus primeros films) o Donald Sutherland (el malísimo presidente Snow y su némesis en *Los Juegos del Hambre),* su talento es natural. *Todavía recuerdo el día de su primera prueba. Nos hizo llorar de emoción,* explica Jacobson. Hutcherson y Hemsworth sí admiten haber aprendido mucho de su paso por la saga. *No me llevo ni trucos ni un método concreto a la hora de actuar, sino a sentirme más cómodo frente a la cámara. Porque una cosa es simular, otra sentir y otra muy diferente ser capaz de que eso que experimentas se vea en pantalla. No es fácil, y menos cuando tienes delante a todo el equipo de rodaje,* admite el Peeta más honesto. Hemsworth reconoce que la saga *por supuesto, abre puertas. Hemos aprendido mucho en estos cinco años, del rodaje, del proceso de hacer cine o de su promoción. Se nos ha encendido la luz. Algo que, de entrada, da miedo porque no hay forma para prepararse,* añade. No son sólo ellos los que han cambiado. Los tres mosqueteros también aprecian la transformación de sus personajes. Lawrence tenía sus dudas sobre el triángulo amoroso en el que se ve envuelta Katniss. Algo que la llevó, en primera instancia, a rechazar el papel de su vida. *Tenía dudas, era una decisión para toda la vida,* recuerda antes de seguir con cómo ve su personaje ahora: *A estas alturas, a Katniss le da igual todo. Su única meta es conseguir un futuro mejor,* admite. Ese es el mensaje que le gustaría que sus fans se llevaran de esta saga.

Ella se llevó, además, un tatuaje, algún broche de sinsajo y el arco que empuñó en la segunda parte, *En llamas* (F. Lawrence, 2013). Hutcherson, el camafeo que Peeta regala a Katniss. ¿Y Hemsworth? *Calzoncillos. Me pasé el rodaje robando ropa interior,* ríe con ganas. Los tres miran el futuro con la tranquilidad del trabajo bien hecho. Lo que más ilusión le hace a Lawrence es el guión que está escribiendo junto a la actriz y cómica Amy Schumer *(Y de repente tú).* A Hemsworth y Hutcherson, bromean, comprar *las entradas para verla. Y para abuchearla a base de bien,* anuncia Josh. ¿Se imaginan un *remake* de *Los Juegos del Hambre* para una generación más joven? *Pues, tal y como están las cosas, es una posibilidad de lo más realista,* remata Lawrence. *Yo me pido Haymitch, y Jen se pide a Effie,* ríe Hutcherson: *Liam, de presidente Snow, y Amy Schumer que escriba el guión con Jen.* Ahora sí que se ríen todos.

‘EN LLAMAS’



5. CON EL CAPITOLIO HEMOS TOPADO
El presidente Snow llama a unos nuevos Juegos para acallar los disturbios que siguen al triunfo de Katniss.

6. TRIBUTOS ALL STAR
En la 75ª edición participan antiguos vencedores. Entre ellos, Finnick Odair (Sam Claflin), una estrella con trucos escondidos.





7. COMPLOT ENCUBIERTO
Heavensbee (P.S. Hoffman) y Haymitch (Harrelson), el ex entrenador de Katniss, conspiran contra Snow.

‘SINSAJO 1’

8. ICONO REBELDE
Katniss es el símbolo que buscaba la presidenta Coin (Julianne Moore), del Distrito 13, para que el pueblo se levantara contra la dictadura del Capitolio.





9. ¡ES LA GUERRA!
En primera línea de tiro, Katniss y Gale son la imagen de la revuelta. Su primer objetivo es liberar a Peeta, preso en el Capitolio.

‘El Puente de los Espías’



LA HISTORIA:
1962. James B. Donovan (Tom Hanks), un abogado americano especialista en seguros, se ve envuelto en una peligrosa trama. La CIA le pide que negocie en Berlín el intercambio de un piloto estadounidense (Austin Stowell) preso en la URSS por el de Rudolf Abel (Mark Rylance), un espía ruso encarcelado en USA que él defendió años atrás.



Con **'El Puente de los Espías'**, Tom Hanks y Steven Spielberg nos trasladan al momento y lugar más caliente de la Guerra Fría: Berlín en los días de la construcción del Muro. Pánico nuclear, paranoia comunista y enemigos íntimos en un thriller que supone el cuarto film en común de la estrella y el director, y lleva al cine un caso real con guión de los hermanos Coen.

por Daniel J. Lahn (Berlín).

Tom Hanks (59 años) en el rodaje, en el berlinés aeropuerto de Tempelhof.



Donovan (Tom Hanks), su esposa Mary (Amy Ryan) y su socio, Watters Jr. (Alan Alda), acosados tras el juicio a Rudolf Abel.



Tom Hanks y el director Steven Spielberg en el set.

El puente de Glienicke está en la zona sur de Berlín, en Alemania, 128 metros sobre el río Havel que une el distrito de Wansee con la vecina Potsdam. En su mitad exacta era donde, hace medio siglo, el bloque del Este, el Berlín Oriental, y el otro Berlín, el que cayó bajo el mando de las potencias occidentales, se citaban para intercambiar los prisioneros de su Guerra Fría. Raras ocasiones en las que el Telón de Acero se levantaba a escondidas del mundo y que valieron a Glienicke el sobrenombre por el que ha pasado a la Historia: *El Puente de los Espías.*

UNA HISTORIA VERDADERA

El primer canje de prisioneros en Glienicke se realizó el 10 de febrero de 1962. Ese día, el agente soviético Rudolf Abel, apresado por Estados Unidos en 1957, y Francis Gary Powers, piloto de un avion espía americano U-2 abatido cuando volaba sobre suelo ruso, cruzaron el puente en sentidos opuestos. Pero no fueron ellos los que llamaron la atención al guionista inglés Matt Charman, autor de la adaptación de *Suite Francesa* (S. Dibb, 2014), sino un personaje que parecía ser un secundario en ese episodio. *Fue James B. Donovan,* cuenta Charman, *un abogado al que se cita fugazmente en* J.F. Kennedy: Una vida inacabada, *la biografía del presidente USA escrita por Robert Dallek* (y publicada en España por Península). *¿Quién era este tipo? ¿Qué pintaba ahí un especialista de seguros como él? Poco después, incluso negociaría con Castro la liberación de los soldados estadounidenses capturados tras Bahía de Cochinos. Indagando, descubrí que Donovan fue, a petición de la CIA porque no encontraba a nadie dispuesto a hacerlo, el abogado defensor de Rudolf Abel cuando este fue detenido en Estados Unidos. Le salvó de la silla eléctrica y, años después, negoció su intercambio por Powers en Berlín.* Charman, fascinado por su figura, escribió un primer tratamiento, que llamó la atención de la productora DreamWorks y, al poco, recibió un mensaje: el mismísimo Steven Spielberg quería que le contara, en persona, su historia.

EN EL NOMBRE DEL PADRE

Fijamos día y hora para una llamada, recuerda Charman. *Cuando estaba a medio explicarle mi idea, se hizo el silencio. Tras unos segundos, Spielberg dijo:* Me encanta. ¿Cuándo puedes empezar a escribir el guión? La historia me ha emocionado, conecto íntimamente con ella.

Una conexión que está ligada al pasado del director: su padre, Arnold, ingeniero eléctrico, visitó la URSS en un viaje de cooperación en los años 60 y, explica Spielberg, *fue a ver la exhibición de los restos del avión de Powers. Era la atracción turística del momento, como ir a visitar el mausoleo de Lenin. Cuando llevaba una hora haciendo cola, unos agentes de la KGB le pidieron el pasaporte y le sacaron de la fila. Delante de todo el mundo le señalaron como americano y le increparon. Por eso siempre he recordado a Powers y su historia.* Cinco semanas después de esa charla telefónica, Charman tenía lista la primera versión del guión.

ENEMIGOS ÍNTIMOS

Spielberg tuvo claro desde el principio que Tom Hanks era *el actor ideal* para encarnar a Donovan. No sólo comparte su interés por la Historia, afición que descubrieron en el set de su primer film juntos, *Salvar al soldado Ryan* (1998) y que ha sido el origen de las series de TV *Hermanos de sangre* (2001) y *The Pacific* (2010), sino porque, en palabras del director, *Tom tiene la integridad del ciudadano de a pie.*

Una visita presidencial e histórica

La canciller alemana Angela Merkel visitó el rodaje de 'El Puente de los Espías', que filmaba en Berlín en el 25º aniversario de la caída del Muro.

Mientras que algunos presidentes admiten sin complejos que hace años que no pisan una sala de cine, la canciller alemana Angela Merkel aprovechó el rodaje en Berlín de *El Puente de los Espías* para visitar a Steven Spielberg y Tom Hanks. Invitada por los estudios Babelsberg, coproductores de la cinta, la visita de Merkel al set del puente Glienicke llegó pocos días después del 25º aniversario de la caída del Muro de Berlín.



Spielberg y Hanks con Angela Merkel.





Austin Stowell ('Whiplash') es el piloto Francis Gary Powers.



Donovan (Hanks), retenido por la policía de la Alemania Oriental.

"NO ES SÓLO UN FILM DE ESPÍAS EN LA GUERRA FRÍA. ES LA HISTORIA DE DOS PERSONAS QUE TOMAN DECISIONES BASÁNDOSE EN LO QUE CREEN."
Steven Spielberg, director

Es honesto, auténtico, y eso encaja con la imagen de Donovan, un negociador nato que tenía que dar la impresión de estar fuera de su entorno. Una sensación a la que contribuyeron Ethan y Joel Coen, encargados de pulir y terminar el guión de Charman. *Su sentido de la ironía,* apunta el director, *marca la relación entre los personajes. Su mano se nota en los diálogos, en el dibujo de las escenas.*

Alan Alda, Amy Ryan, y Austin Stowell, como Powers, el piloto detenido, se incorporaron a un reparto en el que también destaca Jesse Plemons (ahora en la segunda temporada de la serie *Fargo).* Faltaba encontrar al actor que encarnase a Rudolf Abel, el espía soviético que, con Donovan, sustenta la trama. *Necesitaba a un actor que no llamara la atención, pero que, a la vez, el público echara de menos,* cuenta Spielberg. *Alguien que transmitiera lo mismo que sintió Donovan: que estaba frente a un soldado raso de la Guerra Fría, un hombre que sólo hace un trabajo que le ha encargado su país.* Ese hombre fue el inglés Mark Rylance *(ver columna),* un actor de notable carrera en el teatro pero casi anónimo en el cine. *Le vi en un montaje de* Noche de Reyes, *de Shakespeare, y supe que juntarlo con Tom sería algo extraordinario.*

ALEMANÍA, AÑO 1962

Pese a su innegable aroma a thriller político *johnlecarresiano,* o el añadido que la trama se desarrolle en el momento en el que las autoridades orientales levantaron el Muro de Berlín, para Spielberg el corazón de *El Puente de los Espías* es la relación *entre los roles de Tom y Mark. No es sólo un film de espías en la Guerra Fría. Es la historia de Donovan y Abel en medio de eso. Su relación tiene una lectura moral que atrapa: son dos personas que toman decisiones basándose en lo que creen, los protagonistas de un caso real que tiene la belleza y simetría de la ficción.*

ESTRENO: 4 DICIEMBRE

STEVEN SPIELBERG (Director)

A punto de cumplir 69 años, Spielberg, ganador de dos Oscar a Mejor Director, firma con *El Puente de los Espías* su cuarto film protagonizado por Tom Hanks, tras *Salvar al soldado Ryan* (1998), *Atrápame si puedes* (2002) y *La terminal* (2004).

BRIDGE OF SPIES (USA, 2015, 141 min.). **Dirección:** Steven Spielberg. **Intérpretes:** Tom Hanks, Mark Rylance, Amy Ryan, Alan Alda, Austin Stowell, Jesse Plemons, Sebastian Koch. **Distribuidora:** Hispano Foxfilm. **DRAMA.** **www.bridgeofspies.com**

MARK RYLANCE

EL ESPÍA QUE SURGIÓ DEL FRÍO

La réplica a Tom Hanks se la da el británico Mark Rylance (Ashford, Kent, Inglaterra, 1960), a quien hemos visto en películas como 'Intimidad' y 'Caza al asesino', o la serie 'Wolf Hall'. **por Fausto Fernández.**

La idea de dos personajes de dos bandos distintos, fieles a sus ideales, enemigos de hecho según los cánones de la Guerra Fría, que acaban estableciendo una relación de respeto y casi de amistad, es lo que convierte en excepcional el film, nos cuenta Mark Rylance **(1)** en un descanso de los ensayos de la obra *Farinelli and the King,* que representa en Londres. *Existe una bondad, una ética, no sé si ingenua para nuestros tiempos, en estos dos hombres: el abogado de Tom Hanks y Rudolf Abel, mi rol, el espía soviético infiltrado en Estados Unidos. El film apuesta por la humanidad de las personas por encima de los sistemas políticos. Términos como traición y heroísmo se cuestionan con inteligencia y sensibilidad.*

HOMBRES TRANQUILOS

No sabemos mucho sobre Abel. Era un vecino normal, uno más en una comunidad de artistas, ya que él era pintor. Era reservado, solitario... ¡Era un espía! He procurado interpretarlo



desde esa normalidad. No habla mucho, pero dice cosas interesantes. Como actor, enfrentarte a un personaje que te exige frenar tus innatos y narcisistas impulsos exhibicionistas es un reto. Y si es a las órdenes de alguien como Steven Spielberg, mejor. Steven es cercano, amistoso, valiente, ama a los actores... y sobre todo ama al público. No es exagerado considerarle el Leonardo da Vinci del cine. Estar con él en un set es como moverse en un taller renacentista. Por eso no dudé en repetir con él en su próximo film, The BFG, *una adaptación de un libro de Roald Dahl.*


‘En el corazón del mar’
LA VERDADERA HISTORIA DE
MOBY DICK

Ron Howard no para. Con 'Inferno' ya terminada y enfrentándose a nuevos proyectos, nos llega su trabajo más personal, un espectacular y ambicioso film de aventuras clásicas sobre el hecho real que inspiró a Herman Melville su obra maestra, 'Moby Dick'. Estuvimos el rodaje.

por Fausto Fernández (Leavesden, Hertfordshire, Inglaterra).



LA HISTORIA:
Invierno de 1820. El ballenero Essex deja Nueva Inglaterra al mando del inexperto capitán Pollard (Benjamin Walker) y su primero de a bordo, el veterano Owen Chase (Chris Hemsworth). Cuando una ballena blanca les ataque y persiga, comenzará un descenso a los infiernos.

Chris Hemsworth (32 años) es Owen Chase, un lobo de mar obsesionado en dar caza a una ballena. El actor repite con Ron Howard tras 'Rush' (2013).



Chase (Hemsworth) con los marineros Ramsdell (Sam Kelley) y Ray y (Edward Ashley).



Tom Holland (19), el niño de 'Lo Imposible'.



El Essex sufre el acoso de una ballena asesina.

Mientras John Huston filmaba en las Islas Canarias su adaptación de Moby Dick, *yo debutaba con dos años junto a mi padre* (Rance Howard) *en un breve papel en* Frontier Woman (R. Ormond, 1956), *una cinta de aventuras. Y aquí me ves, rodando mi* Moby Dick *particular y a punto de ir a las Canarias a filmar los exteriores.* En medio del rodaje de *En el corazón del mar,* Ron Howard sonríe consciente de que la vida es una sucesión de coincidencias: *He querido hacer algo así desde siempre,* confiesa. *Un film como los de antes, algo más grande incluso que* Un horizonte muy lejano (1992). *Coqueteé con la idea de adaptar la novela de Herman Melville, pero Brian* (Grazer, su socio) *me regaló el libro de Nathaniel Philbrick y lo tuve claro.*

MAR DE FONDO

La novela de Philbrick narra la odisea, documentada y verídica, del ballenero estadounidense Essex y su enfrentamiento casi sobrenatural con una ballena blanca. Unos hechos que inspirarían a Herman Melville (que aparece como narrador de la película interpretado por Ben Wishaw) su relato *Moby Dick. Es este un mito que persiste,* analiza Ron Howard: *No sólo la metáfora mesiánica de la ballena, sino los elementos marítimos. Hoy ya no existe nada en nuestro mundo que nos empequeñezca tanto como el mar. Es el hombre en medio de la inmensidad de una masa interminable de agua.* Agua (secuencias canarias al margen) que este periodista contempla a su alrededor en los inmensos decorados levantados en los estudios Warner Bros. de Leavesden. Un gran tanque circunda la reconstrucción fidedigna de una ciudad portuaria de Nueva Inglaterra, punto de salida (y no sabemos si de llegada) del imponente Essex. Hacia la réplica de este nos dirigimos en bote, ya que a bordo nos espera Chris Hemsworth.

Fijaos, dice el actor señalando su cuello: *No es maquillaje, es una herida real. Cuando veáis en pantalla una escena en un mástil recordad esto, lo dura que es a veces la vida de un actor.* Si Thor la pasa canutas en este rodaje, esto va en serio. *No me quejo,* parece contestarnos Hemsworth, *me gusta este nivel de fisicidad y de desafío. Repetir con Ron Howard después de* Rush (2013) *ha sido estupendo. De hecho, me habló de* En el corazón del mar *mientras rodábamos* Rush *y me entregó un ejemplar de la novela de Nathaniel Philbrick que devoré en un fin de semana.* ¿Y es su personaje el Ahab del texto de Melville? Hemsworth nos lo puntualiza: *No soy el capitán del ballenero, sino su oficial de mayor rango, alguien mucho más experto que él, un lobo de mar. Pero sí, soy quien se tomará el ataque de la ballena blanca como algo personal. No se trata de un loco ni de un iluminado como en* Moby Dick, *aunque sí pasa por diversas y extremas fases en su comportamiento.*

> "MI PERSONAJE ES UN LOBO DE MAR QUE SE TOMA EL ATAQUE DE LA BALLENA COMO ALGO PERSONAL, PERO NO ES UN LOCO COMO EN 'MOBY DICK'." Chris Hemsworth, actor

CAPITANES INTRÉPIDOS

Ya en tierra firme, en la lonja de la ciudad, nos aguarda el capitán del Essex, George Pollard, a quien encarna

Las ventajas de las costas españolas

El productor Brian Grazer nos cuenta por qué eligieron las Canarias para rodar los exteriores de un film que cuenta con Jordi Mollà y el músico Roque Baños.

Rodar en las Canarias era la mejor opción, nos cuenta el productor Brian Grazer. *Por sus escenarios, porque está de moda rodar aquí, por las ayudas fiscales y el excelente nivel de los técnicos españoles.* Además de estos, el film cuenta con Jordi Mollà, que aquí encarna al capitán del Arquímedes, barco que sabe del peligro que supone la ballena blanca, y el internacional Roque Baños *(Oldboy),* que firma la banda sonora.







Cillian Murphy (39) es el segundo oficial.

"QUIERO RECUPERAR EL ESPLENDOR DE LAS PRODUCCIONES DE LOS GRANDES ESTUDIOS, CON LA TECNOLOGÍA COMO COMPLEMENTO DE UNA HISTORIA CLÁSICA." Ron Howard, director



Ben Wishaw (35), el Q de 'SPECTRE', y Brendan Gleeson (60).

Benjamin Walker *(Abraham Lincoln, cazador de vampiros)*. Él mismo nos describe su rol: *Soy un marino inexperto cuya autoridad se cuestiona cada dos por tres, y que, encima, se las ha de ver con una ballena blanca gigantesca que parece tener alguna cuenta pendiente con mi barco.* Walker confirma la dureza del rodaje: *Todos tenemos heridas, y todos nos hemos mareado en el tanque interior del estudio, el de las olas artificiales. Pero no es ningún sacrificio: ya no se hacen películas así, y estar en una te lo compensa todo.*

En ese momento llegan a nuestro lado Cillian Murphy y Tom Holland, segundo oficial del Essex y grumete a quien, en su madurez, encarna también Brendan Gleeson. Hablamos primero con el futuro Spider-Man, cuyo salto a la fama fue también agua mediante en *Lo Imposible* (J. A. Bayona, 2012). *Me siento como mi personaje: la mascota del barco y del cast, un chaval al que se le exige la responsabilidad de un adulto. Ron nos exige ser muy realistas. He despiezado ballenas, lubricado el ancla, he fregado la cubierta, lanzado el arpón... Si dejo el cine, creo que me sabría ganar muy bien la vida como pescador.*

Murphy (también ligado al cine español vía las *Luces Rojas*, de Rodrigo Cortés) confiesa que *Moby Dick* es una de sus lecturas de juventud. *Por su mezcla de aventura física y psicológica. Hay algo de ello en el film: los personajes son llevados al límite y deben aprender a sobrevivir. Esa idea de grupo, el que forma la tripulación del ballenero, frente a la adversidad es algo que se ha perdido.* ¿Está sugiriendo que le gustaría vivir en una época como la que el film describe? *No,* ríe Murphy: *Estas personas estaban entre dos y tres años en alta mar, lejos de sus familias y de la civilización. Ron y los guionistas no han suavizado asuntos que están en el libro, y que sucedieron, como el canibalismo.*

AGUAS TURBULENTAS

Un pequeño bote se debate entre la furia de un oleaje de tormenta. El oleaje es de verdad (unas turbinas lo provocan), pero la tormenta, manguerazos de agua aparte, se añadirá en posproducción. Uno de los actores lanza un arpón hacia un animatronic blanco (la ballena), cuya espectacularidad se potenciará digitalmente. Howard hace una pausa para recalcar que *la supervivencia es la esencia de la narrativa y del cine, algo con lo que todos nos identificamos. Cuando era actor, viví el esplendor de las producciones de los grandes estudios. Quiero recuperar eso en el cine de hoy. Usar la tecnología actual, pero sin abusar de ella, sólo como complemento de una historia clásica y planteada como los films de los años 50. Amo el cine. Pasar de un género a otro para contar historias interesantes. No sé si esto será mi madurez profesional. No me veo como un* autor, *en el término europeo. Mi mirada e inspiración está más en los artesanos del Hollywood dorado, incluso en ese John Huston que filmaba en Canarias a una ballena blanca justo cuando yo daba mis primeros pasos en un plató.*

FECHA ESTRENO: 4 DICIEMBRE

RON HOWARD (Director)

Niño actor y star de la TV, Howard (Oklahoma, 1954) saltó a la dirección con *Loca escapada a Las Vegas* (1977). Firmó *Splash* (1984), *Cocoon* (1985), *Willow* (1988), *Una mente maravillosa* (2001, por la que ganó el Oscar) o *El código Da Vinci* (2006).

IN THE HEART OF THE SEA (USA, España 2015, 121 min.). **Dirección:** Ron Howard. **Intérpretes:** Chris Hemsworth, Cillian Murphy, Benjamin Walker, Tom Holland, Ben Whishaw, Brendan Gleeson. **Distribuidora:** Warner. **AVENTURAS.**

www.enelcorazozondelmar.com



“Juliette tiene como una máscara movible: es una especie de Jim Carrey, pero intelectual. Es siempre ella, pero es otra. Y eso sí que es un misterio.”
Isabel Coixet, directora



COIXET & BINOCHE

CUANDO EL HIELO ARDE

Juntas se embarcaron en una historia extrema, 'Nadie quiere la noche'. Juntas vencieron las inclemencias de un rodaje a la intemperie polar, y juntas las entrevistamos. El binomio **Isabel Coixet** & **Juliette Binoche** es irrompible. Su sólido pegamento se llama pasión por lo que hacen. Y si hay desafío, mejor.

por Paula Ponga. Foto: OUTUMURO.

> "Me conmueve la libertad, la alegría con la que Isabel asume su sensibilidad abierta. Es su sello. Y cree en lo imposible."
> Juliette Binoche, actriz

Si no hay camino, abre uno. Este mandato del explorador Robert E. Peary, cuya figura ausente planea sobre la nueva película de Coixet, bien podría pertenecer a la directora y a su actriz protagonista, tan proclives ambas a indagar caminos artísticos nuevos. *No hay profesión más bella que la de actor,* dice la legendaria intérprete parisina, catapultada mundialmente por títulos como *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1988), *Herida* (Louis Malle, 1992) o *El Paciente Inglés* (Anthony Minghella, 1996), que le valió el Oscar. *Para mí, no la hay. Es mejor ser actor que filósofo. Me permite un conocimiento a través de la experiencia vivida que no puedes adquirir en los libros,* dice, eligiendo cuidadosamente cada palabra, sin caer nunca en los lugares comunes. *Y como, además, me encantan las mezclas y tengo la suerte de hacer películas internacionales, sentir esa familia de rodaje procedente de diferentes lugares es la alegría, la felicidad del cine.* Y prosigue: *Este personaje me ha permitido tocar el fondo del fondo del fondo de esa desesperación que todos atravesamos alguna vez. Sentirte abandonado al final del final de la nada. Y descubrir que, en el fondo de ese fondo de la nada, hay algo de amor.* ➔



HEARST estudio creativo

CAMBIA
EL CUENTO
y reinvéntale

MODA CON CARÁCTER
www.harpersbazaar.es

MAPA DE MOMENTOS ESTELARES

Hablemos de momentos concretos de esta gran aventura: complicados, gratificantes, divertidos, emocionantes, amargos...

ISABEL COIXET: Para mí, un gran momento fue aquel 23 de diciembre cuando, después de haber llevado el guión a Juliette al Festival de Teatro de Avignon, donde ella estaba haciendo una lectura de un libro de John Berger, sobre el que yo había hecho una instalación, y de esperar meses en los que me decía que tenía la cabeza en otras cosas, me llamó para decirme que le gustaba el guión y que teníamos que hablar. Vi por fin, entonces, la imagen de ella en la nieve con el abrigo de astracán y el pañuelo negro. ¡Ese momento fue...! Y luego ya empieza todo el infierno...

JULIETTE BINOCHE: JAJAJAJA. *(grandes y sonoras carcajadas, nada de susurros misteriosos, al escuchar la palabra infierno).* Me viene a la cabeza el momento en que Gabriel Byrne cae al agua. No recuerdo haber sentido mi cuerpo tan frágil nunca. La mezcla entre el pánico que debía interpretar para sacarlo de allí, el esfuerzo para tirar de él, el abrigo, que pesaba, el corsé y el calor horroroso que hacía en el estudio... sentí que mi corazón vacilaba: tuve miedo de verdad.

I.C.: El primer día de estudio fue el más duro para mí. Veníamos de las avalanchas de nieve, las tormentas de frío, los perros y los trineos, y pasamos a estar confinados en las paredes de un estudio. Muy grande, pero un estudio. Tampoco había puesto nunca la cámara en un trineo, ni había rodado a 23 grados bajo cero.

J.B.: Recuerdo bien que las dos estallamos de risa al llegar al estudio. ¿Pero cómo vamos a hacer esto?

I.C.: Yo siempre había huido de los estudios: representan lo que odio en el cine, lo que me cuesta creerme. Pero no quedaba otro remedio. Y quería que la posproducción tuviera la imperfección de la naturaleza, y creo que Bernat Aragonès, al que martiricé, ha hecho un trabajo fantástico. Y he aprendido muchas cosas de posproducción.

J.B.: Para mí, fue momento muy conmovedor el nacimiento del bebé en el iglú. Después de haber llegado al fondo del fondo de la desesperación, ver la vida llegar. Y recuerdo la alegría de estar en el trineo con los perros, como una niña que no se lo cree. Y la belleza de ese inmenso blanco y de los animales en medio de esa inmensidad.

I.C.: Otro momento muy especial para mí está en la película. Es un gesto, un brillo extraño en los ojos de las dos protagonistas, cuando ya están más allá de todo, como si hubieran creado una dimensión que sólo existe porque ellas la han hecho existir. Ese momento me traspasa; me encoge el estómago esa mirada de las dos.

LEGIONARIA DE LA INTERPRETACIÓN

Dice que Binoche es la actriz más currante, perfeccionista, preparada y menos acomodada que conoce.

I.C.: Añadiría algo absolutamente infrecuente: es capaz de verse de una manera muy objetiva en la pantalla. Quizá la única actriz que conozco que puede ver no sólo su personaje, sino el conjunto de la película. Ella dice que es un soldado, pero yo pienso que es un legionario. Tiene una especie de máscara movible, a lo Jim Carrey. Es una especie de Jim Carrey, pero intelectual *(gran carcajada de Binoche).* Es siempre ella, pero es otra, y ese sí que es un misterio. Yo no creo en la mítica de dirigir actores. Un director inteligente se rodea de los mejores cómplices y punto. Yo necesito ser brutal con el actor, y que el actor lo sea conmigo. Brutalmente honesto. Es todo lo que pido.

J.B.: Cuando Josephine, mi personaje, aparece es rígida, desdeñosa, orgullosa, siempre tiene razón. Pero, gracias a la diferencia, al arquetipo mítico del adversario, hay transformación. Es una cierta perdición la que le permite encontrarse realmente. Me costó, pero ese contraste tan bestia entre el principio y el final del personaje me apeteció mucho interpretarlo. Y yo diría que aún siento las secuelas.

I.C.: A veces, Juliette me hubiera estrangulado, y yo probablemente la hubiera estrangulado a ella. Para mantener las riendas y la médula espinal de un personaje que pasa por tantas cosas como el suyo, y teniendo en cuenta las circunstancias cambiantes del rodaje, del frío polar al encierro en un plató, o eres una especie de fuerza de la naturaleza como ella o es imposible. Estuvo perfeccionando su acento cada día, incluidos los sábados y los domingos. No soltó al personaje ni medio segundo. Y, cuando en Bulgaria todos nos poníamos ciegos a comer, ella pedía un par de endivias y un pescado a la plancha.

J.B.: Pero es un sacrificio que no se aprecia en absoluto, porque, con las pieles, no se nota nada que adelgacé *(sonora carcajada).*



Juliette Binoche y Rinko Kikuchi.

'NADIE QUIERE LA NOCHE'

Isabel Coixet firma una drama épico e íntimo ambientado en la larga noche polar.

LA HISTORIA: La peripecia de una dama de la alta sociedad USA (Juliette Binoche) para reunirse con su marido, el explorador Robert Peary, y compartir con él la gloria de descubrir el Polo Norte en 1908.

La película está escrita por Miguel Barros y producida por Andrés Santana, el tándem de *Blackthorn* (Mateo Gil, 2011), y completan el reparto Rinko Kikuchi *(Mapa de los sonidos de Tokio),* la esquimal con la que Josephine (Binoche) compartirá iglú y un aprendizaje vital transformador, y Gabriel Byrne, el guía de la expedición. *No tengo ningún miedo a los desafíos emocionales. Nada de lo que le pase a un ser humano me es ajeno. Mi obsesión era hacer justicia a un guión fascinante y a estas dos mujeres,* nos dice Isabel Coixet, que tiene pendiente de estreno *Hablando de Rose,* documental sobre el dictador del Chad, Hissène Habré, con Binoche de narradora.

Nadie quiere la noche se rodó en exteriores de Noruega, y en estudios en Tenerife y Nu Boyana, de Sofía (Bulgaria).

ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

nadiequierelanoche.mediaprocine.com

RELEVO 2015

11 valores en alza



Juntos, componen una instantánea de la última ola que agita el cine español. Preparados, con ganas, ya están aquí: en la 23ª edición del Relevo de FOTOGRAMAS. Son apuestas de futuro, talentos en presente, revelaciones inminentes o fichajes con garantías. 11 nombres a retener.

Textos: Tamara Moya, Juan Pando, Begoña Piña y Pere Vall.
Fotos: Pablo Sarabia. **Producción:** Paula Ponga. **Estilismo:** Chic Oliá.
Maquillaje y Peluquería: Agostino y Olga Holovanova (Talents) y Desi (Llongueras). **Ayudantes de Estilismo:** Laura Guerrero y Alejandra Valladares.

1. **CELIA DE MOLINA**
2. **DANI PÉREZ PRADA**
3. **ISRAEL ELEJALDE**
4. **ALICIA RUBIO**
5. **BERTO ROMERO**
6. **LAIA COSTA**
7. **EMILIO PALACIOS**
8. **MIKI ESPARBÉ**
9. **MAGGIE CIVANTOS**
10. **MIGUEL HERRÁN**
11. **OLIVIA DELCÁN**



1

BERTO ROMERO

"Como soy como soy, nunca me ofrecerán el papel de Bourne."

(Cardona, 17/11/1974)
Tras horas y horas de televisión y escenarios, Berto Romero se cruzó en la vida del realizador Javier Ruiz Caldera, que le dio un breve papel en *Spanish Movie* (2009) y después otros ya más largos en *3 bodas de más* (2013), por el que fue nominado al Goya al Mejor Actor Revelación, y *Anacleto: Agente secreto* (2015). ***Tengo claro que quiero seguir viviendo de esta profesión el máximo de tiempo posible,*** *pudiendo escoger y en proyectos enriquecedores,* afirma, a la vez que sitúa a su familia (tiene tres hijos) como su máxima prioridad: *Es lo único que necesito, más que cualquier cosa material. Sin ellos, estoy desubicado. Con mis hijos he redescubierto el Lego.*

Poco amante de salir de noche y de ir a sitios con mucha gente, ahora compagina dos promociones de películas: la de la recién estrenada *Ocho apellidos catalanes,* de Emilio Martínez-Lázaro, y la de *Barcelona, noche de invierno,* de Dani de la Torre, con el que también ha rodado *El pregón.*

Echa de menos la época en la que tenía más tiempo para leer, *y quiero recuperar lecturas de adolescencia, como Isaac Asimov. No todo tiene que ser jugar a la Play, ¡que me encanta!* Bromea sobre su físico: *Como yo soy como soy... nunca haré de héroe de acción. No creo que nunca me ofrezcan una peli de* Bourne, *ni seré el capitán Kirk de la saga* Star Trek, *pero me encanta el personaje que ahí hace Simon Pegg.* Antes de coincidir con Ruiz Caldera, ya tenía a Andreu Buenafuente como persona indispensable en su formación, y recuerda que, de pequeño, *los niños me llamaban El Ermitaño, porque pasaba mucho tiempo en casa.* Para Romero, lo peor que le puede pasar a uno, en este trabajo, es *quedar atrapado en un proyecto en el que ya no te hace ilusión estar, pero hay un contrato firmado y tienes que seguir. En ese momento, algo que es una vocación o una forma de arte se convierte en una obligación.*

Hombre práctico, considera las manías *una pérdida de tiempo,* y, **entre las personas que admira, está Woody Allen:** ***Es un ejemplo a seguir en cuanto a administración del talento.*** *Nadie lleva tanto tiempo en lo más alto.* ¿Y si no fuese actor? *Pues me encantaría trabajar en el departamento de arte de las películas. ¡Me chifla!*

Por qué lo queremos:
Por su adaptabilidad.
Asignatura pendiente:
Hacer un drama, ¡pero no hay que subvalorar a los que hacemos comedias!

2

MIKI ESPARBÉ

"Si un proyecto se presenta como un reto, es que interesa."

(Barcelona, 09/10/1983)
De hacer teatro, cortos y alguna serie a, ¡de repente!, estar en todos los repartos de cine y tele. Este mes le veremos en *Barcelona, noche de invierno,* en cuya primera parte ya estuvo, y en *La maniobra de Heimlich;* y tiene pendientes de estreno *El Rey Tuerto,* de Marc Crehuet; *Incidencias,* de Jose Corbacho y Juan Cruz; *Rumbos,* de Manuela Moreno; y *Cuerpo de élite: Misión Palomares,* de Joaquín Mazón. ¿Su lema? *Si un proyecto se presenta como un reto, es que interesa,* dice Miki Esparbé, al que también hemos visto en las series *Anclados* (Telecinco) y *Cites* y *El Crac* (ambas en TV3). Se le acumulan unos guiones *que no puedo subrayar con rotulador fosforito, porque me traslada a mi época universitaria.* ¿Más manías? *Sí, no como tomates crudos y me gusta limpiarme los dientes antes de actuar. Ah, y siempre llevo una pastilla para las herpes labiales.* Pese a autoconfesarse como *patoso,* entre los 13 y los 24 años, fue un fanático del skateboard, y está agradecido a ese abuelo que fue el primero en llevarle al teatro: *Él fue mi primer ídolo, al que ahora podría sumar a Philip Seymour Hoffman, Javier Bardem, Luis Zahera o Meryl Streep.*

De no ser actor, me hubiese lanzado a la piscina para ser director, asegura Esparbé, al que Florentino Fernández le puso el apodo de *Piernas de Alambre.* Entre sus cómplices, Crehuet (con el que también rodó la serie *Pop ràpid)* y Paco Caballero, compañero en miles de aventuras profesionales, desde cortos hasta el libro *Soy tu príncipe azul, pero eres daltónica* (Editorial Galera). ***No dejar de aprender*** **es el objetivo de esta nueva estrella** a la que muchos descubrieron, en formato comercial, en *Perdiendo el norte* (Nacho G. Velilla, 2014) , y, en clave indie, en *El camino más largo para volver a casa* (Sergi Pérez, 2014).

Por qué lo queremos:
Porque no tiene nada que ver con ese chico repelente que interpretó en *Requisitos para ser una persona normal* (Leticia Dolera, 2015).
Asignatura pendiente:
Trabajar en una lengua que no sea el catalán o el castellano.

3

LAIA COSTA

"Las mujeres no morimos a los 45 años, ¿verdad?"

(Barcelona, 18/02/1985)
Acaba de ser nominada a la Mejor Actriz en los Premios del Cine Europeo, una alegría más de las muchas que ya le ha dado *Victoria* (Sebastian Schipper, 2015), por la que ganó el Premio Lola del cine alemán. También ha tenido malos tragos recientes: ***Hace poco, hice un casting para la saga*** **Star Wars,** ***pero querían una actriz con acento americano, y mi inglés es británico...*** Si su carrera no se tuerce, quedará como una pequeña anécdota para esta actriz amante de *viajar, la comida, leer, dormir muchas horas, ¡12, si pudiera!, y mi gato, que, como pesa nueve kilos, no me lo dejaron llevar a Miami, que es donde vivo ahora con mi marido.* Su única fobia (importante): las fotos. *Me siento muy insegura en las sesiones de fotos. ¡Pero tampoco soporto las tripas, el cerebro y esas cosas de los animales que la gente come! Me dan arcadas,* añade.

A finales de año la veremos en *Palmeras en la nieve,* de Fernando González Molina, poco después de estas dos nuevas experiencias televisivas que han sido *Carlos, Rey Emperador* y *Habitaciones cerradas.* Se curtió en la pequeña pantalla en *Pulseras Rojas,* y, no hace mucho, fue destacada en el reparto de la serie *Cites* (TV3). *Decir que sí a todo, aunque esté muerta de sueño,* lo considera un punto débil, mientras que su lema es *vivir el presente.* **Tiene fobia** ***a las agujas, y, por eso, hace 15 años que no me vacuno,*** y confiesa ser *bastante despistada. Me dejo cosas por todos los sitios, pese a que, por otra parte, soy muy ordenada.* Durante 17 años jugó al baloncesto, *y ahí tengo a mis mejores amigas.* Dejó atrás el mundo de los publicistas y las relaciones públicas para zambullirse en una profesión en la que *espero trabajar más allá de los 45 años. Porque las mujeres no morimos entonces, ¿verdad?* Costa no tiene ídolos, pero sí está en el club de fans de la Gena Rowlands de *Una mujer bajo la influencia* (John Cassavetes, 1974).

Por qué la queremos:
Porque se toma su actual boom con muchísima tranquilidad.
Asignatura pendiente:
Sin abandonar la actuación, trabajar en una editorial. *Sería muy feliz en ese mundo.*

Berto Romero con americana smoking Zara, camisa Caramelo, jeans Religion, zapatillas Panam.
Laia Costa lleva top Pepe Jeans, short Zadig & Voltaire, zapatos Unisa de Lux, pulsera Viceroy.
Miki Esparbé viste camiseta Soloio, pantalón Emporio Armani, zapatillas Hackett.



Foto: CésarNúñez. Maquilaje y peluquería: Cazcarra Image Group.

4

MIGUEL HERRÁN

"Dicen que soy noble, y que eso se nota en la mirada."

(Málaga, 25/04/1996)
Una noche, Miguel Herrán y unos amigos vieron a Daniel Guzmán. *¡Mira, el de* Aquí no hay quien viva!, *dijo mi colega. Daniel nos preguntó si teníamos vida de calle. ¡Ya ves! Luego que si teníamos carnet de moto y que si yo quería hacer una película. Y luego me llamó*. Lo siguiente fue debutar como el protagonista de *A cambio de nada* (2015), la ópera prima de Guzmán.

Por el momento, no ha hecho más que este film *y un anuncio de ocho minutos para público de la India. Es una cosa de chico conoce chica, todo muy edulcorado... Yo no lo he visto, me muero de vergüenza. Pero ahora* ***estoy estudiando en la Central de Cine y he hecho un año en el laboratorio William Layton, ¡yo, que había dejado de estudiar!*** Porque este jovencísimo actor, antes de descubrir la interpretación, había decidido buscar su futuro en algo que tuviera que ver con su gran pasión, las bicicletas y las motos: *Me subo una montaña con la bici al hombro y me tiro como si no hubiera un mañana. Me siento libre.*

Me gustaría seguir en esto, hacer películas, alguna serie, hacer fortuna y montar mi taller de bicicletas, asegurar un futuro, afirma. Un futuro en el que también sueña con *escribir y dirigir una película sobre la vida de mi madre, que es mi madre y mi padre.*

Apodado el Conan de Barbarian, porque antes quería ser culturista *y me puse como un cruasán,* Miguel Herrán se sonroja cuando le preguntan por su punto fuerte: *Dicen que soy noble, y que eso se nota en la mirada*. También se le nota el entusiasmo *(quiero probarlo todo, tengo 19 años*), y la pasión por la interpretación recién descubierta y la que tiene *por cualquier cosa con dos ruedas.*

Si no hubiera sido actor, sería, naturalmente, *mecánico*, y sus ídolos son Dani Guzmán y Luis Tosar. Unos modelos que ahora compiten con el británico Danny MacAskill, destacado ciclista de trial *(¡no es humano!),* y el norteamericano Travis Pastrana, *que ha llegado a surfear con una moto.*

Por qué lo queremos: Por su campechanía. Y porque adora a su madre por encima de todo.
Asignatura pendiente: *El inglés, claro.*



5

OLIVIA DELCÁN

"Sueño son seguir siendo quien soy y con vivir: sobre todo, vivir."

(Menorca, 29/05/1992)
Ha debutado con dos veteranos, Fernando Colomo (*Isla Bonita*) e Imanol Uribe (*Lejos del mar*). Y en teatro ha protagonizado *Hard Candy*, de Brian Nelson, con dirección de Julián Fuentes en el Centro Dramático Nacional, y *Alicia*, dirigida por Juan Codina en La Abadía. Acaricia el salto a la televisión, mientras avanza en el texto de una obra que también le gustaría dirigir. ¡Ah! y le apetece muchísimo hacer un curso de clown. *Hagas lo que hagas, pásatelo bien* es su lema, aunque también se identifica con uno heredado de su abuelo: *Pensándolo bien, la vida es bella*. Le encanta nadar en mar abierto, pasear a su perro y cantar en el coche. Su punto fuerte es la creatividad, y el débil, que ***soy muy volátil y necesito anclajes en mi vida, buscar el equilibrio.***

Conocer al profesor de actores Juan Codina y que este le pusiera en contacto con la representante Pilar González ha sido el golpe de suerte en su carrera, en la que ya ha vivido algunos malos tragos. *En el teatro, haciendo* Hard Candy, *tuvimos dos desmayos. El primero fue un día que había ido mi abuelo con 90 años a ver la función y yo le buscaba desde el escenario. Cuando vi que estaba bien, me tranquilicé.*

Confiesa que siente cierta fascinación por las catástrofes y que sueña a menudo con el fin del mundo. Es aficionada al yoga y antes jugaba a bádminton: *Me estoy planteando volver*. Cada mañana apunta sus *propósitos del día, y voy tachando*. Colecciona libretas y libros: el último que se ha comprado ha sido *El Mago*, de John Fowles. *También colecciono las obras de arte de la familia. Siempre voy cargada de cachivaches familiares*. Olivia Delcán sueña con *seguir siendo quien soy, trabajar, vivir. Vivir, sobre todo, vivir.* ***Si no fuera actriz me dedicaría a viajar por el mundo, sería reportera en algún país remoto.***

Por qué la queremos: Por su magnífica sonrisa y su contagiosa curiosidad intelectual.
Asignatura pendiente: Historia de la Antropología.



Miguel Herrán lleva pantalón piel Armand Basi, camiseta ZD Zero Defects, zapatillas Hackett, sombrero del estilista. **Olivia Delcán** viste vestido Bershka, zapatos Geox, pulsera Viceroy. **Emilio Palacios** con camiseta Soloio, tirantes Soloio, jeans Armand Basi, zapatillas Panam.

6

EMILIO PALACIOS

"Me apasiono con los personajes, me pasa de una manera natural."

(Málaga, 15/01/1992)
Cuando aterrizó en el cine, con la alabada *Los Héroes del Mal* (Zoe Berriatúa, 2015), y se alzó con una Mención Especial en el Festival de Málaga, únicamente le habíamos visto en la serie *B&b* (Telecinco). Tras un par de apariciones en *El Príncipe* (Telecinco), encadenó los largos *La puerta abierta* (de Marina Seresevsky) y *Rumbos* (de Manuela Moreno), y la TV-movie *Ebre, del bressol a la batalla*, tres trabajos todavía inéditos.

Apasionado, su punto fuerte es que se compromete emocionalmente con los personajes: *Me apasiono con ellos, me pasa de una manera natural.* ***Mi punto débil es la autoexigencia, que hace que termine desconfiando de mí mismo.*** Nada que no se pueda resolver, sobre todo si tu lema vital es: *Tranquilo, no es tan importante.*

El día que Zoe Berriatúa le pasó su guion, *y la mañana en que me llamó Luis San Narciso*, fueron los momentos de suerte de una carrera que ya le ha dado *un rato muy malo,* el de la escena del final de *Los Héroes del Mal.* Tenía que dar la réplica a su compañero... y el director decidió dejarlo para otro día. Enamorado del teatro, sigue ahora el último curso en la escuela del prestigioso Juan Carlos Corazza. No tiene ningún proyecto nuevo a la vista, y fantasea con haber nacido en la Rusia de Stanislavski o de Chéjov. **Otro de sus sueños, también imposible ya de cumplir, hubiera sido trabajar con Marlon Brando y con Philip Seymour Hoffman,** dos de sus ídolos cinematográficos, junto a Javier Bardem. Aficionado al surf, que suele practicar en Sagres (Portugal), cumplirá su deseo de terminar una obra de teatro que está escribiendo: *Se llama* Ucrania *y es sobre la guerra, ¡la tenemos tan cerca!*

Por qué lo queremos: Por su mirada inteligente y su apasionamiento.
Asignatura pendiente: *Intentar ser escritor.*

7

MAGGIE CIVANTOS

"Lo mío no ha sido suerte, llevo muchos años luchando en esto."

(Málaga, 28/12/1984)
Lo primero que sorprende en ella es el suave acento andaluz de su Málaga natal, que no se percibe en Macarena Ferreira, su personaje en *Vis a vis* (Antena 3 TV), la serie que la ha lanzado a la popularidad, de la que rueda la segunda temporada. *¡Es que ella es de Madrid!* ¿Ha sido ese papel el golpe de suerte con el que sueña cualquier actor? *Podría parecer que sí, pero no creo en la suerte. Llevo muchos años luchando en esto, me he quedado muchas veces a las puertas de proyectos muy gordos y por fin me ha llegado uno que ha sido un éxito y ha dado mucha visibilidad a mi trabajo.* La palabra desánimo no casa con ella: ***Tengo mucha energía, soy un poco hiperactiva, odio perder el tiempo e intento hacerlo todo con amor y dando lo mejor de mí.*** Desde que acabó sus estudios en la ESAD, de Málaga, no ha parado. Con 21 años se fue a Cuba (los viajes, sola, son su gran pasión; el último, a Austin, en Texas, en busca de otro modo de entender el blues) y de allí a Madrid, donde ha alternado los pequeños papeles en largometrajes independientes *(321 días en Michigan),* cortos *(Rubita)* y televisión: *Hospital Central, El tiempo entre costuras* o *Bienvenidos al Lolita,* serie que le dio la oportunidad de bailar, otra de sus pasiones, ya que ha estudiado también danza. También ha tenido protagonistas en teatro *(Un balcón con vistas, ¿A quién te llevarías a una isla desierta?),* medio para el que prepara su próximo proyecto, un espectáculo de danza teatro de creación colectiva.

Puestos a imaginar, me gustaría trabajar con Paul Thomas Anderson, que es un genio, y con Pedro Almodóvar, claro. Con la memoria como uno de sus puntos fuertes y la impaciencia como talón de aquiles, **se relaja con el boxeo: *Es mi yoga, y me viene muy bien para mantenerme en forma para la serie.*** Huye de la gente negativa, siempre se lava los dientes antes de actuar y es activa en las redes sociales, pero no es muy amiga de ordenadores y libros electrónicos. *Me gusta mucho leer, pero siempre varios libros.*

Por qué la queremos: Por su naturalidad, vitalidad y esa sonrisa un punto pizpireta que cautiva.
Asignatura pendiente: Comprarse un tocadiscos para los vinilos que colecciona y aprender a tocar la guitarra.

9

CELIA DE MOLINA

"Mi sueño es conocer a Lena Dunham y que me dé un papel en 'Girls'"

(Linares, Jaén, 31/03/1983)
Hace un año estaba con mi padre y una compañera suya de trabajo se tiró a abrazarme: Está aquí tu niña, la actriz; fírmame un autógrafo. *Y en algún momento a mi padre se le ocurrió decir:* Ella no es la del Goya. *Y entonces me miró como diciendo que ya no lo quería.* Sentada en la misma silla en que, en nuestro Relevo 2014, lo hizo su hermana Natalia (Goya Revelación por *Vivir es fácil con los ojos cerrados)*, Celia de Molina (32 años) recuerda este como uno de los episodios más bochornosos que ha vivido como actriz.

Junto a su hermana pequeña le ha llegado también el mayor golpe de suerte profesional: interpretar a la futura casada del grupo en *Cómo sobrevivir a una despedida* (Manuela Moreno, 2015). *Mientras rodábamos la escena del autobús en que voy disfrazada de loba empecé a agobiarme por el calor, pero no quería quejarme porque era mi primer rodaje. Llegó un momento en que no sentía nada y no escuchaba a mis compañeros. Terminé desmayándome.* Le aterran las ratas desde niña, cuando la llamaban Heidi porque *siempre llegaba al colegio con los mofletes rojos*. Le gusta separar sus proyectos vitales en libretas y siempre lleva una consigo para anotarlo todo *(me vuelvo loca en una librería)*.

Serieadicta, admite pasárselo genial con la película más friki que pueda encontrar en la tele una tarde de sábado. Afición que comparte con su chico italiano, *uno de sus mayores cómplices*. Del país de procedencia de su pareja ha absorbido también el gusto por el Neorrealismo *(mataría por haber hecho una película con Anna Magnani)* y su dominio del idioma. La casualidad hizo que terminase traduciendo a Jodorowsky en una entrevista. *Me echó las cartas y me dijo:* Cuando florezcan los tulipanes, florecerás como artista. *Y justo el día que salieron las flores estaba inaugurando la sala de teatro Garaje Lumière en Madrid. A partir de aquel momento todo lo que ha pasado ha sido muy bonito*. **Su sueño es conocer a Lena Dunham, que al igual que Anna Magnani, es un gran referente para ella: *Son mujeres fuertes que representan algo muy importante.***

Por qué la queremos: Por la frescura y espontaneidad que desprende en pantalla y fuera de ella.
Asignatura pendiente: *Hacer un papel de una mujer fuerte y potente. Apuntarme a clases de canto de jam session.*

8

DANI PÉREZ PRADA

"Mi lema es 'Dame pan y llámame tonto'."

(Madrid, 30/01/1981)
Una vez me dieron el premio al Mejor Actor en el Festival Notodofilm y se me acercaron a felicitarme. Pregunté que quién era, si había hecho algún corto. Se trataba del director Isaki Lacuesta, que formaba parte del Jurado y me había dado el premio. Con esta embarazosa anécdota ilustra Dani Pérez Prada (34 años) su dificultad para acordarse de las caras. Es difícil que su rostro no te suene después de verle como el Padre Juan de *Olmos y Robles* o de Anne de Montmorency en *Carlos, Rey Emperador*, ambas series de TVE, para la que filma ahora *El Caso*. También últimamente lo hemos visto en cine: *Cómo sobrevivir a una despedida* (2015), *Open Windows* (2014) o *Todos tus secretos* (2014). Su característico físico le ha valido apodos de todo tipo: desde Peli *(el más habitual)* hasta Oxidado, Plato de Lentejas o Zumo de Naranja. *Hasta los 14 años eres todo eso, luego ya empiezas a molar*.

Destaca como uno de sus mayores golpes de suerte la época en que compartió piso junto a los actores Raúl Arévalo y Alicia Rubio: *Vi su día a día, y me di cuenta de que quería dedicarme a ello*. Ahora le obsesiona llegar tarde a una actuación, y sólo puede marcar un guión con subrayador azul. Pero muchas veces piensa que en realidad siempre debió ser músico, profesión que lleva en la sangre (es hijo de uno) y que ha dejado poso en su dominio de la batería y en los auriculares que siempre lleva consigo.

Fantasea con tener *un ático con piscina en la Quinta Avenida de Nueva York*, pero **su ideal de felicidad está muy alejado de los grandes lujos: *Para mí, sería poder salir a cenar cada noche buen jamón serrano y volver a casa en taxi.*** Su último gran capricho: *Una buena y cara fabada asturiana*. Prioriza entre sus hobbies *salir a buscar setas en el pueblo de su familia, Sanabria,* y ahora comparte su tiempo junto a un perro-guía que ha adoptado. Dice que muchas veces *se pasa de buenazo*, y siempre se ha identificado con el lema *dame pan y llámame tonto,* pero no le preocupa demasiado, porque, **para él, *lo más importante en la vida es ser decente.***

Por qué lo queremos: Por su cercanía y la fortaleza de sus convicciones.
Asignatura pendiente: *Verme en una interpretación y no reconocerme.*



Maggie Civantos lleva camisa Isato, short Molly Bracken, pulsera Viceroy.
Daniel Pérez Prada con americana smoking Zara, camiseta imperio ZD Zero Defects, jeans Kiabi, zapatillas Religion.
Celia de Molina lleva camisa Isato, falda Beatrice.b, zapatos Lodi, pendientes Viceroy.



Israel Elejalde viste camisa Scalpers, pantalón smoking Armand Basi, pajarita Accesmen, zapatos Armand Basi, reloj Sandoz. **Alicia Rubio** con vestido Molly Bracken, zapatos Lodi, pulsera Viceroy.

10

ISRAEL ELEJALDE

"Ambiciono poder seguir eligiendo lo que quiero hacer."

(Madrid, 10/12/1973)

Dio la sorpresa con *Magical Girl* (2014), por la que fue nominado al Goya Revelación. ***Que Carlos Vermut me viera en la adaptación teatral de* Maridos y mujeres, *y que le encajara para el papel, ha sido uno de los mayores golpes de suerte en mi vida.*** En las tablas, la primera oportunidad se la dio Pilar Miró y se formó, con José Luis Gómez, en el Teatro de la Abadía. Sobre el escenario ha obtenido sus mayores triunfos *(Veraneantes, La función por hacer, Misántropo)* a las órdenes de Miguel del Arco, cómplice en la compañía Kamikaze, de la que forma parte y con la que está ahora de gira con *La clausura del amor,* junto a su pareja sentimental Bárbara Lennie: con esta prepara una versión de *Hamlet*. Ha participado en series como *Cuéntame cómo pasó, Amar en tiempos revueltos* y *Carlos, Rey Emperador.*

En cine, ha saltado de producciones independientes *(Gente en sitios)* a propuestas para un público más amplio, como *El hombre de las mil caras,* de Alberto Rodríguez, y *Plan de fuga,* de Iñaki Dorronsoro. ¿Si no hubiera sido actor? ***Como estudié Políticas (soy de alguna promoción anterior a Pablo Iglesias, y entre los profesores estaba Juan Carlos Monedero, aunque no me dio clase), supongo que sería político, asesor o algo similar.*** La vocación le viene de su padre, impresor y muy implicado en política. La muerte de este, el año pasado, casi a la vez que la de su madre, supuso el golpe más duro de su vida. Su pasión secreta: *Me encanta hacer la compra y, si tengo tiempo, me puedo tirar un día entero cocinando para una cena.*

Por qué lo queremos: Por su cordialidad y sentido del humor ocultos bajo su aparente seriedad.
Asignatura pendiente: Rodar una película en francés con algún director como Jacques Audiard o Mia Hansen-Løve.

11

ALICIA RUBIO

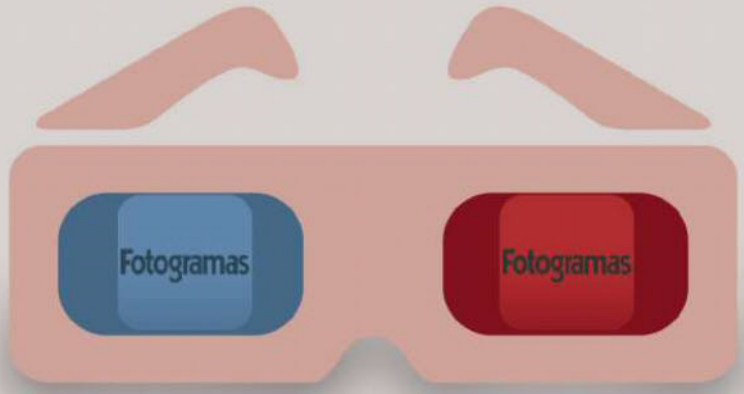
"Me gustaría no tener que coger papeles que no quiero."

(Madrid, 15/09/1983)

Pronto la veremos en *Tarde para la ira*, ópera prima del actor Raúl Arévalo. La hemos visto ya en películas como *Ahora o nunca* (Maria Ripoll, 2015) y en las series *Algo que celebrar* o *Amar en tiempos revueltos*, pero ella ha tenido siempre la impresión de ser *una actriz a la que nadie ubicaba*. Hasta que llegó *la prima* de *La Gran Familia Española* (Daniel Sánchez Arévalo, 2013). Alicia Rubio no puede salir a la calle sin su guión, *como si sólo por llevarlo encima me lo fuera a aprender*, y entre sus aficiones destacan el yoga y la gastronomía: *Mi último gran capricho ha sido un libro de cocina vegetariana*. **Colecciona pequeños marcos antiguos que cuelga en la pared, y puede pasar horas viendo imágenes de decoración en *Pinterest.*** Se buscaría una excusa para estar siempre viajando pero *no podría vivir en un país sin Sol*. Por la ciudad se mueve en su Vespa, y le impone conducir en carretera, aunque siempre logra combatir sus temores. Uno de sus momentos más bochornosos lo vivió durante unos Goya, cuando perdió un anillo prestado: *No soy creyente, pero recé durante días para que apareciese.*

***Mataría por haber trabajado con John Cassavetes,* y sueña con hacerlo con Michael Haneke.** Su autoexigencia hace que lleve mal las críticas: *No hace falta que nadie me diga nada, me lo digo yo antes*. Su ambición: *Poder elegir los papeles que quiero interpretar. Siempre tengo que coger lo que me viene.*

Por qué la queremos: Por su persistencia. Por la habilidad con la que camufla su timidez.
Asignatura pendiente: *El inglés. Me apaño cuando viajo, pero no hablo del todo bien.*



Fotogramas

EL CINE EN TODA SU DIMENSIÓN

HEARST *estudio creativo*

LA APP DE FOTOGRAMAS SE RENUEVA
ACTUALÍZALA

Fotogramas

+ SECCIONES
+ ÁGIL
+ VISUAL
+ PRÁCTICA



TU GUÍA DEFINITIVA DE CINE
DESCÁRGATELA GRATIS

Disponible en App Store

Disponible en Google play

LA REDACCIÓN ELIGE

Risas del Viejo Hollywood

Este mes se cumplen 75 años del estreno de 'Historias de Filadelfia'. Aprovechamos la onomástica para homenajear al género, y nosotros mismos, la Redacción, elegimos nuestras comedias clásicas norteamericanas favoritas, con dos premisas: no repetir directores, por aquello de ampliar el abanico de cineastas imprescindibles, y que estén rodadas entre 1935 y 1945. Este es el resultado. **Fotos: Archivo FOTOGRAMAS.**

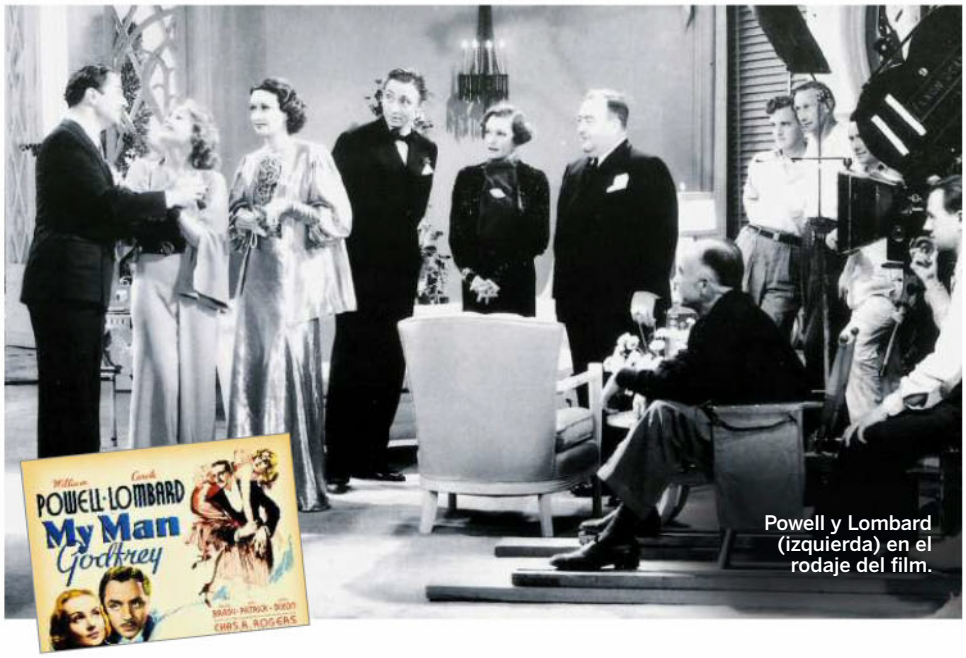
'AL SERVICIO DE LAS DAMAS'

EL HUMOR EN LA CRISIS

MY MAN GODFREY (USA, 1936). **Dir.:** Gregory La Cava. **Int.:** William Powell, Carole Lombard.

Amor, humor y conciencia social son las claves de una de las mejores screwball comedies de Hollywood. Al frente, los espléndidos William Powell y Carole Lombard, y tras la cámara, el infravalorado Gregory La Cava. Un mendigo es contratado en plena Gran Depresión por una malcriada chica rica como mayordomo en casa de su entrañable pero alocada familia. En el irónico guión brillan los diálogos. Un mendigo dice: *La prosperidad está a la vuelta de la esquina.* Otro responde: *Sí, y lleva ahí mucho tiempo.*

por Juan Pando.



Powell y Lombard (izquierda) en el rodaje del film.

Agradecimientos: Vídeo Instan (Barcelona).



Katharine Hepburn, entre Cary Grant y James Stewart

‘HISTORIAS DE FILADELFIA’

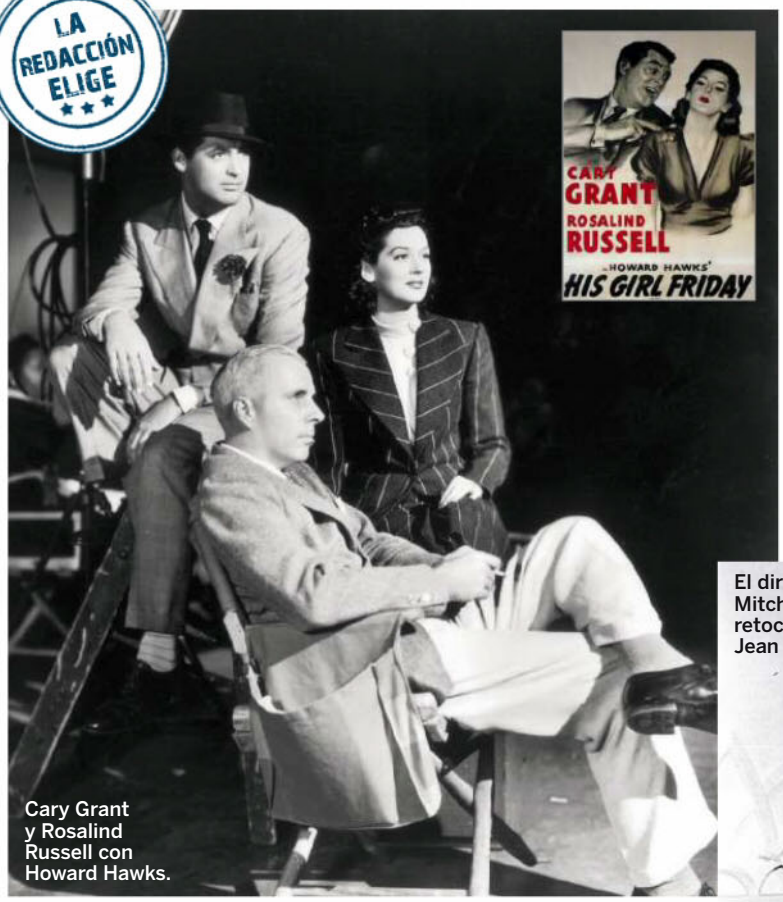
MATRIMONIO A LA AMERICANA

THE PHILADELPHIA STORY (USA, 1940). **Dir.:** George Cukor. **Int.:** Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard.

La Hepburn está divina, y Cary Grant seductor como siempre, pero es James Stewart (que canta, recita poesía, se emborracha y sufre ataques de hipo) el más adorable de este trío que se ve atrapado en un rectángulo amoroso la víspera de la (segunda) boda de ella con un soso hombre de negocios. Dirigida por un George Cukor en estado de gracia (iese homenaje inicial al cine mudo!), y un guión que saca los colores a supuestas comedias transgresoras de hoy, *Historias de Filadelfia* es el film con el que todo cinéfilo querría casarse.

por Roger Salvans.

LA REDACCIÓN ELIGE



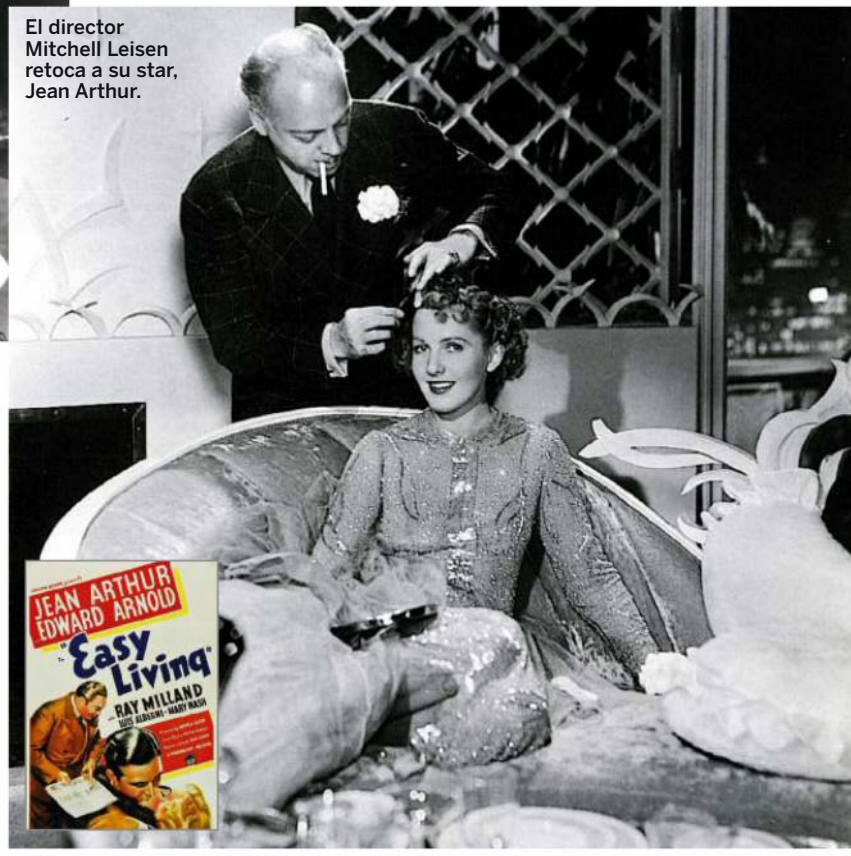
Cary Grant y Rosalind Russell con Howard Hawks.

'LUNA NUEVA'

LA MUJER PERIODISTA

HIS GIRL FRIDAY (USA, 1940). **Dir.:** Howard Hawks. **Int.:** Cary Grant, Rosalind Russell, Ralph Bellamy, Gene Lockhart, Porter Hall.

Hawks tuvo el golpe de genio de revolucionar la obra teatral de Hecht y MacArthur, ya adaptada por Lewis Milestone *(Un gran reportaje)* y que reversionaría Wilder *(Primera plana),* cambiando el sexo del protagonista. Ahora es femenino (Russell), y no sólo quiere abandonar el periodismo; también a su ex marido, director del diario donde trabajaba (Grant). Una screwball comedy de 240 palabras por minuto que adelantó a su tiempo, y que no ha perdido ni un ápice de sofisticación ni modernidad. Debí creer que el periodismo era esto.
por Philipp Engel.



El director Mitchell Leisen retoca a su star, Jean Arthur.

'UNA CHICA AFORTUNADA'

DE REPENTE... AMANTE Y MILLONARIA

EASY LIVING (USA, 1937). **Dir.:** Mitchell Leisen. **Int.:** Jean Arthur, Ray Milland, Edward Arnold, Mary Nash, Luis Alberni, William Demarest.

¿Una comedia de Leisen con guión de Preston Sturges? ¡Ole! La historia de una chica pobre a la que, en plena calle, le cae un abrigo de pieles en la cabeza es un repaso, a velocidad supersónica, a los temas y personajes de las comedias de la época: crisis, millonarios, chismorreos, Bolsa, infidelidades... Jean Arthur, desencadenante inocente de todo el enredo, se lo pasa pipa en una bañera inverosímil o en un autoservicio de comidas puesto patas arriba, en un film donde los diálogos excepcionales se alían con las caídas espectaculares.
por Pere Vall.



Myrna Loy, William Powell, Jean Harlow y Spencer Tracy.

'UNA MUJER DIFAMADA'

SU (PRESUNTO) JUEGO FAVORITO

LIBELED LADY (USA, 1936). **Dir.:** Jack Conway. **Int.:** William Powell, Jean Harlow, Myrna Loy, Spencer Tracy, Walter Connolly.

Si los destripadores del *Sálvame* de Telecinco se hicieran con un DeLorean tuneado, disfrutarían viajando a la ficción de *Una mujer difamada:* millonarias (presuntamente) robamaridos, una portada escandalosa, querellas y un periodista sin escrúpulos, que borda Spencer Tracy. La comicidad pícara y callejera que comparte con Jean Harlow combate en una vertiginosa partida de tenis verbal con el charme desbordante de Powell-Loy. No es la única virtud de esta comedia de entusiasmo contagioso: enredos de vodevil de ritmo endiablado, gags descacharrantes y diálogos chispeantes. Toda una gozada.
por Àlex Montoya.

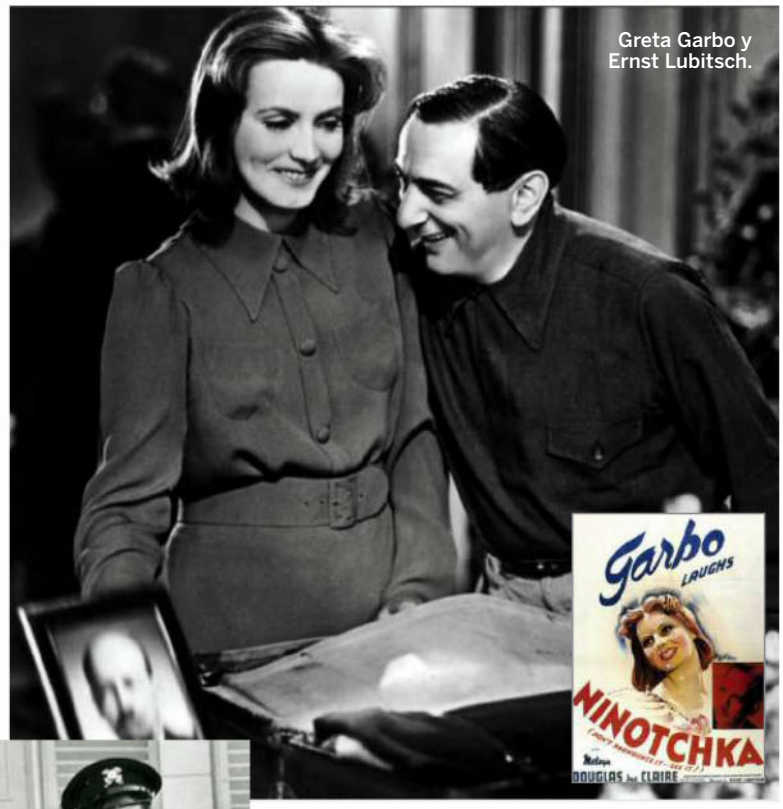
‘NINOTCHKA’

DELICIOSA GARBO

NINOTCHKA (USA, 1939). **Dir.:** Ernst Lubitsch. **Int.:** Greta Garbo, Melvyn Douglas, Bela Lugosi, Sig Rumann, Felix Bressart.

Si usted no sabe qué es el toque Lubitsch, empiece por *Ninotchka,* película que reúne tres géneros alrededor de una enorme actriz: Greta Garbo. Un primer acto de pura comedia, un romántico segundo acto y un tercero de drama ligero y oda a la amistad de camaradas. Todo, perfectamente equilibrado por el toque de sus guionistas Charles Brackett, Walter Reisch y el genio Billy Wilder. ¿Una comedia política contra el comunismo? Puede, pero, sobre todo, un canto a la libertad, a la *joie de vivre.* Eso transmite Lubitsch a a través de la Garbo, esta fría y hermosa comisionaria soviética que cede a los encantos de París y del amor a un conde, y pone en riesgo su carrera política... e incluso su vida. La película se vendió como el primer papel en el que la actriz reía; yo la recuerdo como una de la primeras comedias con que casi quemo el VHS, de tanto verla.

por Toni Ulled Nadal.



Greta Garbo y Ernst Lubitsch.



Joel McCrea, Mary Astor, el director Preston Sturges, Claudette Colbert y Rudy Vallee.

‘UN MARIDO RICO’

DE CACERÍA CON CLAUDETTE

THE PALM BEACH STORY (USA, 1942). **Dir.:** Preston Sturges. **Int.:** Claudette Colbert, Joel McCrea, Mary Astor, Rudy Vallee.

Ya sólo por la chiflada secuencia de la montería en el tren, con una panda de ricos borrachos practicando tiro al plato sobre un camarero negro, merece la pena esta muy autoral screwball de Sturges, cargada de sátira, juegos de palabras, dobles sentidos, diálogos brillantes, humor físico de slapstick y una Claudette Colbert en plena forma que lleva la voz cantante. Y por más cosas: su sorprendente arranque, su final redondo, sus excéntricos secundarios, su osadía...

por Paula Ponga.

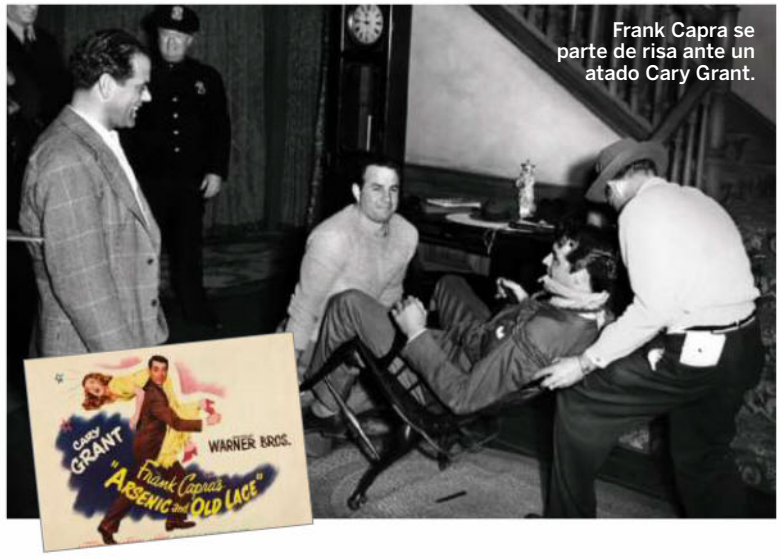
‘ARSÉNICO POR COMPASIÓN’

CARY GRANT EN EL MANICOMIO

ARSENIC AND OLD LACE (USA, 1944). **Dir.:** Frank Capra. **Int.:** Cary Grant, Priscilla Lane, Raymond Massey, Peter Lorre, Jack Carson.

Una casa junto a un cementerio, unas ancianas asesinas, Boris Karloff y el Vampiro de Düsseldorf y, como en *La soga* (Alfred Hitchcock, 1948), un cadáver dentro de un arcón. Cualquiera diría que estamos ante un film de la Hammer si no fuese porque *Arsénico por compasión* es el mayor disparate de Capra. Curiosa mezcla de screwball y comedia de terror, la película hace explotar la vis cómica de Cary Grant, aquí en modo loro estupefacto, y nos presenta sin querer el alegato más marciano jamás dedicado a la eutanasia para dejarnos muertos... de risa.

por Gerard Alonso i Cassadó.



Frank Capra se parte de risa ante un atado Cary Grant.



John C. Reilly y Salma Hayek, dos monarcas rodeados de su corte.

De monstruos y princesas

EL CUENTO DE LOS CUENTOS

Matteo Garrone y su reparto de estrellas (Salma Hayek, Vincent Cassel y John C. Reilly) nos hablan de esta fantástica adaptación de tres macabras historias de Giambattista Basile, considerado el primer cuentista europeo. por Manu Yáñez Murillo (Festival de Cannes).

LA HISTORIA: Había una vez tres reinos en los que gobernaban excéntricos monarcas: un rey libertino (Vincent Cassel), otro rey cautivado por un animal extraño (Toby Jones) y una reina obsesionada con ser madre (Salma Hayek).

La fuente de todos los cuentos

Muchos se preguntan qué hace el italiano Matteo Garrone, director de la realista *Gomorra* (2008), inmerso en el barroco universo de los cuentos de hadas. *Puede parecer un salto mortal,* reconoce, *pero la verdad es que los cuentos de Giambattista Basile siempre me han resultado familiares. Conectan con mi visión oscura del mundo. En mis anteriores películas, como* L'imbalsamatore (2002) *o* Gomorra, *partía de la realidad para construir fábulas casi alucinadas sobre la corrupción moral y la lucha por la supervivencia. Aquí hago el camino inverso: parto de lo fantástico para luego poner los pies en la tierra y hablar de temas universales.* Garrone se centra en tres historias extraídas del libro *Pentamerone* (Siruela), que, en el siglo XVII, fue la primera antología de cuentos de hadas publicada en Europa. Ejerció una influencia crucial en la obra de los hermanos Grimm, Charles Perrault o Hans Christian Andersen.

> **"¿Hay algo más contemporáneo que la obsesión por mantenerse joven y bello?"**
> Vincent Cassel, actor

Basile fue el primero en escribir sobre los personajes de Rapunzel, la Bella Durmiente, Cenicienta o el Gato con Botas, explica Garrone, *y lo sorprendente es que siga siendo un autor tan desconocido, incluso en Italia.* En *El Cuento de los Cuentos,* el director de *Reality* (2012) parte de Basile para elogiar la fuerza expresiva de los cuentos clásicos y la fantasía primigenia del cine. *Italo Calvino solía decir que los cuentos son pura verdad,* apunta Garrone. *Juegan con los arquetipos y llevan los sentimientos humanos al extremo. Por eso conectan con nosotros de forma tan directa. Aquí he intentado darles un aura de realismo, pero sin perder la fantasía. Quería devolver al espectador la magia fundacional del cine, aquella que resplandecía en la obra de Georges Méliès y que remitía a espectáculos de feria.*

Corazones dulces y pulgas amistosas

El Cuento de los Cuentos puede parecer muy macabra. *En el siglo XVII, no se diferenciaba entre entretenimiento para niños y adultos, por eso, los cuentos de Basi-*



Toby Jones y Bebe Cave son padre e hija casadera.



Hayley Carmichael y Shirley Henderson, dos brujas de espanto.



Vincent Cassel y Stacy Martin.



Matteo Garrone dirige a Hayek.

le son tan oscuros, argumenta Garrone. De hecho, el film está plagado de personajes atormentados. Salma Hayek entiende al suyo: *El anhelo de ser madre y, luego, el amor incondicional por tu hijo son sentimientos universales. Eso me ayudó a conectar con un personaje tan excesivo.* Más difícil fue la parte física. *Ninguno de todos esos vestidos pesaba menos de 30 kilos,* explica la mexicana, *y el corazón gigante que devora mi personaje era una mezcla asquerosa de pasta y caramelo. ¡Estuve a punto de vomitarlo!*

Por su parte, Vincent Casel, que da vida a un rey fascinado por la belleza femenina, destaca la dimensión moderna del film: *¿Hay algo más contemporáneo que la obsesión por mantenerse eternamente joven y bello? ¿Y qué hay del personaje de Toby Jones que, en su profunda soledad, termina haciéndose amigo de una pulga? Si cambias a esa pulga por un ordenador, ya tienes una historia muy actual.* John C. Reilly *(El Aviador),* que encarna al marido de Hayek, tira de ironía: *En mi personaje he podido volcar mi lado más romántico. En la piel de este rey, yo también me hubiese lanzado a la caza de un dragón marino para hacer feliz a mi amada* (risas).

El inglés no es una traición

Basile entrecruzó referentes de la alta cultura, los viejos mitos, y, de la cultura popular, los relatos folclóricos, explica Garrone, que, siguiendo esa vocación popular, decidió rodar *El Cuento de los Cuentos* en inglés: *Es una manera de llegar a más espectadores, pero también de subrayar el aspecto shakespeariano. Y tampoco es una traición. Los cuentos se escribieron en un dialecto del siglo XVII que ni siquiera los napolitanos de hoy en día entenderían. En Italia, lo que leemos es una traducción al italiano.*

ESTRENO: 11 DICIEMBRE

Las influencias de Garrone

"Quería recuperar la artificialidad y la dimensión táctil de los escenarios de las viejas películas rodadas en estudio" (Matteo Garrone).



'La ricotta' (P. P. Pasolini, 1963), incluido en el film 'RoGoPaG'.



'Las tres caras del miedo' (1963), del estiloso Mario Bava.



'Satyricon' (1969), el Federico Fellini más barroco.



'Casanova' (1976), otro Fellini muy manierista.

MATTEO GARRONE (director)

Nacido en Roma (1968), Garrone fue operador de cámara y se dedicó un tiempo a la pintura. Tras *L'imbalsamatore* (2002), ganó con *Gomorra* (2008) el Gran Premio del Jurado de Cannes, un galardón que repitió con *Reality* (2012).

IL RACCONTO DEI RACCONTI (Italia, Francia, 2015, 128 min.). **Dir.:** Matteo Garrone. **Int.:** Salma Hayek, Vincent Cassel, Toby Jones. **Distribuidora:** Wanda Visión. **FANTÁSTICA.** **www.wandavision.com**

THE DIARY OF A TEENAGE GIRL

Aplaudido debut como directora de la actriz Marielle Heller ('Caminando entre las tumbas').


Kristen Wiig, Bel Powley y Alexander Skarsgård.

LA HISTORIA: San Francisco, 1976. Minnie Goetze (Bel Powley) nos cuenta en su diario personal su despertar sexual y su affaire con el atractivo y maduro Monroe Rutherford (Alexander Skarsgård), el novio de su madre (Kristen Wiig).

Toda una vida vinculada a un cómic

La actriz, directora y guionista Marielle Heller tiene un estrecho y duradero vínculo con la novela gráfica homónima de Phoebe Gloeckner que inspira su debut como realizadora. *Mi hermana, que es seis años más pequeña que yo y que siempre me da a conocer cosas súper cool, me regaló el cómic por Navidad hace ocho años. Lo único que me dijo fue:* Creo que te gustará. Y acertó de lleno. Ya en 2010, Heller interpretó a la protagonista, Minnie Goetze, en un aplaudido montaje teatral del Off-Broadway neoyorquino. Posteriormente, desarrolló, bajo el amparo del Festival de Sundance, el guión de esta película, que este año ha presentado en el mismo certamen con gran éxito.

Actriz revelación

Arropada por veteranos como Kristen Wiig y Alexander Skarsgård, la británica de 23 años Bel Powley (de la serie *Benidorm)* es la gran revelación del film. *Es una campeona. Aparece en casi todas las escenas y tenía 21 años cuando rodamos, por lo que era muy joven para llevar el peso de toda la película. Pero es una auténtica profesional,* afirma Heller.

ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

THE DIARY OF A TEENAGE GIRL (USA, 2015, 101 min.). **Dirección:** Marielle Heller. **Intérpretes:** Bel Powley, Alexander Skarsgård, Kristen Wiig, Christopher Meloni, Abby Wait, **Distribuidora:** Sony. **COMEDIA DRAMÁTICA.**
sonyclassics.com/thediaryofateenagegirl


Miki Esparbé y Jacob Torres.

LA MANIOBRA DE HEIMLICH

Debut en el largometraje de Manolo Vázquez, hijo del célebre viñetista Manuel Vázquez. Narra la historia de un escritor (Jacob Torres) que, diez años después de estrenar su primera y aclamada novela no ha vuelto a probar las mieles del éxito, y que ahora recibe el encargo de adaptar su ópera prima al cine. Con Alba Yáñez, Jordi Vilches o Miki Esparbé, en un guión del escritor Javier Calvo.

ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

LA MANIOBRA DE HEIMLICH (España, 2014, 74 min.). **Dirección:** Manolo Vázquez. **Intérpretes:** Jacob Torres, Miki Esparbé, Alba Yáñez, Marta Torné, Jordi Vilches. **Distribuidora:** Paycom Multimedia. **COMEDIA.** **www.paycom.es**


Kevin Bacon.

COCHE POLICIAL

Vista en la última edición del Festival de Sitges, la segunda película de Jon Watts (director del próximo reboot de *Spider-Man)* narra la historia de dos niños (James Freedson-Jackson y Hays Wellford) que se encuentran un coche abierto, con las llaves puestas, y deciden darse una vuelta con él. El problema es que el vehículo pertenece a un policía de dudosa moral (Kevin Bacon) que hará lo necesario para darles caza.

ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

COP CAR (USA, 2015, 88 min.). **Dirección:** Jon Watts. **Intérpretes:** Kevin Bacon, James Freedson-Jackson, Hays Wellford, Camryn Manheim. **Distribuidora:** La Aventura. **THRILLER.**
www.focusfeatures.com


Shameik Moore.

DOPE

Presentada en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes, la cuarta película del afroamericano Rick Famuyiwa *(Brown Sugar)* narra la historia de Malcolm (Shameik Moore), un friki obsesionado con el hip-hop de los 90 que se mete en un lío con sus amigos tras asistir a la fiesta de cumpleaños de un peligroso narcotraficante. Con Forest Whitaker y el músico Pharrell Williams en la producción.

ESTRENO: 11 DICIEMBRE

DOPE (USA, 2015, 105 min.). **Dirección:** Rick Famuyiwa. **Intérpretes:** Shameik Moore, Tony Revolori, Kiersey Clemons, Kimberly Elise, Keith Stanfield. **Distribuidora:** Sony. **COMEDIA.**
youaredope.com


Kylie Rogers (11 años) y su papá Russell Crowe (51).


Bruce Greenwood (59) y Diane Kruger (39).


Amanda Seyfried (30 años).

DE PADRES A HIJAS

14 años después de 'Una mente maravillosa', Russell Crowe interpreta de nuevo a un personaje con problemas mentales en el nuevo drama de Gabriele Muccino ('Siete almas').

LA HISTORIA: El reputado escritor Jake Davis (Russell Crowe), que sufre una grave enfermedad mental, debe cuidar de su hija Katie (Kylie Rogers) cuando su esposa muere. Tres décadas después, Katie (Amanda Seyfried) se enfrenta a los recuerdos de su complicada infancia.

Material sensible

Cuenta Russell Crowe que, antes de aceptar un papel, necesita sentir algo en el estómago cuando lee el guión. *En este caso no tuve ninguna duda. Me quedé deshecho al leerlo,* confiesa el actor. Y es que el libreto escrito por el guionista novel Brad Desch lograba tocar la fibra al hablar de temas como la paternidad, las enfermedades mentales y la influencia que nuestra infancia tiene en nuestra vida adulta. *Es uno de los mejores guiones que he leído nunca. Trata sobre la vida, la muerte, la pérdida, el amor y el miedo a perder a la persona que amas,* explica el director italiano Gabriele Muccino.

Cicatrices emocionales

La película transcurre en dos tiempos distintos. En los años 80 conocemos la relación del ganador de un Pulitzer, Jake Davis, con su hija de 5 años Katie, interpretada por la joven pero bastante experimentada Kylie Rogers (de la serie *Los Invisibles). Es lista y sabe estar concentrada durante el rodaje, lo que le permite seguir la situación sobre la marcha aunque yo improvise en algún momento,* explica Crowe. 30 años después, Katie sufre las consecuencias emocionales de una infancia complicada, lo que le afecta a la hora de relacionarse con otros hombres. Amanda Seyfried y Aaron Paul, que ya coincidieron en la serie de la HBO *Big Love,* protagonizan la trama romántica del film en esta etapa. También en el cast, dos actrices de la talla de Jane Fonda y Diane Kruger, o la arrolladora Quvenzhané Wallis *(Annie).*

Sin falsa modestia

De padres e hijas es la cuarta película en Hollywood de Gabriele Muccino. No hay duda de que la autoconfianza es imprescindible para batallar en la Meca del cine: *Los directores estadounidenses destacan por ser buenos en la parte técnica, pero no en la dirección de actores. Dirigir la actuación de un actor es una habilidad que se tiene o no se tiene, no se puede aprender. Y yo la tengo. La prueba es que Amanda Seyfried y Russell Crowe están estupendos en la película, así como la niña que interpreta su hija,* afirma sin reparos Muccino.

ESTRENO: 4 DICIEMBRE

Directores italianos en Hollywood

Antes que Muccino, otros realizadores transalpinos hicieron películas para Hollywood, ya fuesen coproducciones o films 100 por cien americanos.


'Estación Termini' (Vittorio De Sica, 1953).


'Campeón' (Franco Zeffirelli, 1979).


'Érase una vez en América' (Sergio Leone, 1984).


'El juego de Ripley' (Liliana Cavani, 2002).

GABRIELE MUCCINO (Director)

Nació en Roma en 1967. Debutó como director en solitario en 1998 con *Ecco fatto.* En 2006 filmó su primer film en Hollywood: *En busca de la felicidad.* Este es su noveno largometraje.

FATHERS AND DAUGHTERS (USA, Italia, 2015, 116 min.). **Dirección:** Gabriele Muccino. **Intérpretes:** Russell Crowe, Amanda Seyfried, Kylie Rogers, Aaron Paul, Diane Kruger, Bruce Greenwood. **Distribuidora:** eOne. **DRAMA.** **es.eonefilms.com**



Bárbara Santa-Cruz, Miki Esparbé y su hijo.

BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO

La secuela de una comedia romántica, con un punto más gamberro y agridulce. Nos los explica su director, Dani de la Orden. por Pere Vall.

LA HISTORIA: Durante la Noche de Reyes, en la que el rey Melchor abandona la Cabalgata, diversos personajes cruzan sus existencias o se plantean su futuro: unos padres primerizos, unos chicos con ganas de ligar sin comprometerse, una familia que recibe una gran noticia...

¿Esta continuación de *Barcelona, noche de verano* (2013) es más amarga?

A nivel de historias, estas no son tan ingenuas. Ahora ya no jugamos a esa *primera ocasión,* al primer beso... En la primera entrega, los conflictos eran más banales, había menos cosas en juego. Decidí hacerla más adulta, sin perder el tono de comedia.

De cualquier forma, también incluye tres momentos más gamberros...

Sí, son tres perlas para aquel público que, de entrada, no le apetezca ver una comedia romántica. Hay un trío, una escena muy divertida con Yolanda Ramos y, sobre todo, la parte de los *fuckers,* que habla sobre si tenemos que enamorarnos o no a la primera, a través del personaje de Àlex Maruny...

... de Maruny y del cómico David Guapo, el descubrimiento de la película.

Además, David le añadió a su papel muchas cosas de cosecha propia, de sus espectáculos. Al final, me decía: *¿Cobraré derechos de autor como coguionista, no?* Antes, la gente veía con reparos que los cómicos televisivos o teatrales den el salto al cine, pero, después de las experiencias en el medio de Berto Romero, Dani Rovira o el propio David, es agua pasada. Es un prejuicio superado.

La parte con más *mensaje,* por decirlo de alguna manera, sería la de las ancianas que declaran su homosexualidad.

En esa cena en la que Montserrat Carulla y Asunción Balaguer explican que están enamoradas, cada uno de los hijos de Carulla representa un modelo social, de espectador: desde el que lo acepta hasta el que no le parece bien.

Al contrario de la primera parte, aquí ha contado con más presupuesto. ¿Esto le ha dado más tranquilidad?

¡No! Yo nunca voy *de tranquis* del todo. Siempre tienes que estar atento a lo que funciona o no, al ritmo de la película... Pero, sí, con este dinero, la escena de la Cabalgata de Reyes, con Alberto San Juan, ha quedado resultona, ¿no?

ESTRENO: 4 DICIEMBRE

DANI DE LA ORDEN (Director)

Nacido en Barcelona en 1989, debutó en el largometraje en 2013 con *Barcelona, noche de verano.* Acaba de rodar *El pregón,* con Berto Romero y Andreu Buenafuente.

BARCELONA, NIT D'HIVERN (España, 2015, 95 min.). **Dirección:** Dani de la Orden. **Intérpretes:** Alberto San Juan, Miki Esparbé, Bárbara Santa-Cruz, Montserrat Carulla, Àlex Maruny, Vicky Luengo. **Distribuidora:** Cameo. **ROMÁNTICA. @BcnNitdHivern**



COCO, EL PEQUEÑO DRAGÓN

Película alemana de animación que adapta los libros infantiles del dragón Coco, creados por Ingo Siegner. El film, cuyo éxito ha dado origen a una serie de TV, narra las aventuras de Coco, un dragón que no sabe volar, y sus dos amigos, el vegetariano Oscar y la puercoespín Matilda.

ESTRENO: 11 DICIEMBRE



Fran Kranz y Nikki Reed.

EL ASESINATO DE UN GATO

Sam Raimi produce el debut como directora de su esposa Gillian Greene, una comedia negra sobre un hombre (Fran Kranz) que investiga el misterioso asesinato de su gato. También en el reparto, el oscarizado J.K. Simmons y Nikki Reed, entre otros.

ESTRENO: 11 DICIEMBRE



Alice Braga y Gael García Bernal.

ARDOR

Gael García Bernal protagoniza el tercer largometraje del argentino Pablo Fendrik *(La sangre brota),* una suerte de western amazónico en el que encarna a un chamán que se ve involucrado en el secuestro de una joven (Alice Braga) a manos de unos mercenarios deforestadores.

ESTRENO: 4 DICIEMBRE



¡Vuelve el Sitges Tour!

La distribuidora A Contracorriente celebra la segunda edición de este ciclo itinerante que acercará a los cines de diversas ciudades españolas cuatro películas vistas en el último Festival de Sitges.

1. TURBO KID

Definido como una mezcla de *Los Goonies* y *Mad Max,* este homenaje al cine ochentero ganó el Premio del Jurado Joven y el Premio a la Mejor Banda Sonora en el último Festival de Sitges. Distopía retrofuturista, se ambienta en el año 1997, después de que la lluvia ácida haya devastado nuestro planeta. Munro Chambers *(El enviado)* interpreta a The Kid, un joven huérfano que, a lomos de su bicicleta BMX, sale en busca del malvado Zeus (Michael Ironside), que ha secuestrado a su amada Apple (Laurence Leboeuf). Dirigen, a seis manos, los debutantes Anouk Whissell, François Simard y Yoann-Karl Whissell.

ESTRENO: 11 DICIEMBRE

TURBO KID (Canadá, Nueva Zelanda, 2015, 89 min.). **Dirección:** F. Simard, A Whissell y Y.K. Whissell. **Intérpretes:** Munro Chambers, Laurence Leboeuf, Michael Ironside, Edwin Wright, Aaron Jeffery. **CIENCIA-FICCIÓN.**

2. BLOODSUCKING BASTARDS

La comedia le ofrece al público lo que quiere de una manera que no se espera. El terror le muestra algo que no puede creer que pueda ocurrir, mientras le hace pensar que algo similar le podría ocurrir algún día. Así define Brian James O'Connell *(Angry White Man)* los dos géneros que sostienen su tercer largo, una película de vampiros ambientada en una oficina que funciona como metáfora del sangriento mundo laboral. Fran Kranz *(La cabaña en el bosque)* interpreta a un gris empleado que descubre que su jefe es un chupasangres que pretende convertir a todos sus trabajadores en vampiros.

ESTRENO: 11 DICIEMBRE

BLOODSUCKING BASTARDS (USA, 2015, 84 min.). **Dirección:** Brian James O'Connell. **Intérpretes:** Fran Kranz, Pedro Pascal, Joey Kern, Emma Fitzpatrick, Joel Murray. **COMEDIA DE TERROR.**

3. THE SALVATION

El director danés Kristian Levring *(The Intended)* presentó fuera de concurso en el Festival de Cannes de 2014 esta película que él mismo etiqueta como *un homenaje al clásico western americano.* Mads Mikkelsen es un inmigrante europeo, que, tras matar al hombre que asesinó a toda su familia, despierta la ira del coronel Delarue (Jeffrey Dean Morgan), hermano del asesino ajusticiado que pondrá precio a la cabeza del pobre colono, pistolero a su pesar. *Es una historia de venganza y supervivencia que se desarrolla en un escenario mítico como el Salvaje Oeste,* concluye Levring. En el cast, la sensual Eva Green.

ESTRENO: 11 DICIEMBRE

THE SALVATION (Dinamarca, GB, Sudáfrica, Suiza, Bélgica, 2014, 92 min.). **Dirección:** Kristian Levring. **Intérpretes:** Mads Mikkelsen, Eva Green, Jeffrey Dean Morgan, Éric Cantona. **WESTERN.**

4. LA PRÓXIMA VEZ APUNTARÉ AL CORAZÓN

El director y ex crítico de cine de *Cahiers du Cinéma* Cédric Anger *(L'avocat)* firma este impactante thriller que cuenta en primera persona un impactante suceso real acontecido en Francia a finales de los años 70. Guillaume Canet (nominado al César al Mejor Actor por este papel) encarna al gendarme Franck Neuhart, un tipo introvertido, que esconde no pocas frustraciones sexuales. Policía modelo cuya dedicación es alabada por sus superiores, se ofrecerá para investigar la serie de cadáveres de mujeres asesinadas que han ido apareciendo misteriosamente en la región.

ESTRENO: 11 DICIEMBRE

LA PROCHAINE FOIS JE VISERAI LE COEUR (Francia, 2014, 111 min.). **Dirección:** Cédric Anger. **Intérpretes:** Guillaume Canet, Ana Girardot, Jean-Yves Berteloot, Patrick Azam, Jean-Paul Comart. **THRILLER.**


Patricia Reyes Spíndola y Nora Velázquez.

LA CALLE DE LA AMARGURA

El trigésimo primer largometraje del mexicano Arturo Ripstein mantiene sus habituales toques surrealistas para relatarnos la histora de un extraño crimen.

LA HISTORIA: Dos prostitutas de avanzada edad (Patricia Reyes Spíndola y Nora Velázquez) sedan a dos luchadores mexicanos enanos para robarles. Pero se pasan con la dosis...

Ripstein no es profeta en su tierra

México es un país de egoístas y de gente envidiosa y difícil afirma Arturo Ripstein. El veterano director, al que el Festival de Venecia rindió homenaje en su última edición por sus 50 años de carrera, siempre ha lamentado que su cine se haya valorado más en el extranjero que en su propio país. Intenta cambiar la tendencia con su última película, muy aplaudida a su paso por el certamen italiano, y que se estrenó online el pasado 10 de septiembre en FilminLatino, la versión mexicana de filmin.

Paz Alicia Garciadiego, su esposa y guionista habitual, cree que, en esta ocasión, el espectador podrá empatizar un poco más con las protagonistas de esta cinta en blanco y negro: *Siendo tan atroces como todos los personajes que creamos tanto Arturo como yo, estas dos prostitutas son muy fáciles de comprender y gracias a la amistad que se profesan, es probable simpatizar con ellas.*

La fuerza del destino

Garciadiego escribió esta historia inspirada por un suceso real que conmocionó a la sociedad mexicana. *Me conmovieron las putas cuando comparecieron ante las cámaras,* confiesa: *Mataron a los enanos, por supuesto, pero me parecieron un par de mujeres desorientadas por lo que habían hecho. Esta especie de inconsciencia ante la fatalidad me llamó la atención.* Para Ripstein, *más que un caso de corrupción, de injusticia, de podredumbre de la sociedad, aquel suceso hablaba del destino.*

ESTRENO: 27 NOVIEMBRE

! el dato

EN EL NOMBRE DEL PADRE

México presenta este año a los Oscar *600 millas* (foto), debut como director de Gabriel Ripstein. El hijo de Arturo Ripstein opta a una nominación que su padre jamás obtuvo, pese a que la Academia mexicana apostó por sus películas en cinco ocasiones.



ARTURO RIPSTEIN (Director) Nació en México D.F. en 1943. Debutó en 1966 con *Tiempo de morir.* Ha ganado dos Conchas de Oro del Festival de San Sebastián por *Principio y fin* (1993) y *La perdición de los hombres* (2000).

LA CALLE DE LA AMARGURA (México, España, 2015, 100 min.). **Dirección:** Arturo Ripstein. **Intérpretes:** Patricia Reyes Spíndola, Nora Velázquez, Sylvia Pasquel, Arcelia Ramírez. **Distribuidora:** Wanda Visión. **DRAMA.** **www.wandavision.com**



LA GRANJA DEL PASO

Primer Premio de Largometraje de la sección Tiempo de Historia de la última edición del Festival de Valladolid, este documental dirigido por la actriz Sílvia Munt retrata un puñado de aquellas historias humanas que se esconden detrás de las frías cifras que nos ofrecen sobre la crisis.

ESTRENO: 27 NOVIEMBRE


Peter Ferdinando.

HIENA: EL INFIERNO DEL CRIMEN

Premiado en el Festival de Sitges en 2014, este violento thriller dirigido por Gerard Johnson *(Tony)* narra la historia de un policía corrupto (Peter Ferdinando) enfrentado a una banda de mafiosos albanos.

ESTRENO: 18 DICIEMBRE


Ramón Langa y Maribel Bayona.

EL HOMBRE QUE QUISO SER SEGUNDO

Segundo de Chomón (1871-1929), pionero del cine, tuvo un hermano gemelo, Primo, que nació diez minutos antes que él. Sobre esta hipótesis se edifica este film de Ramón Alòs, en el que Ramón Langa se mete en la piel del cineasta.

ESTRENO: 10 DICIEMBRE



Colin Farrell (39 años) apuesta por el cine de autor.

LANGOSTA

Premio del Jurado del Festival de Cannes, nos llega este cruce de sátira distópica y drama romántico. El director Yorgos Lanthimos nos da sus claves. por Manu Yáñez Murillo (Cannes).

LA HISTORIA: David (Colin Farrell) llega a un hotel donde se obliga a los solteros a encontrar pareja antes de 45 días. Si no lo consiguen, se les transformará en un animal. En el bosque moran los que se niegan a someterse a la ley del emparejamiento.

¿Cuál fue el origen de *Langosta?*

Queríamos hacer una película sobre la pareja, la soltería y el amor. Imaginamos un mundo donde a la gente soltera no se le permitiese vivir con los emparejados. Y así dimos con la idea del hotel donde se recluye a la gente sin pareja para que encuentren a alguien. Entonces nos planteamos qué le pasaría a la gente que no logra encontrar un partenaire. Pensamos que, en lugar de matarlos o encarcelarlos, se los intentaría convertir en algo útil para la sociedad. Por ejemplo, animales.

Explora el romanticismo como no había hecho antes.

Después de ver la película, alguna gente me ha acusado de mostrar una visión cínico y macabra del mundo de la pareja. Pero creo que es todo lo contrario: ¡*Langosta* es mi película más romántica! En realidad, intento hacer obras que no sean sólo una cosa. Me encantan las contradicciones. He intentado mostrar una visión honesta de las relaciones humanas, que tienen un lado romántico que está en permanente lucha contra una cara más cínica.

¿Cómo ha sido rodar en inglés?

Después de terminar *Alps,* me mudé a Inglaterra y decidí hacer una película en inglés. Comparada con mis anteriores películas, ha sido más fácil de financiar, sobre todo por la presencia de actores conocidos. En Grecia, hacíamos mis películas entre amigos, de forma apasionada y amateur. Con *Langosta,* he conocido lo que es trabajar de forma profesional, con reglas que pueden limitar tu creatividad, pero que te garantizan ciertas cosas, por ejemplo, que vas a poder terminar la película *(risas).*

¿Cómo ha sido trabajar con actores de Hollywood, poco acostumbrados a su estilo hierático e inexpresivo?

No fue difícil transmitirles lo que quería. Se sumaron al proyecto, en parte, porque les interesaba mi trabajo previo. Me preocupaba su adaptación a una producción muy pequeña, donde no podíamos ofrecer grandes lujos. Pero me sorprendieron con su compromiso. No suelo dar demasiadas instrucciones a mis actores. Me gusta que haya un cierto misterio. No quiero saber qué están pensando, ni que ellos sepan cómo veo yo sus personajes. Esta tensión e incertidumbre da forma a mis películas.

Ha utilizado más música de lo habitual.

Siempre he tenido problemas con la música. Habitualmente, me parece que dirige demasiado la visión y las sensaciones del espectador. En *Langosta* decidí usar por primera vez una voz en off distanciada, muy simple. Pensé que la música podía inyectar emoción de una manera singular. Descubrí que podía contraponer algunas canciones sentimentales y música dramática en escenas en las que casi no pasaba nada.

ESTRENO: 4 DICIEMBRE

3 curiosidades

- En el film suena una canción procedente de la banda sonora de *La sirena y el delfín* (1957). El tema está interpretado (en griego) por Sophia Loren.
- Jason Clarke debía ser el protagonista de la película, pero abandonó el proyecto por problemas de agenda.
- El personaje de Colin Farrell es el único del que se llega a conocer el nombre.

"Con este film he conocido lo que es trabajar de forma profesional, aunque puedan limitar tu creatividad."

YORKOS LANTHIMOS (Director)

Lanthimos (1973) ganó en 2009 el Premio Un Certain Regard de Cannes con *Canino*. En 2011 concursó en Venecia con *Alps*.

THE LOBSTER (Irlanda, Gran Bretaña, Francia, Grecia, Holanda, 2015, 118 min.). **Dirección:** Yorgos Lanthimos. **Intérpretes:** Colin Farrell, Rachel Weisz, Ben Whishaw, Léa Seydoux, John C. Reilly. **Distribuidora:** Avalon. **COMEDIA DRAMÁTICA.**

www.avalon.me

¿CARNE DE CAÑÓN?

Tras la condena de la OMS, el manjar carnívoro está más cuestionado que nunca.
¿Es aún posible y saludable salvar a la carne?



Si buscas respuestas
no te pierdas la revista para mentes inquietas.

Quo

YA EN TU KIOSCO

También en nanoformato

www.quo.es

HEARST estudio creativo



Tom Courtenay (78 años) y Charlotte Rampling (69).

45 AÑOS

Tras 'Weekend' y la serie de la HBO 'Looking', Andrew Haigh se aleja del universo gay para presentar este delicado drama romántico protagonizado por Charlotte Rampling y Tom Courtenay.

LA HISTORIA: Una semana antes de celebrar su 45º aniversario de bodas, Geoff (Tom Courtenay) y Kate (Charlotte Rampling) reciben una inesperada noticia: el cadáver de la ex novia de Geoff, que murió cinco décadas atrás al caer por una grieta glacial, ha sido encontrado en perfecto estado de conservación.

El fatídico punto y aparte

Llega un punto realmente crítico en la vida en que, por algún motivo, uno hecha la vista atrás y evalúa cómo ha sido su existencia, y cuánto se ha acercado a aquello que soñaba de joven. En ese momento, uno puede mirar a la persona que tiene al lado y descubrir que es una auténtica desconocida, aunque le haya acompañado en el camino durante décadas. En ese conflicto se centra *45 años,* tercer film del británico Andrew Haigh, que abandona a sus personajes homosexuales para centrarse en los conflictos de una pareja de avanzada edad: *Nunca tuve la intención de limitarme a hacer un cine queer. Pero hay muchas similitudes entre* 45 años *y* Weekend, *porque ambas hablan de la complejidad de las relaciones humanas,* afirma el director.

Rejuvenecer a los personajes

Haigh adapta en esta ocasión el relato breve *In Another Country* del escritor David Constantine para reflexionar *sobre todo aquello que sentimos y que jamás le hemos confesado a nuestra pareja. Y sobre lo que ocurre cuando de repente todo eso sale a la superficie,* explica. El director ha introducido diversos cambios respecto al texto original, en el que los personajes eran octogenarios (y no sexagenarios, como en el film) y en el que no había ninguna fiesta de aniversario de bodas, pero mantiene el espíritu del cuento de Constantine.

Dos mitos del cine británico

El director vuelve a mostrar su gusto por las tomas largas *(creo que es una manera de que el público se implique más con lo que está ocurriendo pues debe estar más atento,* afirma) y reconoce que no escribió la adaptación con Charlotte Rampling y Tom Courtenay en mente: *Cuando escribo, prefiero no pensar en nadie en concreto. Y cuando empecé el guion, aún no había dirigido* Weekend, *así que contar con actores de este calibre era algo impensable.* En todo caso se rinde al talento de Rampling, a la que define como *una actriz diferente, misteriosa,* y de Courtenay: *Puede ser el típico gruñón de 60 años, pero tiene también una sensibilidad especial y posee cierta vulnerabilidad que le iba muy bien a su personaje.*

ESTRENO: 18 DICIEMBRE

ANDREW HAIGH (Director)

Nació en Inglaterra en 1973. Muy reputado en los circuitos de cine LGBT, debutó en 2009 con *Greek Pete* y dos años después estrenó *Weekend.* Este es su tercer largo.

45 YEARS (Gran Bretaña, 2015, 93 min.). **Dirección:** Andrew Haigh. **Intérpretes:** Tom Courtenay, Charlotte Rampling, Geraldine James, Dolly Wells, David Sibley, Sam Alexander. **Distribuidora:** Golem. **DRAMA.** **www.golem.es**

Tom Courtenay, el actor de fondo

Nominado al Oscar por 'Doctor Zhivago' y 'La sombra del actor', Tom Courtenay lleva en el cine desde principios de los años 60.



'La soledad del corredor de fondo' (Tony Richardson, 1962).



Con Julie Christie en 'Doctor Zhivago' (David Lean, 1965).



'La Noche de los Generales' (A. Litvak, 1967), con P. O'Toole.



'La sombra del actor' (Peter Yates, 1983), con Albert Finney.

EL MEJOR CIRCUITO

PARA LOS AMANTES DE LA FÓRMULA 1

CAR AND DRIVER THEF1.COM

GP LIVE: LOS GRANDES PREMIOS EN TIEMPO REAL

ACTUALIDAD/NOTICIAS

ESTADÍSTICAS
HISTÓRICO DE CLASIFICACIONES

CARRERAS/HORARIOS

FICHAJES/RUMORES



Caranddriverthef1.com

DESCÁRGATELA GRATIS

Disponible en App Store

Disponible en Google play

HEARST *estudio creativo*

El cine en casa



SERIES

Producida por J.J. Abrams para Hulu, y protagonizada por James Franco, *11/22/63* promete ser una de las grandes series de 2016. Basada en una novela de Stephen King, plantea la historia de un viajero en el Tiempo que viaja al pasado para intentar frenar el asesinato de JFK.



DVD + BD

Tom Cruise interpreta, por quinta vez, al agente secreto de la FMI Ethan Hunt en *Misión: Imposible. Nación Secreta,* para enfrentarse al Sindicato, una peligrosa organización terrorista.



LIBROS

En *Apocalipsis Uuuuuaaaaaaa* el poeta Jaume C. Pons Alorda nos sumerge en el rodaje de *Historia de mi muerte,* la premiada película de Albert Serra.



VOD

Una de las ventajas de la sonada llegada de Netflix: ver *The Ridiculous 6,* de Frank Coraci, una comedia del Oeste con Adam Sandler.



VIDEOJUEGOS

La franquicia espacial *Halo* llega a su undécima entrega, la segunda de la saga del Reclamador, de la mano de 343 Industries.

Textos: Gerard A. Cassadó, Ramon Colom Esmatges, Jordi Costa, Philipp Engel, Àlex Montoya, Mondo Píxel, Joan Pons, Roger Salvans, Pere Vall y Conrado Xalabarder.

'11/22/63'

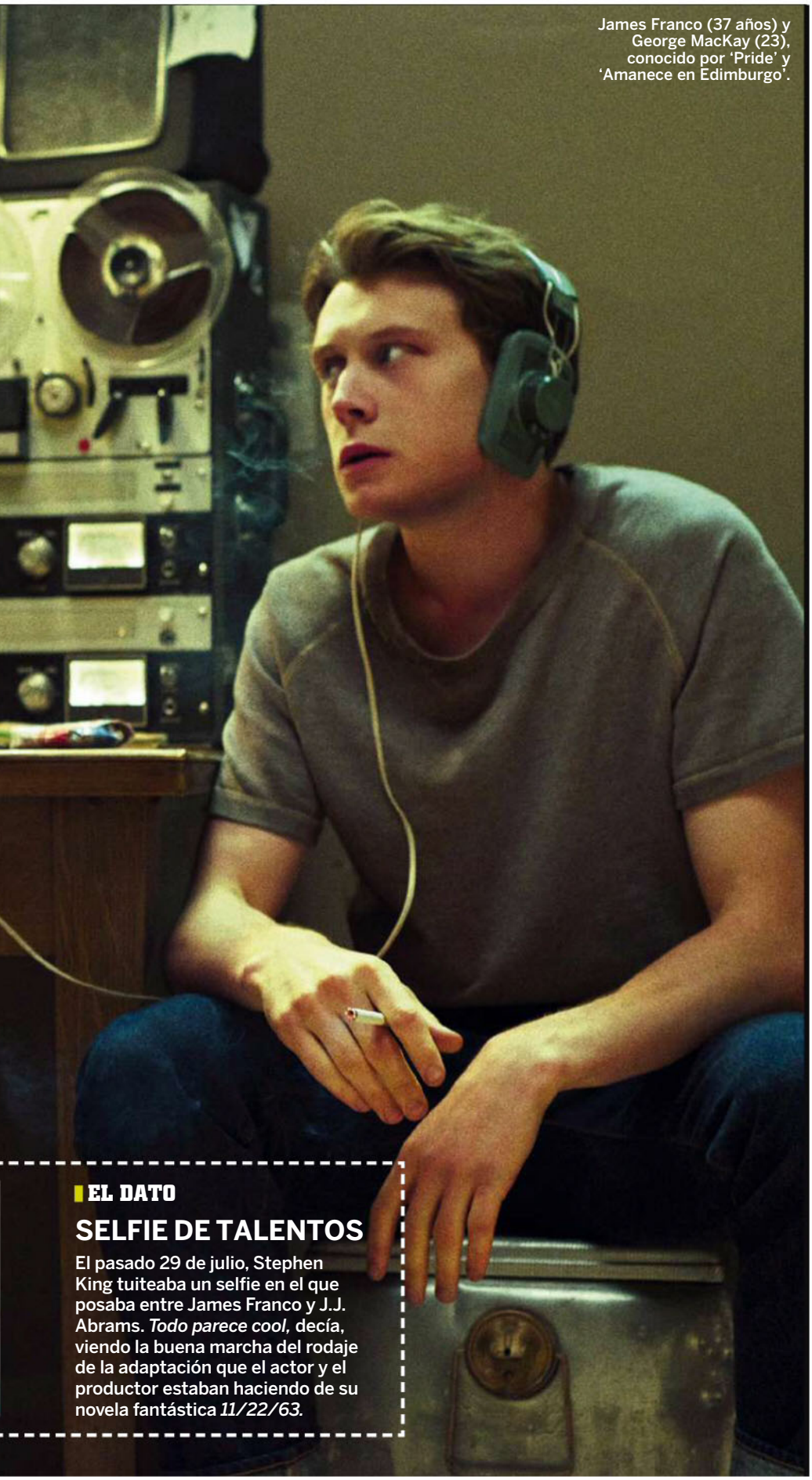
JFK: La puerta del tiempo

James Franco. Stephen King. J.J. Abrams. John Fitzgerald Kennedy. Cuatro nombres que confluyen en uno de los más atractivos estrenos del próximo 2016: *11/22/63*, fecha del magnicidio que acabó con el sueño de toda una generación de estadounidenses y título de una miniserie de nueve episodios que produce y estrenará Hulu en su plataforma el próximo 15 de febrero.

EL MUNDO EN SUS MANOS

Producida por Abrams y con James Franco encabezando un reparto en el que también están Chris Cooper *(Adaptation.)*, Josh Duhamel *(Transformers)* y Sarah Gadon *(Enemy)*, *11/22/63* adapta una novela (editada en España por Plaza & Janés) de Stephen King. *Si alguna de las obras que he escrito merecía convertirse en una serie de televisión era esta,* dice el escritor. La trama plantea una apasionante premisa: un viaje en el tiempo para evitar el atentado al presidente Kennedy, pese al peligro intrínseco de cambiar la Historia para siempre. Entre el equipo de directores de la producción, Kevin Macdonald *(El último rey de Escocia)*.





James Franco (37 años) y George MacKay (23), conocido por 'Pride' y 'Amanece en Edimburgo'.

EL DATO

SELFIE DE TALENTOS

El pasado 29 de julio, Stephen King tuiteaba un selfie en el que posaba entre James Franco y J.J. Abrams. *Todo parece cool,* decía, viendo la buena marcha del rodaje de la adaptación que el actor y el productor estaban haciendo de su novela fantástica *11/22/63.*

FLASHES





1 FICHAJE PARA 'THE WALKING DEAD'

Jeffrey Dean Morgan (visto en series como *Anatomía de Grey* y El Comediante en *Watchmen)* es el nuevo fichaje de *The Walking Dead:* a finales de la sexta temporada de la serie de AMC (que, por cierto, hará un parón de unos meses tras la emisión de su octavo episodio), dará vida al despiadado Negan, líder de Los Salvadores, y uno de los personajes más carismáticos del universo de cómic creado por **Robert Kirkman.**

2 PRÓXIMA ESTACIÓN: LA PEQUEÑA PANTALLA

El tren posapocalíptico que protagonizaba la trepidante *Rompenieves* (2013) tendrá su traslación a la pequeña pantalla. Con **Bong Joon-ho,** el director del film, y **Park Chan-wook,** su productor, apadrinando el proyecto televisivo desde la producción ejecutiva, será **Josh Friedman** (creador de *Las Crónicas de Sarah Connor)* quien encabece el equipo que adaptará la película para Tomorrow Studios.

3 'AHS' SEGUIRÁ DANDO MIEDO AL PERSONAL



Con una quinta temporada que, quizás por el impacto de tener a **Lady Gaga** (foto) como protagonista, ha aumentado los índices de audiencia de las anteriores, *American Horror Story* ha visto confirmada su renovación por una sexta entrega que se estrenará en otoño de 2016.


Daniel Wu, un guerrero peligroso.

SPECIAL GUEST STAR

El guerrero del futuro

Daniel Wu, figura del cine de artes marciales en China, es el protagonista de 'Into the Badlands', que acaba de estrenar la cadena AMC. **por À.M.**

Tenemos la ambición de enganchar a una audiencia que normalmente no vería una serie de artes marciales, pero sí lo haría con un producto de AMC, explicaba **Daniel Wu** en la presentación de *Into the Badlands,* el show de seis episodios que protagoniza y produce, y que la cadena estrenó el 16 de noviembre, de forma simultánea a Estados Unidos.

Estrella del género en su China de origen (en realidad, nació en California, en 1974, hijo de inmigrantes de Shanghái), donde ha rodado decenas de títulos (como *Blood Brothers* o *Tai Chi 2.0...),* Wu se pone en la piel de un letal guerrero a la búsqueda de respuestas en una sociedad futurista organizada bajo un sistema feudal. Es ahí donde Sunny, nuestro hombre, cruzará su destino, y su camino, con un adolescente **(Aramis Knight)** que guarda un secreto que puede poner patas arriba el destino de la Humanidad. Entre ambos se establecerá una dinámica maestro-alumno que algunos comparan con una serie mítica de las artes marciales: *Kung-fú.*

ESPIRITUALIDAD EN LA PATADA

Wu rechaza el símil: *Fue un trampolín para nosotros, pero aquella serie tuvo su momento, y quisimos evitar ese tono de galleta de la fortuna.* Eso sí, reconoce que comparten cierta visión sobre la espiritualidad en esa disciplina: *Es necesario el equilibrio, de lo contrario todo se centraría en la violencia.* Junto a Wu, el reparto incluye a **Stephen Lang** *(Avatar)* y a **Marton Csokas** *(The Equalizer: El Protector).*


'Smallville'.

Showrunners con poderes

Alfred Gough y **Miles Millar** son los hombres detrás de *Into the Badlands.* El sello de estos prolíficos guionistas y productores llegó a su cénit con un exitazo catódico: *Smallville,* o el camino de Clark Kent como adolescente con superpoderes. Gough y Millar están también tras *The Shannara Chronicles,* serie fantástica de la MTV que protagonizan la española **Ivana Baquero** y **Austin Butler.**



EL RADAR

POR JOAN PONS.

La última frontera del mockumentary


Fred Arnesen y Bill Hader.

Qué poco se habla de *Documentary Now!,* cuando mucho debería de estarse comentando. Sobre todo, en sesudas revistas de cine, sobremesas de estudiosos del documental y conversaciones de pasillo de posgrados universitarios. Porque **esta serie de siete episodios de IFC supone un antes y un después en la consideración del cine documental como patrimonio cultural de la Humanidad.**

Desde el momento que una ficción televisiva decide que cada capítulo de 20 minutos va a ser una parodia de un documental insigne de la Historia (de *Nanook, el Esquimal;* de *The Thin Blue Line;* de *Grey Gardens)* se está, por un lado, desacralizando un material que no parece apto para el cachondeo y, por el otro, honrando su recuerdo al considerar cada título caricaturizado como un referente cultural clave en el imaginario colectivo.

Detrás de esta travesura ilustrada está buena parte del dream team del *Saturday Night Live* reciente: Bill Hader, Seth Meyers, Fred Armisen, Lorne Michael... (y delante, Helen Mirren, que hace de presentadora de la serie como si la cosa fuera muuuuy en serio). **No se me ocurre una denominación de origen mejor: alrededor el *SNL* ya nacieron otros hitos del mockumentary lejanos, como *This is Spinal Tap* (Rob Reiner, 1984), o cercanos, como *7 Days in Hell* (Jake Szymanski, 2015),** el falso piloto de esta serie que produjo HBO pero se quedó simplemente (y equivocadamente) en un one-off.

EN 5 RESPUESTAS...

KRYSTEN RITTER: MARVEL WOMAN

Desde el 20 de noviembre, Krysten Ritter encabeza el reparto de **'Jessica Jones',** uno de los reclamos estrella del catálogo de Netflix en su desembarco en España, y la segunda serie Marvel para el servicio VOD. **por R.S.**

"Jessica Jones es un personaje femenino poco visto en TV, una antiheroína comparable a Tony Soprano o Walter White."



Krysten Ritter, de la comedia de 'Don't Trust the B--- in Apartment 23' al thriller psicológico de 'Jessica Jones'.

Capaz de alternar comedia *(Las chicas Gilmore, Don't Trust the B---- in Apartment 23)* y drama *(Breaking Bad),* Krysten Ritter (Bloomsburg, Pensilvania, 1981) se convierte en una ex superheroína reciclada en detective tras una traumática experiencia en *Jessica Jones,* serie con Melissa Rosenberg *(Dexter)* como showrunner que toma como punto de partida la serie de cómics de Brian Michael Bendis *Alias.* La acompañan David Tennant, en el papel del villano, un psicópata capaz de controlar la mente conocido como El Hombre Púrpura; Mike Colter como Luke Cage, otro héroe de la factoría Marvel, o Carrie-Ann Moss.

1. INDESTRUCTIBLE, PERO ROTA

"Jessica es una mujer con poderes que la convierten en invulnerable, pero que no evitan que la destrocen emocionalmente. Cuando la conocemos, es un personaje roto".

2. LECTORA TARDÍA

"Hasta que empecé con la serie no había leído nunca un cómic, y creo que hay mucha gente como yo, que disfrutan de las series o los films basados en estos porque... ¡son buenos!".

3. SOPRANO, WHITE, JONES

"Jessica es un personaje femenino poco visto en TV, una antiheroína comparable a Tony Soprano o Walter White: roles moralmente ambiguos que, hasta ahora, habían sido un coto negado a las mujeres".

4. UNA SERIE MUY POCO MARVEL

"La trama es oscura, como el look. No tiene el colorido espectáculo habitual Marvel. *Jessica Jones* es un thriller, un noir con suspense y tensión".

5. FAN DE 'BREAKING BAD'

"Nunca dejé de mirar *Breaking Bad,* ni tras terminar mi rol, Jane. Al verla, no me identificaba con ella: lo que quería es que Walter se saliera con la suya".



Chris Geere y Aya Cash, los protagonisas de 'Eres lo peor'.

PRIME TIME

¡Muerte a la rom-com!

Comedy Central estrenó la segunda temporada de la tronchante e incorrecta 'Eres lo peor', una de las sorpresas de la pasada temporada televisiva. **por À.M.**

Jimmy y Gretchen son tan encantadores como nocivos. La tendencia habitual en TV es que los personajes masculinos se porten mal con chicas guapas y cariñosas, y aquí la balanza se equilibra. Las palabras de **Aya Cash,** protagonista femenina de *Eres lo peor* (serie de FXX que Comedy Central emite en España desde el 17 de noviembre) aclara la esencia de una sitcom que abandera la igualdad de géneros en cuanto a la responsabilidad en que las relaciones sentimentales sean un completo desastre.

Todo un giro a las constantes de la rom-com, y algo que les ocurre a los egoístas y cínicos personajes principales de la serie: él, Jimmy, al que da vida el británico **Chris Geere,** es un narcisista incapaz de comprometerse afectivamente, orgulloso de su colección de conquistas. No es más edificante el comportamiento de Gretchen, el rol de Cash, una peterpan de manual. Ambos cruzan sus caminos en una boda, acaban en la cama, y empiezan a gestionar los siempre complejos recovecos del follamiguismo.

OTRA VUELTA DE TUERCA

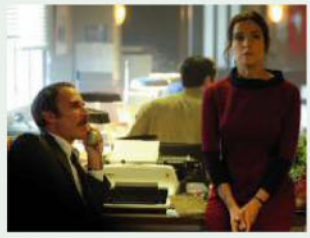
Tan divertida como incorrecta, esta creación de **Stephen Falk** (curtido en el equipo de **Jenji Kohan** en *Weeds)* sigue la máxima del guionista: *Los seres humanos somos complicados, y las relaciones reales no acostumbran a tener nada que ver con las comedias románticas. Traemos experiencias previas, muchas veces dolorosas, a nuestras relaciones.* La segunda temporada de *Eres lo peor,* da una vuelta de tuerca a los amoríos de Jimmy y Gretchen, continúa dando protagonismo a sus dos mejores amigos (interpretados por **Desmin Borges** y **Kether Donohue)** y añade humor a conflictos tan serios como un divorcio o una depresión.

El amor es una catástrofe

En una línea parecida a *Eres lo peor,* Movistar + estrena la segunda temporada de la británica *Catastrophe.* El norteamericano **Rob Delaney** y la irlandesa **Sharon Horgan** son los creadores, guionistas y protagonistas de la serie de Channel 4, estrenada en USA por Amazon, que cuenta cómo el sexo ocasional puede girar como un calcetín las existencias de dos personas con poco en común.


Rob Delaney y Sharon Horgan.

FLASH



Los Casos de Sánchez y Guillén

Verónica Sánchez, como la periodista novata, y **Fernando Guillén Cuervo,** el ex policía resabiado, investigan crímenes en *El Caso. Crónica de sucesos,* serie situada en la España de los años 60, que produce Plano a Plano *(Allí abajo)* para TVE. La serie tratará en cada capítulo un suceso famoso que fue portada del periódico *El Caso.* En el cast, **Natalia Verbeke, Marc Clotet, Antonio Garrido, Fernando Cayo, Teresa Hurtado de Ory, Daniel Pérez Prada** o **Ignacio Mateos.**

Blanca Suárez y el cuñado de Franco

Blanca Suárez y **Rubén Cortada** protagonizarán *Lo que escondían sus ojos,* miniserie de cuatro capítulos que produce MOD para Telecinco y adapta una novela de **Nieves Herrero.** Cuenta el amor secreto entre la marquesa de Llanzol y Ramón Serrano Suñer, ministro y cuñado de Franco. En el cast, **Emilio Gutiérrez Caba, Javier Gutiérrez, Pepa Aniorte, Charlotte Vega** o **Carlos Santos.** Dirige **Salvador Calvo.**

La ficción española brilla en el MIM

La presentación de *El Incidente* (serie que emitirá Antena 3TV, con **Bárbara Lennie** y **Marta Etura)** y avances exclusivos de la animada *Mutant Buster* y de la temporada 2 de *El Ministerio del Tiempo* son algunos ases en la manga del MIM Series, escaparate de la ficción televisiva española que impulsa Madridimagen, y une proyecciones y actividades en la Cineteca de Madrid (23 al 27 de noviembre). El día 30, el MIM otorga sus premios, con *Vis a vis* como favorita (ver nominaciones en **fotogramas.es)** y galardón especial para **Tito Valverde.**

CALENDARIO

LOST IN TRANSPARENT

Mes de celebraciones catódicas: por un lado, Netflix nos invita a pasar unas Navidades anticipadas con Bill Murray y Sofia Coppola; y, poco después, Canal + Series Xtra estrena la segunda temporada de 'Transparent'.

4 DICIEMBRE

'A Very Murray Christmas'

Netflix estrena el mismo día en Estados Unidos y España este programa especial navideño que vuelve a unir a **Bill Murray** con **Sofia Coppola** 12 años después de *Lost in Translation*. Atrapado por una nevada en un hotel neoyorquino en el que debía presentar un programa de TV para todo el mundo, Murray hará todo lo que esté en su mano para que sus invitados (entre ellos, **George Clooney** y **Miley Cyrus)** disfruten de una Nochebuena inolvidable. Canciones, risas y buenos deseos con su inclasificable toque.



12 DICIEMBRE

'Transparent'

Indiscutible sorpresa de la temporada pasada, la serie de **Jill Soloway** arrasó en los últimos premios Emmy, consiguiendo cinco galardones, entre ellos, los de Mejor Actor de Comedia para **Jeffrey Tambor** o la Mejor Dirección de Comedia para Soloway. Los diez episodios que conforman la segunda temporada estarán disponibles en Canal + Series Xtra sólo un día después de que Amazon los presente en USA. Una invitación a seguir con la vida de Maura y su singular familia, los Pfefferman, en sus nuevas desventuras.



USA



27 NOV. **SOUTH OF HELL** (T. 1) WE.

27 NOV. **IMBORRABLE** (T. 4) A&E.

7 DIC. **NEON JOE, WEREWOLF HUNTER** (T. 1) Adult Swim.

11 DIC. **TRANSPARENT** (T. 2) Amazon.

14 DIC. **CHILDHOOD'S END** (T. 1) SyFy.

14 DIC. **THE EXPANSE** (T. 1) SyFy.

17 DIC **LUTHER** (T. 4) BBC America.

30 DIC. **MOZART IN THE JUNGLE** (T. 2) Amazon.

ESPAÑA



28 NOV. **DEUTSCHLAND 83** (T. 1) Canal + Series Xtra.

1 DIC **REAL ROB** (T. 1) Netflix.

1 DIC. **NURSE JACKIE** (T. 7) Calle 13.

1 DIC. **RECIÉN LLEGADOS** (T. 1) Fox Life.

3 DIC. **PUBLIC MORALS** (T. 1) TNT.

4 DIC. **A VERY MURRAY CHRISTMAS** (Especial) Netflix.

7 DIC. **THE PLAYER** (T. 1) Axn.

11 DIC. **LA REINA DE LAS SOMBRAS** (T. 5 Parte 2) Axn.

14 DIC. **HAWAI 5.0** (T. 6) Fox.

16 DIC. **IMBORRABLE** (T. 4) Axn.

26 DIC. **CATASTROPHE** (T. 2) Canal + Series Xtra.

28 DIC. **YO SOY CAITLYN** (T. 2) Fox Life.

31 DIC. **MOZART IN THE JUNGLE** (T. 2) Canal + Series Xtra.



EL CAZADOR DE IMÁGENES

POR RAMON COLOM ESMATGES.

La Gran Parrilla

LA CINETEK FRANCESA HA PREGUNTADO A VARIOS DIRECTORES SOBRE SUS FILMS PREFERIDOS, PARA HACER CON ELLO UN CICLO DEL TODO ENVIDIABLE.

Resulta que en Francia hay una nueva plataforma televisiva, y han decidido hacer algo que es pura envidia. **La Cinetek, que es algo así como el fruto de La Cinemateque des Realisateurs, ha pedido a 26 directores que confeccionen su cinemateca ideal.** Son 50 títulos por realizador: sus films de cabecera. A estos cineastas se les añadirá, cada mes, un director nuevo. Por supuesto, cada film cuenta con un bonus: la explicación de su seleccionador de por qué lo ha elegido.

Entre los directores están Olivier Assayas, Agnès Varda, Arnaud Desplechin, Costa-Gavras, James Gray, Céline Sciamma, Christian Mungiu y así hasta 26 directores. Los directores han elegido 1.300 títulos, que no todos son emitibles por razones de derechos. Los más difíciles (en Francia) son algunos de John Ford y los de Yasujiro Ozu. Es curioso ver qué títulos comparten entre ellos. *Tiempos modernos* (Charles Chaplin, 1936) ha sido elegida por Costa-Gavras y Christian Mungiu; y *Río Bravo* (Howard Hawks, 1959), por Costa-Gavras, Laurent Cantet y la Varda. *Nashville* (Robert Altman, 1975) es uno de los seleccionados por Ira Sachs.

Hay títulos que hace mucho tiempo que en España son invisibles: *El mensajero* (1971), de Joseph Losey; *Van Gogh* (1991), de Maurice Pialat; *El Árbol de los Zuecos* (1978), de Ermanno Olmi (elegida por Jean-Pierre Jeunet), etc. Todo un trabajo de programación de cine, inexistente en las cadenas públicas generalistas y en las cadenas temáticas digitales españolas. Casi se podría decir que, en nuestra TV, el cine rodado antes de 2000 no existe... **Pues nosotros ni lo veremos ni lo cataremos. Los derechos de Cinetek sólo son para el mercado francés y, por tanto, invisibles aquí.** Ese condicionante sólo se podría resolver de un modo: pidiéndole a los Magos de Oriente y de Occidente unos programadores que decidiesen hacer exactamente lo mismo en nuestra TV.



‘MISIÓN: IMPOSIBLE. NACIÓN SECRETA’

Tom Cruise, más difícil todavía

Y van cinco, las veces que **Tom Cruise** se transmuta en Ethan Hunt, agente secreto a la carrera, eternamente caído en desgracia y héroe en misiones aparentemente imposibles. Un personaje con recorrido que, originado en una serie de televisión y a lo largo de cinco películas, ha dado dignidad a las franquicias del cine de acción, en manos de directores tan distintos como **Brian De Palma, John Woo, J.J. Abrams, Brad Bird** y, ahora, **Christopher McQuarrie** (que, en 2012, ya dirigió a Cruise en *Jack Reacher)*. En *Nación Secreta,* nuestro héroe y su equipo habitual **(Simon Pegg, Ving Rhames** y **Jeremy Renner),** al que se une una intrépida y misteriosa agente (la sueca **Rebecca Ferguson,** a la que entrevistamos en esta misma página) se enfrenta a El Sindicato, una red de terroristas comandados por un sanguinario asesino **(Sean Harris)** que obligarán a Hunt a un más difícil todavía...

UNA EDICIÓN IMPOSIBLE

Este mes, Paramount lanza la trepidante quinta entrega de la saga en DVD y Blu-ray, y aprovecha para ofrecer también un pack que incluye los cinco largometrajes de *Mission: Impossible*. Si el DVD apenas ofrece un audiocomentario y un único extra *(Cruise Control),* el Blu-ray sí aparece en el mercado con varias piezas más *(Encendiendo la mecha, Héroes, Misión Sumergible, Continúan las misiones...),* que completan la última peripecia hasta la fecha (habrá sexta entrega) de los intrépidos agentes secretos de la FMI.

LANZAMIENTO: 11 DE DICIEMBRE



Tom Cruise (52 años y Jeremy Renner (44).

AL HABLA CON... REBECCA FERGUSON

Revelada en la serie televisiva 'La Reina Blanca', la actriz sueca Rebecca Ferguson entra en Hollywood por la puerta grande. Y le espera la adaptación de 'La Chica del Tren'.

NOTICIÓN EN CAMELLO
"Estaba en el desierto, filmando la miniserie bíblica *The Red Tant,* y supe que el papel era mío subida a un camello. Después volé a Londres para conocer a Tom Cruise. Fue la reunión más relajante de mi vida".

CRUISE, ¿LA ANTIESTRELLA?
"Tom no tiene nada que ver con la idea de Tom que han creado los medios. Yo vivo en un pueblo pesquero de Suecia, pequeño y tranquilo, y trato de no juzgar a nadie. Al conocerle, vi que era alguien normal, sin escudos, y los únicos nervios que tenía no eran por conocerle, sino por hacer la película".

UN ROL INTRIGANTE
"Ilsa es un personaje misterioso. Una mujer sin raíces, con un fuerte instinto de supervivencia. Muy inteligente y tan capacitada como Ethan Hunt. Me gustan los personajes con matices, que no son blancos o negros. Porque así es la vida".

ACTION GIRL
"Me gustaban mucho las anteriores películas de la saga. De hecho, me encanta el cine de acción inteligente, y las escenas bien coreografiadas. Precisamente por eso, solía ver las películas de Jet Li. Me gusta el movimiento y la danza, y en una buena pelea hay mucho de ritmo coreografiado".

DURO ENTRENAMIENTO
"Antes de empezar a rodar, tuvimos un mes y medio de preparación: entrenaba seis días a la semana, una preparación intensa en la que hacía pilates, artes marciales, fitness... Fue complicado, pero esencial para sobrevivir en una película como esta. Además, Tom trabaja duro como el que más, y no sólo actúa: también produce, participa en el montaje... lo hace todo. Yo sólo hacía un uno por ciento de lo que él hace cada día".

EL EQUIPO 'M:I'
"Son muy acogedores, querían que me sintiera como en casa. Cuando se juntan, Simon Pegg y Tom Cruise son hilarantes, hacían que me meara de risa. Se conocen muy bien, como Ving Rhames o Jeremy Renner. Forman un gran equipo".



Schwarzenegger, entre Emilia Clarke y Jai Courtney.

FANTÁSTICO

TERMINATOR GÉNESIS

Dir.: Alan Taylor. **Int.:** Arnold Schwarzenegger, Emilia Clarke, Jai Courtney, Jason Clarke (Paramount, 2015). **20/11**

Lo que cuenta: El regreso de Arnold Schwarzenegger a la franquicia que le lanzó a la fama en los años 80 da una vuelta de tuerca a la historia. En ella, un terminator fue enviado para proteger a Sarah Connor desde su niñez, cambiando la línea temporal de los acontecimientos tal y como los conocimos.
Formatos: DVD, Blu-ray. Superset (DVD + BD + BD 3D). Superset con endo-calavera en edición limitada.
Extras (DVD): Dinámica de familia.
Extras (BD): Reinicia el futuro: construyendo *Terminator Génesis.* Batalla en el puente: desglose multi-ángulo.
(WideScreen 2.39.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



AVENTURAS

4 FANTÁSTICOS

Dir.: Josh Trank. **Int.:** Miles Teller, Kate Mara, Michael B. Jordan, Jamie Bell, Toby Kebbell (Fox, 2015). **16/12**

Lo que cuenta: Reboot que actualiza al popular grupo Marvel. Dirige Josh Trank, que sorprendió con la indie *Chronicle,* insólita mirada al mundo de los superhéroes.
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): El empoderamiento: Los superpoderes de Los 4 Fantásticos. Planeta Cero. Arte de concepto. Las puertas cuánticas.
Extras (sólo BD): La banda sonora.
(WideScreen 2.39.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



AVENTURAS

ANT-MAN

Dir.: Peyton Reed. **Int.:** Paul Rudd, Evangeline Lilly, Michael Douglas, Corey Stoll (Disney, 2015). **26/11**

Lo que cuenta: Espíritu lúdico para contar el origen del más pequeño (nuevo) miembro Vengador.
Formatos: DVD, Blu-ray, Blu-ray 3D y caja metálica.
Extras (sólo BD): Escenas eliminadas. Tomas falsas. Audiocomentarios con Peyton Reed y Paul Rudd. Guía de instrucciones: Cómo se hizo el robo a tamaño hormiga. Vámonos al microuniverso. WHIH NewsFront.
(WideScreen 1.85.1. Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



ANIMACIÓN

ATRAPA LA BANDERA

Dir.: Enrique Gato. **Int. (voces):** Dani Rovira, Michelle Jenner, Carme Calvell, Marta Barbarà, Camilo García (Paramount, 2015). **18/12**

Lo que cuenta: El éxito de *Las aventuras de Tadeo Jones* ha convertido los proyectos de su director, Enrique Gato, en eventos. Una repercusión algo menor, pero notable, logró su último film: la trepidante peripecia de un niño que sueña con pasear por el espacio y que se acaba siendo la esperanza del planeta cuando un millonario sin escrúpulos planea hacerse con una misteriosa fuente de energía.
Formatos: DVD, Blu-ray, Superset (DVD + BD + BD 3D).
Extras (DVD y BD): Making of. Teaser, tráiler.
Extras (sólo BD): Videoclip *Te sigo,* de Auryn. Campaña *Doy la cara.* Piezas especiales. Featurettes. Documental *Más allá de* Atrapa.
(WideScreen 2.35.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



Cara Delevingne y Nat Wolff.

AVENTURAS

CIUDADES DE PAPEL

Dir.: Jake Schreier. **Int.:** Cara Delevingne, Nat Wolff, Austin Abrams, Justice Smith (Fox, 2015). **27/11**

Lo que cuenta: El éxito, literario y cinematográfico, de *Bajo la misma estrella,* puso el objetivo en su autor, John Green. Otra de sus novelas llega a la pantalla: se trata de este relato de aventuras juveniles con alma pulp en el que un joven (Nat Wolff), enamorado platónicamente de una amiga de infancia (Cara Delevingne), investiga su desaparición.
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): Galería de imágenes. Comentarios de Jake Schreier y John Green. Tráiler de cine.
Extras (sólo BD): Escenas eliminadas.
(WideScreen 2.40.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



Bill Hader y Amy Schumer.

COMEDIA

Y DE REPENTE TÚ

Dir.: Judd Apatow. **Int.:** Amy Schumer, Bill Hader, Brie Larson, Ezra Miller, LeBron James, John Cena (Universal, 2015). **4/12**

Lo que cuenta: Revelada en la serie de sketches *Inside Amy Schumer,* esta actriz y cómica neoyorquina, deslenguada y políticamente incorrecta, curtida ante los micrófonos de los clubs de stand-up, encuentra su primer vehículo en la gran pantalla bajo el manto de Judd Apatow (ya responsable del salto de otra celebrity: Lena Dunham). El resultado es una (anti)comedia romántica, menos gamberra de lo esperado, que la une a Bill Hader (cachorro del *Saturday Night Live).*
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): Escenas inéditas. Escenas cómicas parte 1.
Extras (sólo BD): Más escenas inéditas. Escenas ampliadas/alternativas. Escenas cómicas parte 2.
(WideScreen 2.40.1 DTS-HD 5.1. V.O.S. y doblada)



COMEDIA

RICKI

Dir.: Jonathan Demme. **Int.:** Meryl Streep, Rick Springfield, Kevin Kline (Sony, 2015). **2/12**

Lo que cuenta: Después del éxito de *Mamma Mia!,* Meryl Streep vuelve a cantar. Jonathan Demme *(El silencio de los corderos)* dirige un guión de Diablo Cody *(Juno)* con toques de feminismo y la presencia del músico Rick Springfield.
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): Listos para Ricki: Así se hizo *Ricki.*
Extras (sólo BD): Escenas eliminadas. Redescubriendo a Rick Springfield. Fotos.
(WideScreen 2.40.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



COMEDIA

ELSA & FRED

Dir.: Michael Radford. **Int.:** Shirley MacLaine, Christopher Plummer, Marcia Gay Harden (Betta, 2014). **15/12**

Lo que cuenta: Remake USA del film hispanoargentino homónimo, con Shirley MacLaine y Christopher Plummer heredando los roles de China Zorrilla y Manuel Alexandre. Love story otoñal, *Elsa & Fred* cuenta con el veterano Michael Radford *(El cartero y Pablo Neruda)* tras la cámara.
Formatos: DVD.
Extras: Fichas. Tráiler.
(WideScreen 2.35.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



DRAMA

EL SECRETO DE ADALINE

Dir.: L. Toland Krieger. **Int.:** Blake Lively, Michiel Huisman, Harrison Ford (eOne, 2015). **9/12**

Lo que cuenta: Blake Lively no envejece en este drama romántico-fantástico en el que aparece Harrison Ford.
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): Una historia de amor que va más allá del tiempo. La moda a través del tiempo. Cómo encontramos a un joven Harrison Ford: Anthony Ingruber, un fenómeno de YouTube. Escenas eliminadas.
(WideScreen 2.40.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)

‘MISIÓN: IMPOSIBLE. NACIÓN SECRETA’

Descubre la última aventura de Ethan Hunt, un Tom Cruise que se atreve con las escenas más arriesgadas de su carrera. Emoción en estado puro.



DVD BLU-RAY

LA SAGA COMPLETA: 5 PELÍCULAS



DVD BLU-RAY



DVD

‘UN DÍA PERFECTO’

Fernando León de Aranoa se lleva a Benicio Del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko y Mélanie Thierry a los Balcanes en su película más internacional. Una comedia dramática que muestra lo mejor y lo peor de la condición humana.



UN DÍA PERFECTO

Dir.: Fernando León de Aranoa. **Int.:** Benicio Del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko, Mélanie Laurent (Universal , 2015). **18/12**

Lo que cuenta: La novela de Paula Farias (ex presidenta de Médicos Sin Fronteras) *Dejarse llover* está en la base de esta mirada a la Guerra de los Balcanes a partir de la odisea de un grupo de activistas de una ONG con una misión: extraer un cadáver de un pozo de agua para evitar que contamine el agua. Un sólido reparto internacional apoya a Fernando León de Aranoa en esta mirada activa *(es tiempo para actuar, no para discursos políticos y palabras bonitas,* dice el cineasta) y antibelicista.
Formato: DVD.
Extras: Making of. Pieza que habla del casting internacional.
(WideScreen 2.35.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S.)



EXTINCIÓN

Dir.: M. Ángel Vivas. **Int.:** Matthew Fox, Jeffrey Donovan, Clara Lago (Sony, 2015). **4/12**

Lo que cuenta: Con dos stars catódicas en el cast (Matthew Fox, el Jack de *Perdidos,* y Jeffrey Donovan, prota de *Ladrón de guante blanco* y, ahora, en *Fargo),* Miguel Ángel Vivas adapta una novela de Juan de Dios Garduño en un trepidante film con extraños visitantes.
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): Making of. Entrevistas. Galería de fotos. Spots TV. Tráilers.
(WideScreen 2.35.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



REY GITANO

Dir.: J. Bajo Ulloa. **Int.:** Karra Elejalde, Manuel Manquiña, María León (eOne, 2015). **2/12**

Lo que cuenta: Después de 11 años sin dirigir un largo, Juanma Bajo Ulloa regresa al espíritu de su film más popular, *Airbag* (1997). Con el apoyo de algunos de los actores de aquella película (Manquiña y Elejalde, pero también la Sardà, la Bardem o Albert Pla), hace una sátira contra la España de hoy.
Formatos: DVD.
Extras: Audiocomentario con el director. Escenas eliminadas. Entrevistas.
(WideScreen 2.35.1 Dolby Digital 5.1. V.O.)



SÓLO QUÍMICA

Dir.: Alfonso Albacete. **Int.:** Ana Carlota Fernández, Alejo Sauras (Betta, 2015). **15/12**

Lo que cuenta: Alfonso Albacete *(Mentiras y gordas)* homenajea a un puñado de clásicos de la comedia clásica USA en esta puesta al día de sus constantes. Con elementos de la cultura pop en su trama, cuenta cómo una joven soñadora (Fernández) inicia una relación con una estrella de la tele (Guirao).
Formatos: DVD.
Extras: Making of. Flashmob. Vestuario. Fichas. Tráiler.
(WideScreen 2.35.1 Dolby Digital 5.1. V.O.)



LOVE & MERCY

Dir.: Bill Pohlad. **Int.:** Paul Dano, John Cusack, Elizabeth Banks (Sony, 2014). **20/11**

Lo que cuenta: Atípico biopic sobre Brian Wilson, el líder de los Beach Boys, y tipo de vida extrema, que narra dos momentos de su vida. Paul Dano le encarna en su juventud, y John Cusack, en su madurez.
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): Una historia californiana: creando la ambientación. Escenas suprimidas. Comentario de Bill Pohlad y del guionista Oren Moverman.
(WideScreen 2.40.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



MI FAMILIA ITALIANA

Dir.: Cristina Comencini. **Int.:** Valeria B. Tedeschi, Claudio Gioè, Virna Lisi (Cameo, 2015). **16/12**

Lo que cuenta: El cineasta Luigi Comencini, padre de la directora de *Mi familia italiana,* dirigió a grandes estrellas del cine de su país. En ellas se basa para dar forma al protagonista de esta comedia: un gran actor cuyo funeral reúne a las cinco hijas que tuvo por todo el mundo. En el cast, Lluís Homar, Candela Peña, Marisa Paredes y Jordi Mollà.
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): Making of. Tráiler. Fichas.
(WideScreen 1.85.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



LÍO EN BROADWAY

Dir.: P. Bogdanovich. **Int.:** Owen Wilson, Imogen Poots, Kathryn Hahn (Emon, 2014). **16/12**

Lo que cuenta: El veterano Peter Bogdanovich vuelve al cine, y al género con que triunfó en los 70, la comedia de raíces clásicas. Cerca de Howard Hawks y de Woody Allen en su tono, la película cuenta cómo una prostituta (Imogen Poots) se enrola en una compañía teatral para, con ayuda del director de la obra (Owen Wilson), dejar su casquivano trabajo.
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): Detrás de la cámara. Tráiler.
(WideScreen 1.66.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



TED 2

Dir.: Seth MacFarlane **Int.:** Mark Wahlberg, Amanda Seyfried, Morgan Freeman, Liam Neeson (Paramount, 2015). **27/11**

Lo que cuenta: Mark Wahlberg pidió perdón al Papa Francisco por haber protagonizado películas irreverentes, como *Ted* o esta secuela que, a pesar de estar protagonizada por un osito de peluche, no es lo más recomendable para ver con los más pequeños. No olvidemos que su creador, Seth MacFarlane, también lo es de la serie animada, pero muy gamberra, *Padre de familia*.
Formatos: DVD, Blu-ray y pack *Ted* + *Ted 2,* en DVD y Blu-ray.
Extras: Escenas inéditas, *Amigos de por vida, Broma* y más... El BD viene además con *Compañeros de cameo, Cómo crear Comic-Con™* o *Número de baile de apertura,* entre otros.
(WideScreen 2.40.1 Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)


Ben Kingsley y Patricia Clarkson.

DRAMA

APRENDIENDO A CONDUCIR

Dir.: Isabel Coixet. **Int.:** Ben Kingsley, Patricia Clarkson, Sarita Choudhury, Grace Gummer, Jake Weber (A Contracorriente, 2014). **15/12**

Lo que cuenta: Ben Kingsley y Patricia Clarkson repiten con Isabel Coixet tras *Elegy* (2008). Nueva York es el telón de fondo de una historia de reconstrucción personal. Ella trata de sacarse el carnet de conducir mientras reconduce su vida al romperse su matrimonio. Él es su profesor de autoescuela. Además de Nueva York, la cineasta cuenta con un gran fichaje: Thelma Schoonmaker, fiel montadora de Scorsese.
Formatos: DVD y Blu-ray.
Extras (DVD y BD): *Palabras, mapas, secretos y otras cosas* (documental). Cómo se hizo. Entrevistas. Tráiler y fichas.
(WideScreen 1.85:1. Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)

El top de Isabel Coixet



TRAS MOSTRAR OTRA CARA DE NUEVA YORK EN ESTE FILM, LA DIRECTORA ELIGE SUS MIRADAS FAVORITAS A LA CIUDAD QUE NUNCA DUERME.

1. **'PÁNICO EN NEEDLE PARK' (Jerry Schatzberg, 1971).**
"He visto pocas interpretaciones tan buenas como la de Kitty Winn en esta película. Una actriz genial totalmente subvalorada".

2. **'MALAS CALLES' (Martin Scorsese, 1973).**
"Una de las películas que me hizo querer hacer películas. *Jumpin jack flash, yes yes yes.* Y me encanta la actriz que hace de novia epiléptica de Harvey Keitel".

3. **'EXTRAÑOS EN EL PARAÍSO' (Jim Jarmusch, 1984).**
"Mi película favorita de Jarmusch. En la época, en NYC me confundían todo el tiempo con la protagonista. Y yo mentía y decía que era ella".

4. **'PARTY GIRL' (D. von Scherler Mayer, 1995).**
"Adoro esta película. Adoro a Parker Posey. Una película que siempre me pone de buen humor".

5. **'REENCARNACIÓN' (Jonathan Glazer, 2004).**
"Me fascina su premisa y la nieve cayendo sobre Central Park y Anne Heche. Y Nicole Kidman intentando llorar al final, a pesar de que el bótox se lo pone difícil: es raro".



LA OBRA MAESTRA DE
DARIO ARGENTO
ACLAMADA COMO ESTANDARTE DEL
GIALLO

«UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS ATERRADORAS DE TODOS LOS TIEMPOS.»
ENTERTAINMENT WEEKLY



MÁSTER **RESTAURADO**
NUEVO TRANSFER DIGITAL EN ALTA DEFINICIÓN




INCLUYE:
VERSIONES ORIGINALES EN ITALIANO Y EN INGLÉS
SUBTÍTULOS EN CASTELLANO
ADAPTADOS A CADA VERSIÓN ORIGINAL
DOBLAJE ORIGINAL DE 1978
Y REDOBLAJE DE 1998
58 MINUTOS DE CONTENIDOS ADICIONALES

YA A LA VENTA EN Blu-ray Disc / DVD
Y PLATAFORMAS DIGITALES

facebook.com/acontrafilms @acontrafilms a contracorriente films



LES COMBATTANTS

Dir.: Thomas Cailley. **Int.:** Adèle Haenel, Kevin Azaïs, Antoine Laurent, Brigitte Roüan, William Lebghil (Surtsey, 2014). **15/12**

Lo que cuenta: El joven realizador francés Thomas Cailley debuta en largo con una estimulante comedia romántica radicalmente atípica que radiografía a las nuevas generaciones sin futuro. Él (Kevin Azaïs), un carpintero que acaba de perder a su padre, y ella (Adèle Haenel), una joven muy atlética que se prepara para la llegada del fin del mundo, se conocen en una pelea en la playa. Al principio, ella no le hará ni caso, pero, poco a poco, el film irá mutando, de drama social a parodia de *La Chaqueta Metálica,* para acabar con un survival en toda regla, y, tal vez, una incipiente historia de amor. Galardonado con el Premio FIPRESCI en el Festival de Cannes, también obtuvo tres César (Mejor Actriz, Mejor Promesa Masculina y Mejor Ópera prima), entre otros trofeos.
Formato: DVD. **Extras:** Tráiler.
(WideScreen 1.85:1. Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



UNOS DÍAS PARA RECORDAR

Dir.: Jean Becker. **Int.:** Gérard Lanvin, Jean-Pierre Darrousin (A Contracorriente, 2014). **15/12**

Lo que cuenta: Una fábula del siempre amable, y ya veterano, Jean Becker, con Gérard Lanvin como el taciturno viudo que, obligado a pasar unos días en el hospital tras una misteriosa caída al Sena, empieza a tumbar sus prejuicios y a ver la vida de otra manera.
Formato: DVD.
Extras: *Cómo se hizo.* Entrevistas. Tráiler y fichas.
(WideScreen 2.35:1. Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



AMAR, BEBER Y CANTAR

Dir.: A. Resnais. **Int.:** Sabine Azéma, Caroline Sihol, André Dussollier (Cameo, 2014). **02/12**

Lo que cuenta: El genial y ya nonagenario Alain Resnais rodó esta comedia vitalista sobre un moribundo que convoca a sus amigos, su propia troupe (Azéma, Dussollier, Girardot...), para una última función. Una celebración de la vida y de una particular visión del teatro típica de la última etapa del maestro.
Formato: DVD.
Extras: Tráiler.
(WideScreen 2.35:1. Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



BERNIE

Dir.: Richard Linklater. **Int.:** Jack Black, Shirley MacLaine, Matthew McConaughey, Brady Coleman (La Aventura, 2011). **16/12**

Lo que cuenta: Richard Linklater *(Boyhood)* define *Bernie* como su *Fargo* particular. La referencia a la película de los hermanos Coen da una buena idea del tono de esta incómoda comedia negra, basada en el caso real de Bernie Tiede, acusado del asesinato de una anciana amiga suya y en cuya defensa se involucró el cineasta, que llegó a alojarle en su garaje. Le da vida un Jack Black que repite con Linklater, ocho años después de *Escuela de Rock.* El cómico participa en un estimulante duelo interpretativo con la eterna Shirley MacLaine.
Formatos: DVD, Blu-ray.
Extras (DVD y BD): Making of. Escenas eliminadas. Tráiler.
(WideScreen 1.85.1 DTS-HD 5.1. V.O.S. y doblada)



LO QUE HACEMOS EN LAS SOMBRAS

Dir.: Taika Waitiki y Jemaine Clement. **Int.:** T. Waititi, J. Clement, Ben Fransham, Jonathan Brugh (Cameo, 2014). **02/12**

Lo que cuenta: Tres vampiros comparten piso en el Nueva York actual en una comedia vampírica con aspecto de documental. Jemaine Clement, de la serie *Flight of the Conchords,* es su codirector y coprotagonista.
Formato: DVD.
Extras: Cómo se hizo. *Detrás de las sombras* (corto). Escenas eliminadas. Tráiler y fichas.
(WideScreen 1.85:1. Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



CUESTIÓN DE ACTITUD

Dir.: Panos H. Koutras. **Int.:** Kostas Nikouli, Aggelos Papadimitriou, Nikos Gelia (Karma, 2014). **15/12**

Lo que cuenta: Una road movie, de Atenas a Tesalónica, con dos hermanos, de 16 a 18 años, en busca de un padre al que no conocen, pero al que necesitan para solucionar un problema burocrático. Dirige Panos H. Koutras, el Almodóvar griego, que causó sensación en Cannes.
Formato: DVD.
Extras: Tráiler y fichas.
(WideScreen 1.85:1. Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)



EDEN

Dir.: Mia Hansen-Løve. **Int.:** Félix de Givry, Pauline Etienne, Vincent Macaigne, Greta Gerwig, Golshifteh Farahani (Abordar, 2014). **15/12**

Lo que cuenta: Mia Hansen-Løve deja atrás su cine más intimista para dibujar la era del French Touch a partir de las experiencias de su hermano, Sven Løve, ex DJ que firma el guión junto a Mia. Félix de Givry es el DJ cuya vida se va al traste, mientras los Daft Punk llegan a la cumbre.
Formato: DVD.
Extras: Tráiler y fichas.
(WideScreen 2.35:1. Dolby Digital 5.1. V.O.S. y doblada)

NEWS



Series para las fiestas

1. *Penny Dreadful* (Universal, 18 diciembre). **Eva Green** y **Josh Hartnett** en el Londres victoriano. Una creación de **John Logan,** con **J.A. Bayona** tras la cámara de los dos primeros episodios. **2.** *The Affair* (Universal, 18 diciembre). **Dominic West** y **Ruth Wilson,** un amor adúltero en Showtime. **3.** *Powers* (Sony, 2 diciembre). **Sharlto Copley** es un detective en el país de los superhéroes en esta adaptación del cómic de **Brian Bendis. 4.** *Carlos, Rey Emperador* (Divisa, tb. en BD, 28 diciembre). **Álvaro Cervantes** es **Carlos I** en una producción de Diagonal TV en la senda de *Isabel.* **5.** *Olmos y Robles* (Divisa, tb. en BD, 3 diciembre). **Pepe Viyuela** y **Rubén Cortada** en una comedia sobre la Benemérita.



WENDERS EN BLU-RAY

A partir del 15 de diciembre, A Contracorriente estrena en Blu-ray los clásicos de **Wim Wenders** *París, Texas* (1984) y *Cielo sobre Berlín* (1987). Ambas vienen con audiocomentarios del director, y en el caso de la segunda, también con la voz de **Peter Falk,** en la foto junto a **Bruno Ganz.**

ROCKUMENTALES

Además del monumental *Amy* (Vértigo, DVD/BD, 4 diciembre), que desvela momentos inéditos en la vida de la malograda **Amy Winehouse** (foto), también llegan *Roger Waters. The Wall* (Universal, DVD/BD, 4 dic.) y *Mercedes Sosa, la voz de Latinoamérica* (Cameo, 2 dic.).



'La Puerta del Cielo', a lo grande

La Aventura lanza el 16 de diciembre una gloriosa edición en Blu-ray del western de **Michael Cimino** (1980), con dos discos de extras como, entre otros, *Final Cut,* el documental de **Michael Epstein;** una larga master class de Cimino, o la versión amputada estrenada en cines, con 144 minutos de los 216 minutos originales, aquí recuperados en Alta Definición.



INCLUYE EL DOCUMENTAL
"PALABRAS, MAPAS, SECRETOS Y OTRAS COSAS",
dirigido por Elena Trapé

Patricia Clarkson *Ben Kingsley*

tiff Toronto International Film Festival
SECCIÓN OFICIAL

"Hay sabiduría en la dirección de unos actores soberbios."
EL CULTURAL

"Deliciosa historia de amor y lección de vida de la mano de Isabel Coixet."
NOTICIAS 21

Aprendiendo a conducir
Una película de Isabel Coixet



15 DE DICIEMBRE
A LA VENTA EN DVD VIDEO / Blu-ray Disc
Y PLATAFORMAS DIGITALES



JUEGA A LAS PELÍCULAS CON FOX

Os proponemos un pasatiempo para celebrar el centenario de la Fox: contestad al Quiz, combinad las primeras letras de las respuestas a las preguntas en negrita y descubriréis el título del film misterioso. Todas las soluciones están en **'101 Películas Esenciales'**, ibook disponible en iTunes y Google Play. La mitad de los clásicos seleccionados podrán descargarse en Alta Definición a 4,99€, un precio que se mantendrá durante todo el mes de diciembre.



MAESTROS DEL DISFRAZ

¿A qué películas pertenecen estos fotogramas de los que hemos desenfocado la imagen de sus protagonistas?

QUÉ AÑO EL DE AQUELLAS PELÍCULAS



Tres películas bélicas de la Fox del mismo año. ¿Cuál es?

TODO SOBRE...

¿Sabrías responder estas preguntas sobre Marilyn Monroe?



4. ¿En qué película compartió cartel con Bette Davis?
5. ¿Quién era su amiga morena en *Los caballeros las prefieren rubias?*
6. ¿Cuál es el título del único film en el que el rol de Marilyn muere?
7. ¿Cómo se llamaba su personaje de *Luces de candilejas?*
8. ¿A qué película pertenece la reconocible imagen de la Monroe sujetándose la falda de su vestido blanco?

LA CIENCIA (FICCIÓN) AVANZA QUE ES UNA BARBARIDAD

Responde a estas cinco preguntas sobre films ci-fi.



9. ¿Qué actor es el capitán de la nave en *Prometheus?*
10. ¿En el cuerpo de qué actor se introducía Raquel Welch en *Viaje alucinante?*
11. ¿Recuerdas el nombre del gato que viajaba junto a la teniente Ripley en la nave Nostromo?
12. ¿Cómo se llamaba el alienígena que llegaba a nuestro planeta en *Ultimátum a la Tierra?*
13. ¿Qué amenaza el futuro del mundo en *El Día de Mañana?*

DE TODO UN POCO

Es hora de poner a prueba tu cultura cinéfila.

14. ¿De qué país era originario el terrorista que encarnaba el inglés Alan Rickman en *Jungla de Cristal?*
15. ¿En qué película es Bill Pullman presidente de Estados Unidos?
16. ¿Cuál fue el primer film que rodaron juntos Paul Newman y Robert Redford?
17. ¿A qué director sustituyó Joseph L. Mankiewicz al frente de *Cleopatra?*
18. ¿A qué neumática actriz quiere entrevistar Borat en su viaje a Estados Unidos?
19. ¿En qué emblemático edificio se tienen que encontrar los personajes de Cary Grant y Deborah Kerr en *Tú y yo?*
20. ¿A qué famoso sheriff encarnó Henry Fonda en *Pasión de los fuertes?*
21. *Laura, El Diablo dijo no* y *La Colina del Adiós...* ¿en cuál de estas películas no aparece Gene Tierney?
22. Además de *Avatar,* ¿qué otra película ha rodado Sigourney Weaver a las órdenes de James Cameron?
23. ¿Cuál era el apodo del personaje de Gene Hackman en *French Connection?*
24. *¿Big* supuso la primera nominación al Oscar de qué actor?

LA GRAN FAMILIA

¿Qué actriz interpretaba a la esposa de este personaje?



ART ATTACK

¿A qué películas lanzadas por el sello 20th Century Fox corresponden estos manipulados carteles?



LA MAGIA DIGITAL

¿Qué actor se transformó en este personaje digital?

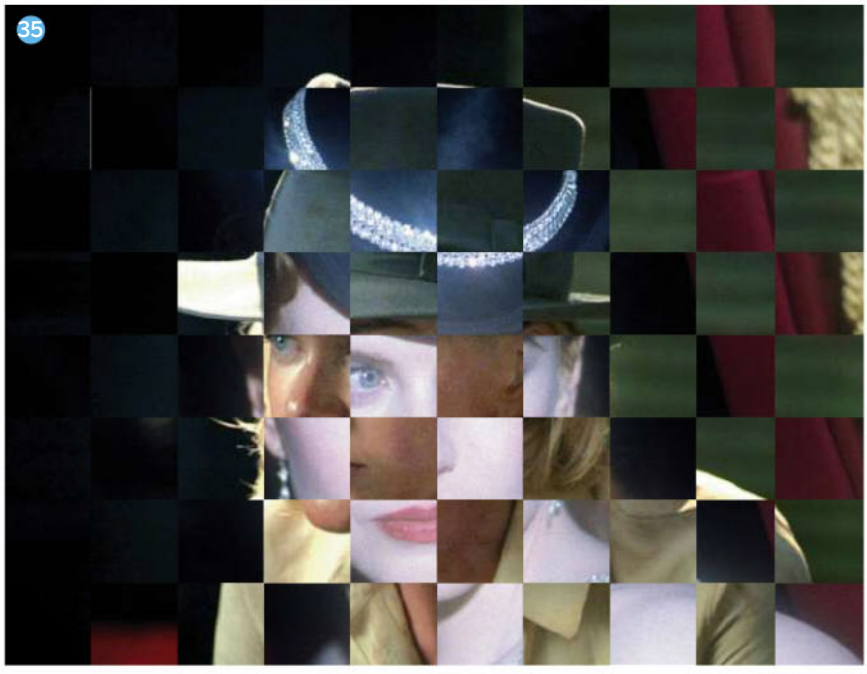


PALABRAS DE CINE

¿Qué legendarios actores dijeron estos diálogos y en qué film?



30. "¡Yo os maldigo!".
31. "Su abuelo se entendía con mi abuelo, pero las tarifas han subido".
32. "Todos los hombres mueren, pero no todos realmente viven".
33. "La primera regla del Club de la Lucha es: Nadie habla del Club de la Lucha".
34. (Como respuesta a la pregunta '¿Qué es lo mejor de la vida?') "Aplastar enemigos, verles destrozados y oír el lamento de sus mujeres".



CINTAS CRUZADAS

¿Qué dos películas Fox de Nicole Kidman hemos mezclado?

LA PELÍCULA MISTERIOSA ES:

13	9	24	34	6	15	28

NAVIDADES EN CASA

La proximidad de las fiestas implica pensar en regalos. Ahí van algunas sugerencias en DVD o Blu-ray, ediciones especiales o packs, tanto de cine como de las mejores series.



El rincón del coleccionista

No es lo mismo un clásico que un clásico en HD, y como no son pocos los que conocen la diferencia, cada vez son más numerosas las ediciones de clásicos en Blu-ray, como ***Ninotchka*** (E. Lubitsch, 1939) (1), que ha lanzado Warner, o la edición 55 aniversario, con copia remasterizada e infinidad de extras, de ***Espartaco*** (S. Kubrick, 1960) (2), de Universal. También están las ediciones 50 aniversario de musicales como ***Sonrisas y lágrimas*** (R. Wise, 1965) (3), de Fox, o de ***My Fair Lady*** (G. Cukor, 1964) (4), de Paramount. De la misma época es ***Psicosis*** (A. Hitchcock, 1960) (5), que Universal distribuye, como otros títulos, con un pack exclusivo para ECI, que incluye un póster, postales y hasta una camiseta con la leyenda *A boy's best friend is his mother*. ***Uno de los nuestros*** (M. Scorsese, 1990) (6), de Warner, también cumple años, los mismos que ***Eduardo Manostijeras*** (T. Burton, 1990), de Fox (7) ¡Ya son 25! La caja de ***Jacques Tati*** (8) en Blu-ray, que edita A Contracorriente, ostenta el título de lanzamiento del año, con los seis largos del genio debidamente restaurados, por primera vez en Alta Definición, además de todos sus cortos, más de seis horas de extras y un libreto de 56 páginas. Impresionante. Divisa, por su parte, está reeditando todo nuestro cine en HD, desde comedias como ***¡Cómo está el servicio!*** (M. Ozores, 1968) (9) a dramas más serios como *La tía Tula* (M. Picazo, 1964). A Contracorriente continúa recuperando el cine de Kurosawa con ***La fortaleza escondida*** (1958) (10) y renovando clásicos como ***Fedora*** (B. Wilder, 1978) (11) o ***Suspiria*** (D. Argento, 1977), los tres también en DVD (12). Cameo lanzó en DVD el director's cut del debut de los Coen, ***Sangre fácil*** (1984) (13), y Avalon, un pack con los seis primeros titulos de ***Jim Jarmusch*** (14) en HD.



Series para guardar a buen recaudo

Cuando las series por fin se acaban, lo mejor es conservarlas con un buen pack, pensando en que cualquier momento será bueno para empezar de nuevo. Este año nos ha legado clásicos de la ficción televisiva, como ***Mad Men*** (1), en DVD y Blu-ray (Fox); ***Boardwalk Empire*** (2), también en ambos formatos (Warner); ***Entourage*** (3), con las ocho temporadas en Blu-ray (Warner), o ***The Newsroom*** (4), la serie de Aaron Sorkin que se quedó en tres temporadas (Warner). Otra recomendación es ***Les revenants*** (5), serie fantástica francesa de dos temporadas inspirada en la homónima cinta de culto de Robin Campillo (Cameo). Más popular es ***El mentalista*** (6), que se ha despedido tras siete exitosas temporadas (Warner). Y no nos olvidemos de nuestras propias series como ***Sin identidad*** (Divisa), dos temporadas a mayor gloria de Megan Montaner; la ya clásica ***Los Hombres de Paco*** (Divisa), o el auténtico clásico ***Historias para no dormir,*** que por fin reúne todas las historias creadas por Narciso Ibañez Serrador (39 escalones).



SAGAS DE AYER Y DE HOY

El Hobbit (1) se puede disfrutar con versiones extendidas de los tres films en un lujoso pack de DVD o Blu-ray (Warner). Con *Jurassic World,* la saga ***Jurassic Park*** (2) ya es una tetralogía que resulta muy transportable en esta maletita de Blu-ray ideal para fines de semana. En DVD o Blu-ray, ***Misión: Imposible*** (3) reúne las cinco aventuras de Ethan Hunt (Paramount). ***Fast & Furious*** (4) nunca será lo mismo sin Paul Walker, y qué mejor para recordarlo que los siete films en un pack de DVD o Blu-ray (Paramount). Celebremos 30 años de ***Regreso al futuro*** (5) con la trilogía en Blu-ray y millones de extras (Paramount). Los seis asaltos de ***Rocky*** (6) en un pack de Alta Definición (Fox). Y, naturalmente, en el año de *Spectre* (Sony) y *Star Wars: El despertar de la Fuerza* (Disney) se han multiplicado todo tipo de ediciones de las películas anteriores.



CHIQUI PARK

Del revés (1), el magistral tour de force de Pete Docter y Pixar, tiene varias ediciones, aunque la más bonita es la del Blu-ray en caja metálica, con numeroso material extra (Disney). Para jugar sobre seguro está el pack de ***Los Minions*** (2), que contiene las dos entregas de *Gru, mi villano favorito* y se vende en DVD, Blu-ray o Blu-ray 3D (Paramount). ***Mi vecino Totoro*** (3) es uno de los hits del Hayao Miyazaki y sus estudios Ghibli, que puede adquirirse en una nueva edición que suma DVD, Blu-ray y libro (Fox). Y para acabar nos ponemos nostálgicos con ***Érase una vez.. el hombre*** (4), en DVD, la serie que nos enseñó la Historia (Savor).





NEWS VOD


'Next'.

Quinta edición de Márgenes

Cinco películas españolas concursan en el festival online Márgenes que se celebra del 13 al 31 de diciembre: *Transeúntes,* de **Luis Aller;** *Next,* de **Elia Urquiza;** *L'esma del temps,* de **A. Garcia-Vilà, M. González** y **M. Saleta;** *La extranjera,* dirigida por el cantante de **Manos de Topo, Miguel Ángel Blanca;** y *Rosalía, una abeja más de la colmena,* de **Víctor Gonca.** Las 14 producciones iberoamericanas que conforman la Sección Oficial podrán verse de forma gratuita en www.margenes.org, y se exhibirán en la Cineteca Matadero de Madrid, el Cine Zumzeig de Barcelona, y la Filmoteca de Andalucía, en Córdoba.


Taylor Lautner, Luke Wilson y Adam Sandler.

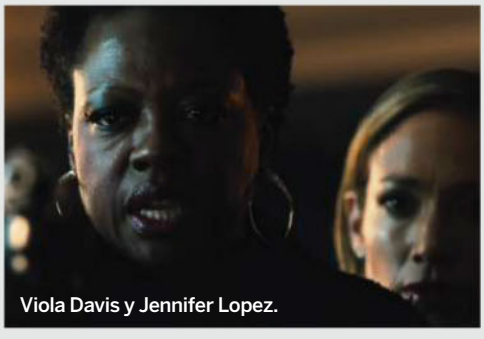
Adam Sandler ya hace gamberradas en Netflix

El próximo 11 de diciembre, Netflix estrena, en todos los países en los que opera (entre ellos, España), *The Ridiculous 6,* la primera de las cuatro comedias que ha firmado con **Adam Sandler.** Su realizador habitual, **Frank Coraci,** le dirige en esta suerte de parodia de *Los Siete Magníficos* que cuenta con **Steve Buscemi, Jorge Garcia, Rob Schneider, Luke Wilson, Terry Crews** y un irreconocible **Taylor Lautner,** entre otros, en el reparto.

Los amores de Bradley Cooper

El 18 de diciembre se estrena en exclusiva en diversas plataformas digitales *Aloha,* la última película de Cameron Crowe *(Jerry Maguire),* una comedia romántica en la que Bradley Cooper encarna a un contratista militar que supervisa el lanzamiento de un satélite en Hawai. Allí se reencuentra con su antiguo amor (Rachel McAdams), y empieza a fijarse en una cadete de las Fuerzas Aéreas (Emma Stone).


Bradley Cooper y Rachel McAdams.


Viola Davis y Jennifer Lopez.

Viola y JLo, dos madres con coraje

El 1 de diciembre se estrena en VOD *Ángel de venganza,* un thriller dramático tremendamente kitsch que narra la vendetta de dos madres, Lila **(Viola Davis)** y Eve **(Jennifer Lopez),** contra los narcotraficantes responsables de la muerte del hijo de la primera. Dirige **Charles Stone III** *(A tres golpes a la fama).*



JOYAS DIGITALES

POR JORDI COSTA.

Sennett, el padre de la comedia

Fue en los Keystone Studios donde Charles Chaplin tuvo la iluminación que le llevó a formular, de manera totalmente intuitiva y autodidacta, un sentido de la puesta en escena para reforzar la eficacia de la comedia cinematográfica silente. Por entonces, su jefe, **Mack Sennett, era el indiscutido Rey de la Comedia, y por su factoría de gags iban desfilando muchos de los que acabarían escribiendo páginas de oro en el género: Fatty Arbuckle, Harry Langdon, Harold Lloyd, Ford Sterling** y un largo etc... Rescatar la historia de Mack Sennett es, pues, hacer justicia al propio nacimiento de la gran comedia americana, a su mismo origen, a su verdadera edad de la inocencia. Una labor ardua y titánica, dado que **buena parte del material dado oficialmente por perdido estaba disperso, en colecciones privadas o en la Biblioteca del Congreso.** Muchas películas han sobrevivido de forma fragmentaria, obligando en ocasiones a laboriosas tareas de reconstrucción a partir de diversas fuentes de material. **Sólo un sello para el que la recuperación de la memoria del medio es, más que negocio, un sacerdocio podía afrontar la heroica tarea: Flicker Alley** ha reunido 50 trabajos del pionero, con abundante material extra, en *The Mack Sennett Collection: Vol. One,* un triple Blu-ray editado en el mercado americano, pero con la bendita codificación universal que permite leerlos en cualquier reproductor.



Desde un primigenio corto de persecuciones dirigido por el mismísimo D.W. Griffith hasta perlas sonoras presididas por el agrio W.C. Fields, todo es glorioso, arqueológico y necesario en este lote al que sólo le hubiese hecho falta el acompañamiento de algún ensayo en su parco libreto.

TODOS LOS ESTRENOS DEL MES

(Blu-ray son los lanzamientos en Blu-ray Disc / C son los lanzamientos en combo que incluyen DVD + Blu-ray + Copia Digital)

PELÍCULAS

2 DICIEMBRE

- Amar, beber y cantar.
- Eduardo Manostijeras (tb. Blu-ray).
- Electric Boogaloo...
- Lo que hacemos en las sombras.
- Mercedes Sosa.
- Noches en la ciudad.
- Rey Gitano.
- Ricki (tb. Blu-ray).
- Las últimas supervivientes.
- The Visit.

3 DICIEMBRE

- La Bella Lola (tb. Blu-ray).
- El Experimento (tb. Blu-ray).
- Flores de otro mundo (tb. Blu-ray).
- La Hora de los Valientes (tb. Blu-ray).
- Libertarias (tb. Blu-ray).
- El portero (tb. Blu-ray).
- La teta y la Luna (tb. Blu-ray).
- Tata mía (tb. Blu-ray).
- Tiempo de silencio (tb. Blu-ray).

4 DICIEMBRE

- Amy (tb. Blu-ray).
- Extinción (tb. Blu-ray).
- Momentum.
- Roger Waters. The Wall (tb. Blu-ray).
- Y de repente tú (tb. Blu-ray).

9 DICIEMBRE

- El secreto de Adaline (tb. Blu-ray).
- Vive como quieras (Blu-ray).

11 DICIEMBRE

- Misión: Imposible. Nación Secreta (tb. Blu-ray).
- Navidad y otras fiestas a evitar.

15 DICIEMBRE

- Aprendiendo a conducir (tb. Blu-ray).
- Cielo sobre Berlín (tb. Blu-ray).
- Les combattants.
- Cuestión de actitud.
- La cura de Yalom.
- Eden.
- Elsa & Fred.
- Los niños del cura.
- París, Texas (tb. Blu-ray).
- Sólo química.
- ¿Te acuerdas de mí?
- Unos días para recordar.

16 DICIEMBRE

- 4 Fantásticos (tb. Blu-ray).
- Bernie.
- Chico conoce chica.
- Coche policial.
- Disparo Letal (BLUNT Force Trauma).
- Eternal (tb. Blu-ray).
- La leyenda de Sarila.
- Lío en Broadway (tb. Blu-ray).
- Mala sangre.
- Mi familia italiana (tb. Blu-ray).
- Los Picapiedra 1+2 (pack). (tb. Blu-ray).
- La Puerta del Cielo (Blu-ray).
- Retratos de familia.
- Saving Santa.

18 DICIEMBRE

- Atrapa la bandera (tb. Blu-ray).
- Atrapa la bandera/ Las aventuras de Tadeo Jones (pack. tb. Blu-ray).
- Un día perfecto.
- En tercera persona.
- Tres hermanos y una herencia.

20 DICIEMBRE

- Justicia letal.

SERIE-TV

2 DICIEMBRE

- Borgen (2) (tb. Blu-ray).
- Hijos de la Anarquía (7) y (1/7).
- Justified (6).
- Lego Star Wars: Historias de droides (1).
- Masters of Sex (2) y (1-2).
- Mentes criminales (10).
- Powers (1).
- The Story of Film.
- The Walking Dead (5) y (1/5) (tb. Blu-ray).
- Violetta, el viaje.

3 DICIEMBRE

- Gym Tony. Lo mejor de la T.1 y 2 (tb. Blu-ray).
- Olmos y Robles: Una pareja de ley (tb. Blu-ray).
- Teresa, la película (tb. Blu-ray).

9 DICIEMBRE

- Fear The Walking Dead (1) (tb. Blu-ray).
- Padre de familia (15).

16 DICIEMBRE

- La mano en el fuego: Tres cineastas heterodoxos (Suzuki, Leone, Buñuel).
- Invizimals: Historia de dos dimensiones.
- Invizimals: La alianza.
- Mad Men (1-7) (tb. Blu-ray).
- Les revenants (2) (tb. Blu-ray).

18 DICIEMBRE

- The Affair (1).
- Penny Dreadful (1).

28 DICIEMBRE

- Carlos, Rey Emperador (1) (tb. Blu-ray).



VIDEOJUEGOS

por Mondo Píxel.

EL JUEGO DEL MES



HALO 5: GUARDIANS

(de 343 Industries para Xbox One. P.V.P.: 59.99 €)

El *Halo 4* creado por 343 Industries fue un juego estupendo, pero no un gran *Halo.* Sí, tenía todo lo que hizo enorme a la serie creada por Bungie: equilibrio armamentístico, vibrantes batallas en campo abierto, epicidad acústica... Pero, adaptando la frase *Combat Evolved,* con la cual Microsoft publicitó el primer *Halo,* algunos pensamos: *El combate se ha estancado.* Era un pelín lineal y conservadora. *Guardians,* en cambio, es *un* Halo *de Bungie desarrollado por 343 Industries:* una space opera lúdica narrada de forma suave y sedosa aunque adecuadamente intrincada, dotada de entidad y personalidad propias, tan restallante de poderío balístico como la película *Aliens,* pero ambiental y misteriosa como *Alien, el Octavo Pasajero.* **Adonías**

TRANSFORMERS: DEVASTATION

(de PlatinumGames para PS4, PS3, PC, Xbox One y Xbox 360. P.V.P.: 44,99 €)



¿Un nuevo hack and slash de PlatinumGames, ambientado en el universo de la mítica serie animada *Transformers: Generación 1,* que funciona (muy bien) gracias a las mecánicas adaptadas y simplificadas de Bayonetta y Vanquish? ¡Compro! En casi todos los casos, analizar un juego desarrollado por Platinum es entretenerse innecesariamente mirando los dientes a un hermosísimo caballo regalado (por los dioses) que, de antemano, conocemos bien. **Adonías**

DISNEY INFINITY 3.0: PLAY WITHOUT LIMITS - STAR WARS

(De Avalanche Software para Wii U, PS4, PS3, Xbox One, Xbox 360 y PC. P.V.P.: 54,99 €)

No es (sólo) cuestión de que el usuario trague figuritas tecnológicamente potenciadas mediante tragos abruptos de locuelo afán coleccionista: en ocasiones, las dinámicas que maridan plástico y software funcionan estupendamente, como sucede en este Disney Infinity 3.0 centrado en escenarios de *Star Wars* (el último aparecido: el de *El despertar de la Fuerza).* No olvidemos que los videojuegos brotaron de una semilla con forma de juguete. **Adonías**



LEER

por Philipp Engel.

APOCALIPSI UUUUUAAAAAAA

Diario de rodaje de 'Historia de mi muerte' (Alpha Decay, 180 págs., 17,90 €).



Con *La conquista de lo inútil,* de Werner Herzog, como referente, el poeta mallorquín Jaume C. Pons Alorda narra con soltura el desarrollo del rodaje de *Historia de mi muerte,* de Albert Serra, en Rumanía. Una lectura adictiva para los apasionados del cine decididamente antiacadémico de Serra, cuya mutante metodología queda aquí al descubierto. Esta podría resumirse en: rodearse de su troupe de incondicionales a lo largo de semanas de caos y desconcierto, rodarlo todo (hasta 400 horas) y destruir luego en la sala de montaje todo rastro de cliché, en busca de la magia y de lo sublime. El resultado, siempre arriesgado, deberá ser radicalmente distinto a todo lo demás. El libro, como la película, es toda una experiencia (única), que ayuda a descifrar mejor a uno de nuestros creadores más auténticos, indomables e incomprendidos. *El último de los incorruptibles,* como dice de sí mismo con su modestia habitual.



ADAM SANDLER. LA INFANCIA INFINITA

(Manulti Editores, 112 págs., 19,95 €).

Adam Sandler es un *niño grande,* que se hurga la nariz, un símbolo del chiste fácil y del caca, pedo, pís. Así lo ve la crítica. Pero un nutrido grupo de fans entre los que se cuentan luminarias como Hernán Migoya, que firma el prólogo, Fausto Fernández, Noel Ceballos o Toni Junyent hacen justicia a su manera, inteligente y desenfadada, audaz y provocadora, en este libro colectivo que coordinan R. Alcover Oti y P. Vázquez.



EL MUNDO, UN ESCENARIO. SHAKESPEARE: EL GUIONISTA INVISIBLE

(Anagrama, 243 págs., 18,90 €).

Decir que hoy Shakespeare sería guionista de la HBO se ha convertido en un lugar común tan repetido que Jordi Balló y Xavier Pérez, ambos profesores de la UPF, han decidido contrastarlo comparando la extrema contemporaneidad del bardo no sólo con series como *Juegos de Tronos* y *Breaking Bad,* sino también con films como *Funny Games* o *The Turin Horse.*



INGMAR BERGMAN Y LA CENSURA CINEMATOGRÁFICA FRANQUISTA

(Shangrila, 426 págs., 24 €).

Entre 1960 y 1967, se pudieron ver películas del maestro sueco en nuestro país. Pero a través del doblaje controlado por la Censura, sus películas sufrieron una *reescritura ideológica,* por lo que toda su obra fue reinterpretada en función de los intereses morales, políticos y religiosos del régimen. Doctora en estudios de traducción, Rosario Garnemak analiza a fondo este curioso fenómeno.



PEUGEOT 308 GTi: UN DEPORTIVO RADICAL

"SIMBOLIZA TANTO EL DINAMISMO DE LA MARCA COMO SU CRECIMIENTO HACIA EL ALTO DE GAMA", AFIRMA EL DTOR. GRAL. DE PEUGEOT, MAXIME PICAT, SOBRE EL NUEVO MODELO DE LA GAMA 308.

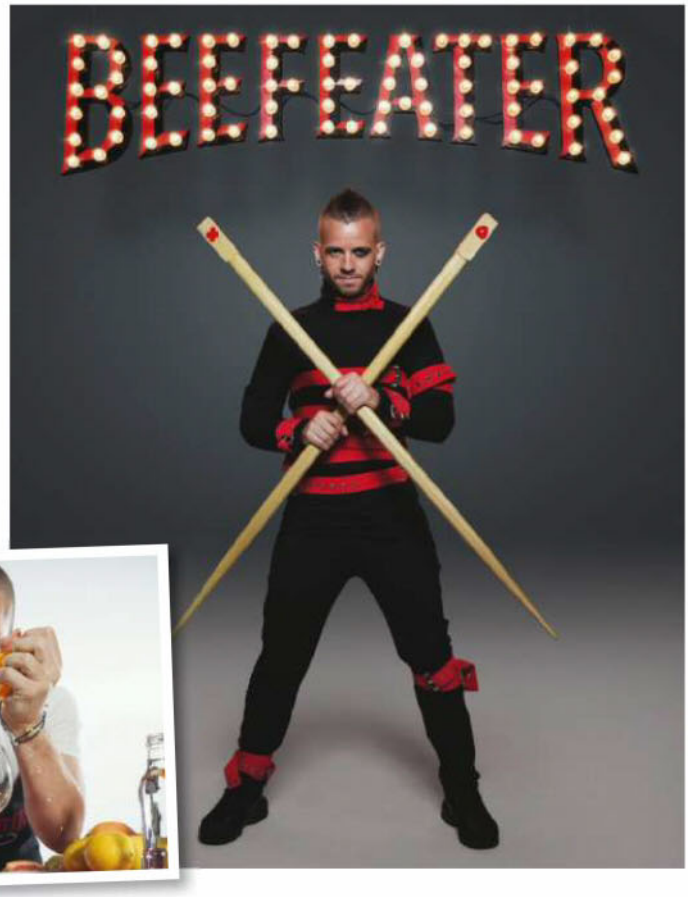
Desde el lanzamiento del mítico 205 GTi, más de 800.000 clientes han disfrutado de los deportivos de Peugeot. El último en sumarse a la familia será el Peugeot 308 GTi, que estará disponible antes de que finalice el año desde 29.900 euros. Se trata del modelo más radical de la gama 308, un vehículo diseñado por los ingenieros del equipo Peugeot Sport, quienes han aportado sus conocimientos para ofrecer sensaciones deportivas definitivas al volante del Peugeot 308 GTi.

PILOTA UN DEPORTIVO

Cuenta con un motor 1.6 THP S&S de 270 CV, diferencial de deslizamiento limitado Torsen®, reglajes del chasis específicos y Peugeot i-Cockpit. Con una relación peso/potencia récord en el segmento de sólo 4,46 kg/CV, acelera de 0 a 100 km/h en apenas 6,0 segundos y cubre los 1.000 metros con salida parada en 25,3 segundos. Disponible en seis colores (rojo Ultimate, azul Magnetic, negro Perla Nera, gris Artense, blanco Nacré y gris Hurricane), el diseño *coupe franche,* que combina el rojo Ultimate con el negro Perla Nera, es su diseño más simbólico. El habitáculo es claramente deportivo, en especial, gracias a su ambientación en color oscuro, techo incluido.

BEEFEATER XO: SALIR DE COPAS NUNCA VOLVERÁ A SER LO MISMO

LA GINEBRA MÁS PREMIADA DEL MUNDO UNE SUS FUERZAS AL CHEF DAVID MUÑOZ PARA ROMPER LAS REGLAS DEL UNIVERSO DE LO LÍQUIDO.



En los últimos años ha cambiado todo. Los smartphones han revolucionado la manera de comunicarnos, Internet el modo en que accedemos a la información, el Video On Demand nuestros hábitos de consumo audiovisual, y las redes sociales han otorgado al consumidor una voz que jamás había tenido. Sin embargo, hay algo que se mantiene igual desde hace décadas: nuestras rutinas cuando salimos de copas, ya sea de noche con los amigos, con los compañeros de oficina tras el trabajo, o al hacer el vermut con la familia. Beefeater quiere romper esas rutinas y para ello lanza, junto al prestigioso chef David Muñoz, el proyecto Beefeater XO.

El objetivo es que salir a tomar una copa nunca vuelva a ser lo mismo. No se trata de ofrecer cócteles espectaculares, ni cubitos de hielo con formas imposibles, ni de introducir la gastronomía en los bares. Beefeater pretende iniciar una auténtica revolución con un alquimista, David Muñoz, al frente. Todo lo demás está aún por descubrir.





Nº138 (6 de julio de 1951). El mundo del cine era el refugio idóneo para el amor en todas sus formas: del poliamor al auténtico romanticismo. Pero alrededor seguía acechando el Lado Oscuro. Aquí se sacaba pecho con producciones de interés nacional, y en Hollywood seguía la pesadilla de la Caza de Brujas. **por Philipp Engel.**

EN PORTADA: LOUIS JOURDAN Y DEBRA PAGET.

Poliamor en los 50

Vivien Leigh y **Laurence Olivier** estaban casados desde 1940, pero todo apunta a que la relación era de lo más abierta, llegando a compartir las caricias de, entre otros, **Marlon Brando.** Sea como fuere, habían regresado a la Madre Patria, para prodigarse sobre las tablas. En el St. James Teatre, protagonizaban por las tardes *César y Cleopatra,* y por las noches *Antonio y Cleopatra. Para la primera, de la que es autor* ***G.B. Shaw,*** *Sir Laurence personifica a un* ***César*** *envejecido y cínico que se enfrenta con una* ***Cleopatra*** *adolescente interpretada por Vivien Leigh* **(1).** *Para la obra de* ***Shakespeare,*** *la Cleopatra creada por Vivien Leigh es muy distinta, madura y sofisticada.* También acudieron al Palladium Theatre para una función benéfica: *Los tres trillizos* **(2).** El tercero era **Danny Kaye** (a la izda.), con quien se dice que Olivier mantuvo un largo idilio de diez años.


1

2

EL ÚLTIMO ROMÁNTICO



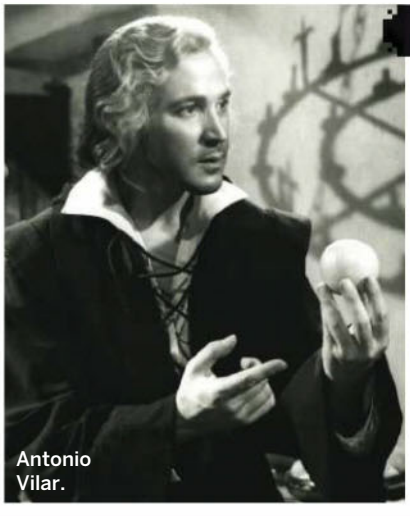
Por primera vez, nos contaba **Charles Boyer,** *gracias a* Cartas envenenadas, *de* ***Otto Preminger,*** *he sabido lo que se siente al querer y no ser querido. Por fortuna, mi esposa, Pat, no cree en absoluto que haya perdido mi técnica amorosa.* La también actriz **Pat Paterson** falleció el 24 de agosto de 1978, y Boyer se suicidó dos días después. Tenían 68 y 78 años. El único hijo de ambos, **Michael Charles Boyer,** también se quitó la vida, tras un desengaño, en 1965. Tenía 21 años.

LA SOMBRA DE LA TRAICIÓN

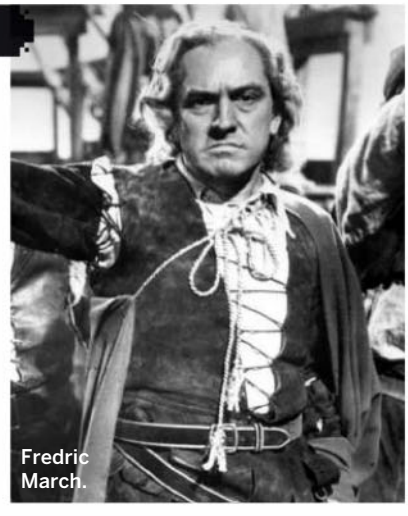


Robert Rossen, el realizador de la oscarizada *El político* (1949), acababa de ingresar en la Lista Negra por no haber declarado ante el Comité de Actividades Antiamericanas. La Columbia canceló su contrato y el gobierno le quitó el pasaporte. Deprimido y alcoholizado, Rossen volvió a declarar en mayo de 1953 y denunció a 57 de sus camaradas del Partido Comunista.

COLÓN CONTRA COLÓN


Antonio Vilar.

Alba de América (1951), de **Juan de Orduña,** se presentaba como *una réplica digna a la falseada versión extranjera sobre el descubrimiento de América.* La producción CIFESA, que se rodaba en Sevilla, con **Antonio Vilar** de **Cristobal Colón** rubio platino, iba a *proyectarse en el mundo como testimonio de la veracidad de los hechos que lamentablemente los productores ingleses falsearon sin respeto a la reconocida autenticidad histórica.* El artículo se refería a *Christopher Columbus* **(David MacDonald,** 1949), con **Fredric March** dando vida a un Colón más bien antipático, capaz de todo para llevar a cabo su proyecto. Obviamente prohibida, se estrenó aquí en DVD como *La verdadera historia de Cristobal Colón.*


Fredric March.

¡MÁS DE 350.000 ESPECTADORES!



CONCHA DE PLATA AL MEJOR ACTOR
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2015
Ex aequo RICARDO DARIN - JAVIER CÁMARA

PREMIO FEROZ
ZINEMALDIA

tiff.40 toronto international film festival
OFFICIAL SELECTION 2015

RICARDO DARIN

JAVIER CÁMARA

TRUMAN

UNA PELÍCULA DE
CESC GAY

★★★★★
FOTOGRAMAS

"DARIN MÁS DARIN QUE NUNCA"
L. Martínez - EL MUNDO

"DIRECCIÓN SOBERBIA.
INTERPRETACIONES DESCOMUNALES."
G. Belinchón - EL PAÍS

TRUMANFILM.COM

UNA PRODUCCIÓN DE IMPOSIBLE FILMS TRUMANFILM AIE BD CINE CON RICARDO DARIN JAVIER CÁMARA DOLORES FONZI GUIÓN CESC GAY TOMÁS ARAGAY MONTAJE PABLO BARBIERI MÚSICA ORIGINAL NICO COTA TOTI SOLER FOTOGRAFÍA ANDREU REBÉS
COORDINADORA LAIA BOSCH COPRODUCTORES DANIEL BURMAN HUGO SIGMAN ALEJANDRO GORODISCH AXEL KUSCHEVATZKY MATÍAS MOSTEIRIN PRODUCTORES DIEGO DUBCOVSKY MARTA ESTEBAN DIRECCIÓN CESC GAY

www.nuevopassat.es



Tan avanzado como quien lo conduce.

Sabes mejor que nadie lo que es ir un paso por delante, que la tecnología está para hacerte la vida más fácil y que la innovación es lo que marca la diferencia. Pero, ¿sabías que existe un coche a tu medida? Seguro que sí.

Nuevo Passat Advance equipado con: faros delanteros y traseros Full LED, navegador Discover Media 6,5", llantas de aleación de 17", Climatronic de 3 zonas, sistema de frenado anticolisiones múltiple, volante multifunción de cuero, Front Assist con freno de emergencia en ciudad "City Emergency Break", sistema proactivo de seguridad de los ocupantes Pre-crash, asientos delanteros ergoComfort, sensor de aparcamiento Park Pilot, ordenador a bordo Premium a color, control de velocidad de crucero Tempomat, Bluetooth, conexión USB, indicador de presión de neumáticos, sensor de lluvia...

PLAN PIVE DE VOLKSWAGEN INCLUIDO

Explóralo en 3D con VW seeMore.
Descárgala gratis en App Store y Play Store, coloca tu dispositivo a unos 20 cm de la imagen del nuevo Passat y disfruta del contenido.

Das Auto.

Passat Advance 1.4 TSI 150 CV/ 110 kW; consumo medio (l/100 km): 4,9. Emisión de CO_2 (g/km): 115.

*PVP recomendado en Península y Baleares de 26.100 € para un Passat Advance 1.4 TSI 150 CV/ 110 kW (IVA, transporte, impuesto de matriculación, descuento de marca y concesionario y Plan PIVE incluidos), para clientes particulares y autónomos que cumplan con las condiciones del Plan PIVE y que financien un crédito mínimo de 12.000 € con una permanencia mínima de la financiación de 48 meses a través de la campaña de mantenimiento de Volkswagen Finance S.A. EFC (según condiciones contractuales). Consulta con tu Concesionario Oficial las características y condiciones específicas de la presente promoción. Financiando con Volkswagen Finance S.A. EFC se incluye gratis paquete de mantenimiento plus Volkswagen 60.000 km o 4 años. Oferta válida hasta 31.12.2015 o finalización de Plan PIVE. Modelo visualizado: Passat Sport con equipamiento opcional.